



跟著配就時尚—— 配色與穿搭款式設計的 百變造型術

宋瑞波&李瑩 編著

想要有個完美的約會、想要在聚會中成為目光焦點，或是想要讓人感受到自己的專業，那麼應該要怎麼配？應該要怎麼穿？在這裡將讓您學會如何重組服裝款式與配色的時尚元素，教您配出最時尚的時尚穿衣哲學，進而化身為最流行的時裝穿搭達人。配出屬於自己的氣質、穿出自己的品味，原來時尚也可以很簡單。



博碩文化



跟著配就時尚

配色與穿搭款式設計的百變造型術

宋瑞波 & 李瑩 編著



跟著配就時尚

配色與穿搭款式設計的百變造型術

作者：宋瑞波 & 李瑩

編輯：宋麟、曾梓翔

發行人：簡女娜

律師顧問：劉陽明

出版：博碩文化股份有限公司 DrMaster Press Co.,Ltd.

台灣台北縣汐止市新台五路一段 112 號 10 樓 A 棟

Building A, 10F, 112, Shin-Tai-Wu Rd., Sec. 1, Shijr, Taipei, Taiwan

TEL / 886-2-26962869 · FAX / 886-2-26962867

<http://www.drmaster.com.tw>

出版日期：西元 2010 年 10 月初版

ISBN-13：978-986-201-394-6

博碩書號：PR20071

建議售價 NT \$ 380

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

跟著配就時尚：配色與穿搭款式設計的百變造型術 / 宋瑞波、李瑩編著。— 初版。—
臺北縣汐止市：博碩文化，2010.10

面：公分

ISBN 978-986-201-394-6(平裝)

1. 衣飾 2. 色彩學 3. 時尚 423 99019752

Printed in Taiwan

著作權聲明

本書由中國青年出版社中青雄獅數碼傳媒科技有限公司授權博碩文化股份有限公司獨家出版中文繁體字版。中文繁體字版專有出版權屬博碩文化股份有限公司所有，未經本書原出版者和本書出版者書面許可，任何單位和個人均不得以任何形式或任何手段複製、改編或傳播本書的部分或全部。書面封底均貼有「中青雄獅」的仿偽標籤，凡未貼仿偽標籤的圖書為盜版圖書。

商標聲明

書中引用之商標及產品名稱分屬各公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵害之意。

有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書，唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵；亦不為使用本書而引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依本書所負之責任，僅限於台端對本書所付之實際價款。



CONTENTS 目錄

Chapter 01 時裝色彩搭配基礎 010

Chapter 02 無彩色系服裝配色 026

黑色服裝 028

白色服裝 030

灰色服裝 032

Chapter 03 有彩色系服裝配色 034

紅色服裝 036

橙色服裝 038

黃色服裝 040

綠色服裝 042

藍色服裝 044

紫色服裝 046



CONTENTS

Chapter 04 特殊色系服裝配色	048
金色服裝	050
銀色服裝	052
Chapter 05 多色調服裝配色	054
Part 1 服裝色彩統一法	056
a 同類色統一法	056
b 類似色統一法	058
Part 2 服裝色彩呼應法	060
Part 3 服裝色彩對比法	062
a 對比色對比法	062
b 互補色對比法	064
Part 4 色彩襯托法	066
a 色彩面積襯托法	066
b 單色與多色襯托法	068
c 深色與淺色襯托法	070



