

教育部《中学语文教学大纲》指定书目

中学生课外文学名著必读书

26部中外文学名著

读书手册

潘明 / 主编

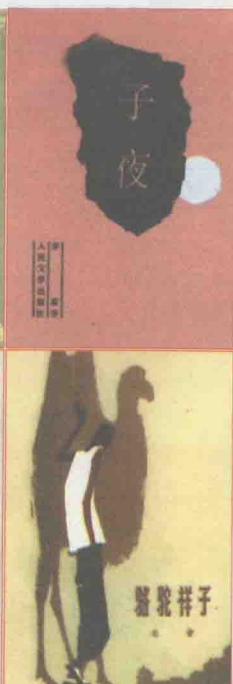


海风出版社

教育部《中学语文教学大纲》指定书目 中学生课外文学名著必读书

26部中外文学名著

读书手册



推荐阅读版本

图书在版编目(CIP)数据

26 部中外文学名著读书手册/潘明主编. - 福州:海
风出版社, 2000. 10

ISBN 7-80597-315-6

I . 2... II . 潘... III . 作品 - 文学欣赏 - 世界
IV . I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75123 号

责任编辑:胡国贤

封面设计:海 辰

26 部中外文学名著读书手册

潘明/主编

海风出版社出版 (福建·福州鼓东路 187 号)

新华书店经销 福州华榕彩印公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:18 字数:324 千字
2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80597-315-6/I·40

定价:28.00 元



前 言

随着教育体制改革的步步深入,教育部就原中学语文教学大纲进行了修改。新的教学大纲,着眼于学生语文整体水平的提高。并明确指定了 26 部中外文学名著作为中学生课外必读书目。为让广大读者更好地阅读这些名著,我们特编辑出版了这本《26 部中外文学名著读书手册》。

这本书对每部名著都设有《作者简介》、《故事梗概》、《主题思想》、《主要人物形象分析》、《文学艺术特点》、《精彩片段赏读》六个栏目。从多角度,深入浅出地对作品进行评析,引导学生更深入理解作品精神。其中《作者简介》帮助学生了解作家其人其文;《主题思想》帮助学生了解著作创作的时代背景及现实意义;《故事梗概》、《主要人物形象分析》帮助学生更深层了解名著的主要内容;《文学艺术特点》从艺术表现的角度分析作品的成就,帮助学生更易领会名著的美感;《精彩片段赏读》节选名著最精彩部分。“打开一扇窗”,让您窥见其中最瑰丽的光芒。

书山有路勤为径,学海无涯“乐”作舟。我们希望能在新千年的时间里,这本书能成为广大青少年读者泛游书海的欢乐之舟。愿它带您进入缤纷色彩的文学世界,感受那时而温馨如花,时而汹涌如海的艺术氛围。



目 录

前 言	(1)
《西游记》	(1)
《水浒传》	(20)
《三国演义》	(40)
《红楼梦》	(61)
《论语通译》	(87)
《朝花夕拾》	(116)
《呐喊》	(134)
《围城》	(152)
《雷雨》	(176)
《女神》	(202)
《子夜》	(223)
《家》	(234)*
《繁星·春水》	(249)
《骆驼祥子》	(257)
《鲁滨逊漂流记》	(271)



《格列佛游记》.....	(286)
《哈姆莱特》.....	(316)
《童年》.....	(354)
《钢铁是怎样炼成的》.....	(387)
《复活》.....	(403)
《普希金诗选》.....	(433)
《堂吉珂德》.....	(463)
《歌德谈话录》.....	(494)
《巴黎圣母院》.....	(514)
《欧也妮·葛朗台》.....	(536)
《泰戈尔诗选》.....	(560)
后 记.....	(569)
主要参考书目.....	(570)



《西 游 记》

作者：(明)吴承恩

成书时间：1592年(现存最早刻本)