Part 5 服裝色彩點綴法 072

a 色彩點綴法 072

b 配飾色點綴法 074

Chapter 06 運用色彩要素進行服裝配色 076

Part 1 以色相因素為主 078

Part 2 以明度因素為主 080

a 高明度配色 080

b 中明度配色 082

c 低明度配色 084

Part 3 以純度因素為主 086

a 高純度配色 086

b 中純度配色 088

c 低純度配色 090



CONTENTS

Part 4 以色性因素為主092

a 暖色調092

b 中性色調094

c 冷色調096

Part 5 以光澤色為主098

Chapter 07 根據服裝色彩的相關因素進行設計100

Part 1 以年齡因素為主102

a 嬰兒.....102

b 兒童104

c 青年106

d 中年108

e 老年110

Part 2 以性別因素為主112

a 男性112

b 女性114



Part 3 以服裝設計風格因素為主 116

- a 古典 116
- b 浪漫 118
- c 民族 120
- d 休閒 122
- e 前衛 124

Part 4 以用途因素為主 126

〔社交〕 126

- a 男士 126
- b 女士 128

〔日常〕 130

- a 男士 130
- b 女士 132

〔職業裝〕 134

- a 制服 134
- b 餐飲業 136
- c 其他職業 138



CONTENTS

〔運動服〕	140
〔居家〕	142
〔舞臺〕	144
Part 5 以季節因素為主	146
〔春裝〕	146
a 男士	146
b 女士	148
〔夏裝〕	150
a 男士	150
b 女士	152
〔秋裝〕	154
a 男士	154
b 女士	156
〔冬裝〕	158
a 男士	158
b 女士	160



Part 6 妝色和服裝色彩 162

同類色妝容—清新淡雅居家妝.....163

對比色妝容—風情萬種舞會妝.....164

中性色妝容—性感美麗職業妝.....165

Part 7 配飾與服裝色彩 166

● a 首飾與服裝色彩166

● b 包包與服裝色彩168

● c 方巾與服裝色彩170

● d 帽子與服裝色彩172

● e 鞋子與服裝色彩174

Part 8 面料與服裝色彩 178

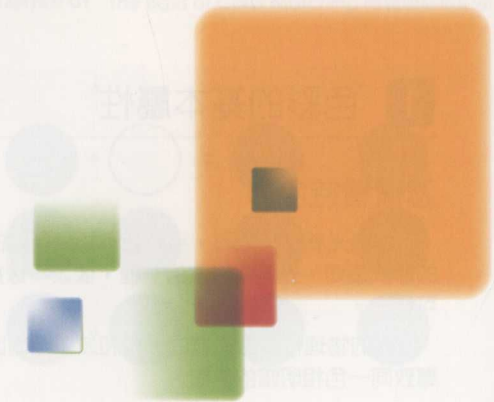
● a 面料圖樣178

● b 面料材質180

Chapter 01

色彩是服裝設計中最重要的因素之一，在設計服裝時，色彩的選擇與搭配直接影響到服裝的整體效果。色彩不僅能傳達情感，還能營造氛圍，提升服裝的藝術價值。在設計過程中，設計師需要根據服裝的風格、主題以及目標受眾來選擇合適的色彩，並通過合理的搭配來達到最佳的視覺效果。

色彩搭配的基本原則包括：對比與和諧、主次分明、色彩平衡等。設計師應充分理解這些原則，並根據具體的設計需求進行靈活運用。此外，色彩的選擇還應考慮到文化背景、季節變化以及流行趨勢等因素，以確保設計出的服裝既美觀又實用。



The Basis of Color Matching

時裝色彩搭配基礎

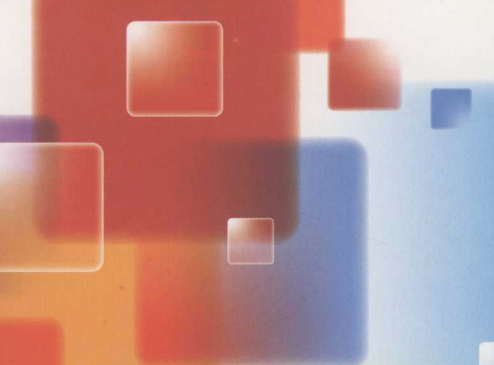
色彩是服裝設計中最重要的因素之一，在設計服裝時，色彩的選擇與搭配直接影響到服裝的整體效果。色彩不僅能傳達情感，還能營造氛圍，提升服裝的藝術價值。在設計過程中，設計師需要根據服裝的風格、主題以及目標受眾來選擇合適的色彩，並通過合理的搭配來達到最佳的視覺效果。