特色之处：中国第一部最优秀的神魔小说。

作者简介

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。祖籍苏北淮安山阳县。大约出生于明孝宗弘治十七年(1504年)，吴承恩少年时便诗词歌赋，无所不通，“以文名冠于乡里”。天启《淮安县志》说他“性敏多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。”青年时代的吴承恩还没有能摆脱科举功名、仕途经济的羁绊，多次参加科举不第，30多岁才补上贡生，仅做过短期的长兴县丞，干了一两年，“耻折腰，遂拂袖而归”。吴承恩在追求科举及第的同时，又迂疏漫浪，纵酒狂歌，表现一种不愿意违背自己真性情去俯仰尘俗的性格。他常说大丈夫要有蜚声天下的鸿鹄之志，“野夫有怀多感激，抚事临风三叹息；胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”。“谁能为我致麟凤，长享万年保合清宁功”便是这种远大志向的具体表现。他欲斩邪，却又无力，于是便寄济世匡时、除暴安良的理想和愿望于《西游记》中了。



《西游记》是他在中年时候开始创作的优秀神魔小说。他留给后人的还有诗文作品《射阳先生存稿》四卷，其中近体诗成就很高，风格浪漫近于李白。

故事梗概

《西游记》写孙悟空大闹天宫后随唐僧去西天取经的故事。按全书情节可分为四个部分：第一部分，从第一回至第七回，叙述孙悟空出生、求仙及得道大闹“三界”；第二部分，从第八回至第十二回，描写如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧出世的故事，交待取经缘起；第三部分，从第十三回到第九十九回，描写孙悟空被迫皈依佛教，玄奘西行，路遇八十九难，但在佛力的支持下，由八戒、沙僧协助孙悟空保护唐僧，一路斩妖除怪，化险为夷，安达西天；第四部分，第一百回为全书的结尾，描写师徒四人取经回到东土，都得道成真为佛。

主题思想

吴承恩在《禹鼎志序》中说过，说神道鬼都是手段，讽喻世事才是真正目的。这正道出了《西游记》的主旨思想。书中玉帝的天宫便是人间朝廷的投影，取经路上的种种坎坷便是当时社会种种病态的反映，而孙悟空大闹天宫、竖大旗号称“齐天大圣”，便是人民反抗意志的曲折表现。鲁迅先生说得好：《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态、加以铺陈描写”，“使神魔皆有人情、精魅亦通事故。”



主要人物形象分析

孙悟空：是本书塑造的最光辉的形象，作者把他作为理想化的英雄来塑造。他的性格是不安于现状、热爱自由、勇于反抗。如他不把天国礼法放在眼里，闯进兜率宫，打上灵霄殿，见了玉帝，挺身而出，既不“朝礼”，又不“谢恩”。玉帝问他，他也只是“唱个喏”，答应一声“老孙便是”。而且他大闹蟠桃会、大闹天宫，反抗被视为至高无上的统治者——玉皇大帝，这是美猴王身上极其闪光的地方。在保唐僧取经的途中，孙悟空对妖怪嫉恶如仇的性格以及和妖怪作斗争时的顽强不屈，表现出他彻底斗争的精神。听见有妖怪，就要捉拿，决不放脱。如在“三打白骨精”中，唐僧怪他“无故伤人性命”，念起“紧箍咒”，勒得他头疼，但孙悟空忍痛硬是把白骨精打死方罢休。

猪八戒：是本书塑造的另一个形象。他生性粗鲁憨直，却又好吃贪色，他是取经队伍中，最不坚定的一个。当黎山老母考验他师徒四人时，猪八戒见色心动，结果被绑在树，羞愧难当。虽然他愚蠢懒惰，但又暗藏智慧和狡诈。他言行，使人感到可笑、可恼。是作者精心塑造，也是读者喜爱的艺术形象。

唐僧：心地善良却过分迂腐，没有主见，心慈耳软，是非不分，经常被妖怪们钻了空子，唐僧自己也因此吃了许多苦头。他是个十分虔诚的教徒，去“西天取经”之心



十分坚定,“富贵不能淫,威武不能屈”。无论是在女王诱惑之下,还是在蝎子精的胁迫下都没有改变他的初衷。毛泽东说:“僧是愚氓犹可训”,从唐僧身上,我们可以找到许多值得引以为戒的教训。