色彩搭配的基本原則包括：對比與和諧、主次分明、色彩平衡等。設計師應充分理解這些原則，並根據具體的設計需求進行靈活運用。此外，色彩的選擇還應考慮到文化背景、季節變化以及流行趨勢等因素，以確保設計出的服裝既美觀又實用。



色彩是服裝設計中最重要的因素之一，在設計服裝時，色彩的選擇與搭配直接影響到服裝的整體效果。色彩不僅能傳達情感，還能營造氛圍，提升服裝的藝術價值。在設計過程中，設計師需要根據服裝的風格、主題以及目標受眾來選擇合適的色彩，並通過合理的搭配來達到最佳的視覺效果。

色彩搭配的基本原則包括：對比與和諧、主次分明、色彩平衡等。設計師應充分理解這些原則，並根據具體的設計需求進行靈活運用。此外，色彩的選擇還應考慮到文化背景、季節變化以及流行趨勢等因素，以確保設計出的服裝既美觀又實用。



1 色彩的基本屬性

怎樣看待色彩

沒有光就沒有色彩，平時我們認識色彩的時候，並不是在看物體本身的色彩，而是將物體表面反射的光以色彩的形式感知。光是電磁波的一種，像波一樣振動前進。人類可見的電磁波非常有限，我們將這一範圍內的光稱之為可見光。

光的物理性質由光波的振幅和波長兩個因素決定。波長的差別決定色相的差別，波長相同，而振幅不同，則會導致同一色相明暗的差別。

可見光線大致分為短波長、中波長、長波長，以色光的形式被認知。

物體色

物體色也稱固有色，人們在這個問題上爭論頗大，有人認為有固有色，有人認為沒有。主張沒有的人認為，沒有光什麼物體都不具備顏色，物體之所以有顏色，是因為不同物質對七色光中不同色光吸收或反射的程度不同，所以物體呈現不同顏色。主張有固有色的人認為，紅花被照上紅光會顯得更紅，是因為它本身具有紅色素，它的紅色已飽和，所以色光中的紅色會全部反射出來。

太陽光是無色直線前進的放射能，當它與物體發生碰撞時，就會改變前進方向，即我們所說的折射。太陽光在折射時，根據波長的不同，發生折射的幅度也會有所不同，因此電磁波分化為不同的顏色。

根據物體表面性質的不同，光的波長被吸收或反射。當光折射、反射或者透過物體時，我們才能感知色彩。

人們看到黃色的香蕉，是因為香蕉將七色光中的黃色波長反射出來，將剩餘的色彩都吸收了。被反射出來的光進入人們的眼睛，以黃色的形式被感知，即稱之為「表面色」。將光全部反射出去的物體看上去是白色的，而將光全部吸收的物體看起來是黑色的。光線透過玻璃發生折射而呈現出色彩，我們稱之為「透過色」。

2 三屬性決定色彩特質

自然界的各種色彩都是透過光譜中的七色光衍生的，我們運用「色相」來表現色彩的彩色程度；運用「明度」來表現色彩的明亮程度；運用「純度」來表現色彩的鮮豔程度。

色相

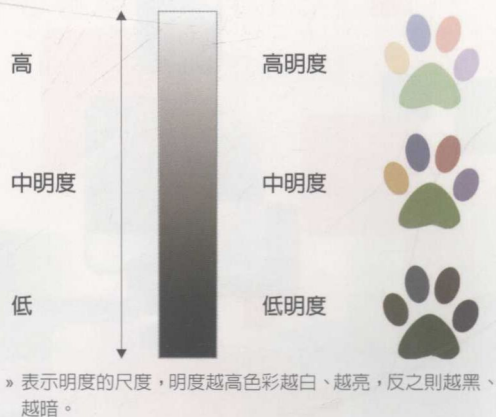
色相是有彩色屬性中的一種，是指色彩的相貌，確切地說是依波長來劃分色光的相貌。可見光因波長不同，給人的色彩感覺也不同，每種波長色光都是一種色相。

最初的基本色相為：紅、橙、黃、綠、藍、紫。在各色中間加插一兩種中間色，並按紅、橙紅、黃橙、黃、黃綠、綠、綠藍、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫的順序首尾相接，即可形成 12 基本色相。

明度

明度是指色彩光亮的程度，所有色彩都具有自己的明度。亮色被稱為「高明度」，暗色被稱為「低明度」。

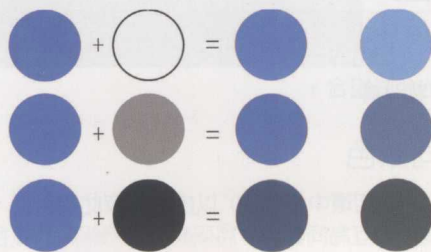
無論折射光還是反射光，在同一波長中，光波的振幅愈大，色光的明亮度愈高。在不同波長中，振幅與波長的比值越大，色光的明度就越高。



純度

純度用來表現色彩的鮮豔程度，是色彩鮮豔度的判斷指數。純度最高的色彩是原色（紅、綠、藍），隨著純度的降低，色相會相應地變得明亮或暗淡。純度降到最低就會失去色相，變為無彩色。

同一色相的色彩，不摻雜白色或黑色，則被稱為純色。在純色中加入不同明度的無彩色，會得到同一色相的不同色彩。以藍色為例，在純藍色中加入一點白色，純度下降，而明度升高，變為淡藍色；當加入與藍色明度相似的中性灰色時，明度不變，純度降低，成為藍灰色；加入黑色，則藍色的純度和明度會同時下降。



3 色彩的空間體系

色相環

三稜鏡實驗證明了光是波長不同的單色光的集合，該實驗中出現了七色光譜，將七種顏色按順序圍成一個圓環，得到一個供色彩研究及運用的色相環。由於青色和藍色都屬於藍色系，因此為了研究和運用的方便，把青色歸入藍色，得到最基本的六色相環：紅、橙、黃、綠、藍、紫。

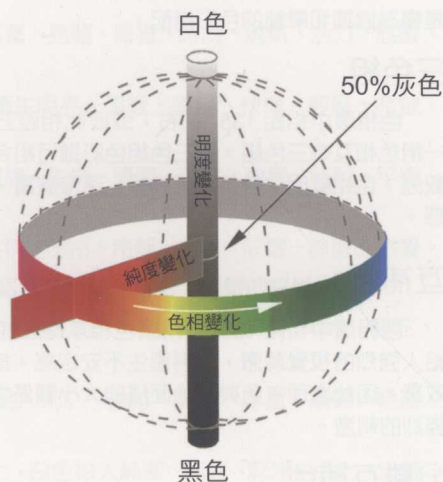
紅、黃、藍三原色位於一個正三角形的三個角。而橙、綠、紫也正好處於一個倒等邊三角形的三個角。三原色中任何一種原色都是其他兩種原色之間色的補色；也可以說，三間色中任何一種間色都是其他兩種間色之原色的補色。



色立體

色立體是借助三次元的立體形狀來表示色相、純度、明度的概念。

標準的色立體以地球儀為模型，色彩的關係可以用右圖的結構來表示：赤道部分表示純色色相環；南北兩極連成的中心軸為無彩色系的明度序列，南極為黑色，用 S 表示，北極為白色，用 N 表示，球心為正灰；南半球為深色系，北半球為明色系；球的表面為清色系；球內為含灰色系（濁色系）；任何一個從球表面到球中心軸的垂直線都表示著純度序列；與中心軸相垂直的圓直徑兩端表示補色關係。但事實上如果以色彩明度序列列表將球包裹起來，可以發現純度最大的黃色不在赤道上，而是偏向 N，其次為青色。純度最大的紫色也不在赤道上，而是偏向 S，這樣就構成一個波浪起伏而偏離赤道的色球儀。目前比較通用的色立體有三種：曼賽爾色立體、奧斯華德色立體、日本色彩研究所色立體。



4 色系

配色的一般規律為：任何一個色相都可以作為主色（主色調），與其他色相構成互補色、對比色或同類色關係的色彩組合。

同類色

色相環中相距 90° 以內，或彼此相距三、四個位置的兩個色相互為同類色。將同類色進行組合時，色相間色彩傾向近似，冷色組和暖色組的同類色對比比較明顯，色調和諧統一，感情傾向一致。

原色

原色是最基本的色彩，按照一定比例將原色混合就能產生其他顏色。根據色彩混合模式的不同，原色也有區別。螢幕的顯示使用光的三原色：紅、綠、藍色作為基色的加法模式。印刷上使用紅、黃、藍三原色作為基色。

間色

混合任意兩種相鄰的原色，得到一種新的顏色，即為間色。光學混合模式中的間色就是色料混合模式中的原色。反之亦然，即加法混色與減法混色之間存在著互逆關係。

複色

複色也稱三次色，是由原色和間色混合而成的顏色。在色相環中處於原色和間色之間。這在加法混合模式和減法混合模式中是相同的。

類似色

色相環中相距 45° 左右，或彼此相距兩個位置的兩個色相互為類似色。將類似色進行組合時，對比較弱，色相分明，是極為協調和單純的色彩搭配。

三色組

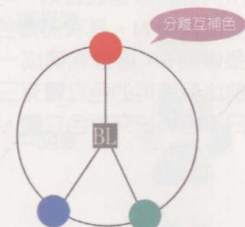
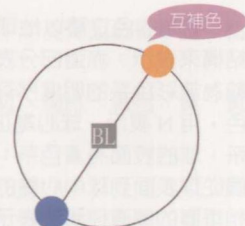
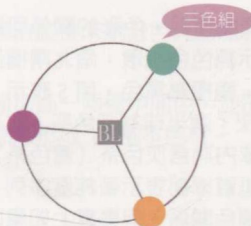
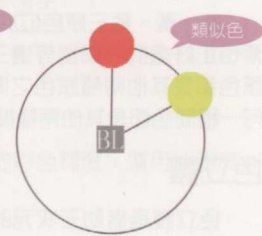
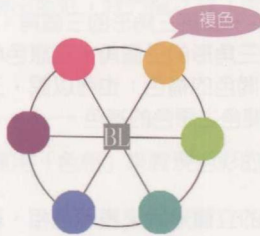
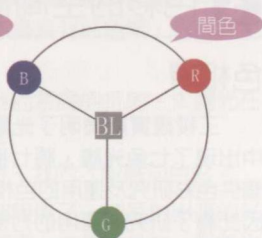
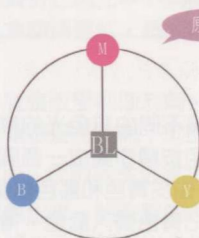
色相環中相距 135° 左右，或彼此相距五、六個位置的一組色相互為三色組。將三色組色彩進行組合時，對比效果較強，色相鮮明，各色相互排斥，活潑豐富，給人一種緊張感。

互補色

色相環中相距 180° 的兩個色相互為互補色。互補色是對比最強烈的色彩組合，給人強烈的視覺刺激，容易產生不安定感。搭配不恰當則會產生生硬、浮誇、急躁的效果。因此處理主色與輔色面積的大小關係尤為關鍵，或採用分散的方法來調節過於強烈的刺激。

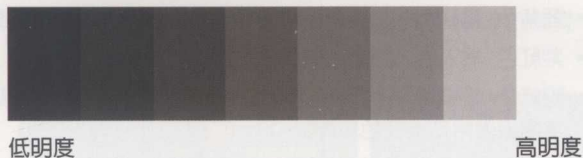
分離互補色

在色相環上與補色左邊或右邊的色相進行組合所構成的一組色相為分離互補色。分離互補色可由兩種或三種顏色（同時搭配左右兩邊的色相）構成，可以透過處理主色與輔色之間的關係達到調和，也可以透過色相有序排列的方式，形成和諧的色彩效果。



色彩的輕重

色彩的輕、重感主要與色彩的明度有關。明度低的色彩易使人聯想到鋼鐵、大理石、穩定、降落等感覺。明度高的色彩使人聯想到藍天、白雲、彩霞、棉花、羊毛等，給人輕柔、飄浮、上升、敏捷、靈活等感覺。

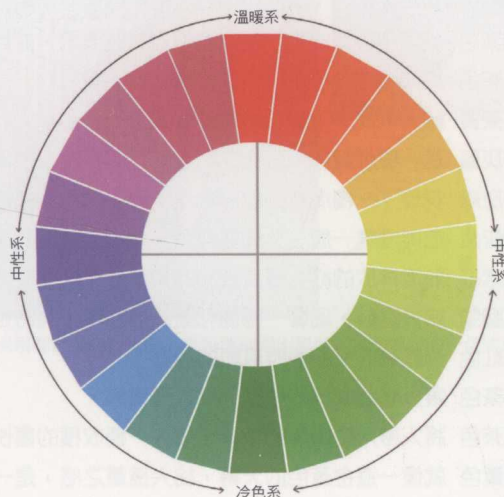


低明度

高明度

色彩的冷暖

紫色、紅色、橙色和黃色的色相是暖色，讓人感覺到溫暖；藍綠和藍色的色相是冷色，給人寒冷的感覺，而藍紫、紫色和紅紫被稱為中性色，沒有特別極端的冷暖感覺。據說就算是在相同的室溫下，暖色和冷色的體感溫度也有大約 3°C 的差異。



前進色與後退色

不同波長的光線在眼睛視網膜上的成像有前有後，紅、橙等波長長的色光在後面成像，感覺比較迫近，藍、紫等波長短的色光則在前面成像，在同樣距離內感覺就比較後退。實際上這是視錯覺的一種現象，一般暖色、純色、高明度色、強烈對比色、大面積色、集中色等給人前進感；相反地，冷色、濁色、低明度色、弱對比色、小面積色、分散色等給人後退感。

色彩的聯想

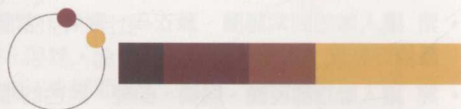
色彩可以使人聯想到具體的事物，並產生抽象的情感。例如，看到紅色會聯想到太陽、火焰，同時還能產生熱情、力量、興奮等心理反應，這些即為色彩的聯想作用。

- 紅 讓人聯想到火焰、太陽、血、玫瑰。在心理上使人產生熱情、興奮、亮麗、活力、危險、緊迫、炎熱、憤怒的反應。
- 橙 讓人聯想到火焰、太陽、橘子、夏天。同時在心理上產生熱情、興奮、亮麗、青春、時尚、勇氣、活力、危險、緊迫、炎熱、憤怒的反應。
- 黃 讓人聯想到陽光、麥田、向日葵、檸檬、香蕉、月亮。在心理上產生明亮、溫暖、幸福、快樂、輕鬆、希望、提高警惕的反應。
- 綠 讓人聯想到大自然、植物、樹葉、蔬菜、青蘋果。在心理上產生健康、生機、清爽、新鮮、放鬆、年輕、平衡、和平的反應。
- 青 讓人聯想到天空、大海、湖泊、山川。同時在心理上給人清涼、爽快、寒冷、冷靜、冷漠、莊嚴、神聖的感覺。
- 藍 讓人聯想到校服、大海、天空。在心理上給人一種嚴格、孤立、認真、嚴肅、苛刻、憂鬱的感覺。
- 紫 讓人聯想到紫羅蘭、薰衣草、葡萄、紫藤花、紫水晶。在心理上，紫色給人一種高貴、優雅、神祕、靈性、憂鬱的感覺。
- 黑 讓人聯想到夜晚、烏鴉、頭髮、黑色的禮服等。在情感上，黑色給人死亡、神祕、高貴、厚重、陰鬱、絕望、恐怖、邪惡、不安、危險的心理感覺。
- 白 讓人聯想到雪、雲、兔子、紙、牛奶、天鵝、醫院、婚紗。在情感上，白色給人純潔、純真、乾淨、淨化、正義、聖潔、和平等的心理感覺。
- 灰 讓人聯想到煙霧、陰沉的天空、公路、鋼筋水泥等。在情感上，灰色讓人感覺樸素、模糊、抑鬱、優柔寡斷。灰色和高純度、高明度的有彩色搭配具有很好的緩衝作用。
- 藍綠色 是一種極為幽雅的色彩，是清爽和成熟的標誌，擁有獨特的品位。

- 藍紫色 貴族色，給人神祕、豔麗、高貴、柔美和優雅的感覺。
- 紫紅色 給人迷人豔麗的感覺，是用途較為廣泛的色彩。
- 粉紅色 是柔和、親切和浪漫的象徵，是女性的代表色，最能展現清純、活潑、可愛的少女形象，是青春色的代表，常常被運用在服裝色彩設計中。
- 淡黃色 除具有明亮的特性外，其柔和的色感與膚色相近，是展現膚色的最佳色彩。
- 淡綠色 是能穩定情緒的一種沉靜色，給人一種初春的感覺。
- 淡藍色 又稱天空色，是藍色中較亮的一種色彩，給人健康、活潑和清涼的感覺。
- 淡紫色 柔美中帶有優雅，是浪漫和幻想的表現，並且帶有成熟的風韻。
- 淡茶色 給人自然、穩定、成熟和親近的感覺。
- 淡茶黃 給人沉穩、平靜和純樸的感覺。
- 銀灰藍 是一種朦朧色，蘊含深刻和廣泛的含義，是新異色彩的表現。
- 銀灰綠 表現了一種清新的氣息。是一種受中年女性青睞，而且可與其他色彩相互搭配的顏色，具有時尚感。
- 銀灰紫 彷彿煙霧一般，又稱霧藍色，是高雅氣質的象徵，給人平靜的感覺。
- 深紫紅 熱情奔放的紅和高貴豔麗的紫並存，同時又有秋季的成熟感。
- 深胭脂 給人沉靜、溫馨、穩健和堅毅的感覺，同時也是時髦、古典和華麗的象徵。
- 深紅色 秀麗端莊又顯優雅風範的色彩。
- 深茶色 讓人想起收穫的季節，給人充實感。
- 亮茶色 將人帶入金燦燦的秋季，給人一種收穫的喜悅感。
- 暗黃色 就像一道金黃色的天幕，給人穩重之感，是一種富有魅力的色彩。
- 暗綠色 輕鬆、高雅，給人賞心悅目的感覺，是一種很有特色的色彩。
- 深綠色 一種永恆不變的象徵，將人帶入一個充滿新鮮、和平且富有朝氣的世界。
- 深青色 有既深遠又神祕的感覺，將人帶入無限的空間，穩重又端莊，深受人們的喜愛。
- 青紫色 是典雅和清新的象徵，如配上紫色系的色彩，則可構成一組和諧的色彩組合。
- 深紫色 有華麗、高貴的感覺，與高彩度的色彩搭配可表現出一種厚重的感覺。

同類色的變化對色彩心理和意向的影響

使用同一色相或鄰近色相進行色彩搭配，能強化使用色相的色彩心理和意象特徵，並使受眾在接觸色彩的第一時間，首先感受到色相帶來的強烈色彩心理。



» 紅色和黃色同是暖色調的色彩，可以使人聯想到陽光、活力，因此，畫面給人一種強烈的暖色調的氣息。此外，這也是拒絕外來色相的畫面，給人一種執著專注的感覺。