文学艺术特点

《西游记》在艺术上的最大特点,在于它的诙谐性和趣味性。作者运用浪漫主义手法,为我们描绘出一个神奇的神话世界。这里有天国仙境、佛祖圣地、冥司地底、洞天福地,亦有宝象国、乌鸡国、西梁国等人间福地;有黑松林、盘丝洞等妖怪乐园。在这个世界中,生活着千奇百怪的妖魔和神佛,他们个个法术超凡,变化莫测……

在小说中所描绘的神话世界中,一切都被世俗化了,作者是用世俗的经验和心理来描绘和体察这个世界。《西游记》中所描绘的神话世界,看起来荒诞不稽,实则富有现实的针对性。比如所写天国最高统治集团,就和明代封建统治者很相象,那个颇有谋略的太白金星,前后两次向玉帝建议“招安”孙悟空,这些做法和明朝统治者“招安”农民的做法如出一辙。又如:唐僧师徒辛辛苦苦到了西天,阿傩、伽叶却因他们没有礼物相送,而传以无字之经。佛祖如来竟然为此行为辩护,直到唐僧命沙僧取出御赐紫金钵盂作为奉品,阿傩、伽叶才微微而笑,将有字真经给了唐僧。这些描写也似针对着明代统治集团的腐朽堕落之风。

小说中写的许多妖魔各有各的特征。红孩子儿把山神土地“头也摩光了”,弄得他们“褪无裆,裤无口”,“披一片,挂一片”,“少香没纸,衣食全无,一个个衣不充身,食不充口”;驼罗



庄的蟒蛇怪吃人牛马，食人猪羊，咽人鸡鹅，吞人儿女；狮驼岭的大鹏金翅雕吃了狮驼国的国王及文武官僚，连满城大小男女也尽被他吃了个干净；通天河的灵感大王每年要百姓献一对童男童女给他吃；比丘国的白鹿精，欺骗皇帝，用一千一百一十一名小儿心肝做长生不老药引；车迟国的虎力大仙欺骗皇帝虐杀僧人；牛魔王则老而好色，休妻再娶，……。所有这些，和明代那些作恶多端、横行霸道的宦官权奸及地方上的土豪劣绅又何其相似。

《西游记》中的许多道士，更是具有强烈的现实色彩。车迟国的几个道士专门抟沙炼汞，打坐存神，指水为油，点石成金，“如今兴盖三清观宇，对天地昼夜看经忏悔，祈君王万年不老，所以就把君心感动了”，国王称他们为“国师老先生”，尊道灭僧，抓和尚当用工；还有一个妖精变成老道，进献女色，成了比丘国的国丈，国王对他毕恭毕敬，而他则趾高气扬，把国王全不放在眼里。看到这些描写，读者很自然地会联想到明中叶一些皇帝崇奉道教，以致许多道士地位显赫，横行霸道，祸国殃民，引起百姓的极端愤慨的情形。

另外，诙谐性效果的形成还有赖于作品塑造人物的特点，即能做到物性、神性和人性的统一，读来真实风趣。比如孙悟空既有作为勇敢机智、嫉恶如仇的人的性格特点，同时也有作为猴子的机灵、淘气、好动、敏捷等特点；猪八戒的贪吃贪睡、懒惰笨拙等猪的特点，又和其自私、狭隘、愚蠢、好说等联系在一起；对于那些妖魔，作者既写出他们的超凡法术，又不忘其生物属性，如蜘蛛精脐冒丝绳，织蓬罩人，很象蜘蛛；蜈蚣精肋下千目，使人眼晕，亦如蜈蚣；奎木狼星下凡变成的黄袍怪啃吃宫女，同狼一般；金翅鹏展翅腾空，一搨万里，与鹏无二；



.....

当然，作者在写此书时，还有意追求故事的趣味性，这使他有時甚至不得不在一定程度上打破叙事的逻辑性。如小说写孙悟空有七十二变，在取经路上为和妖魔斗争，也曾有过多变化。哪怕缩成针尖般大小，他的尾巴都未成为妨碍他变化的因素，但第六回写他变成土地庙时，却突然遇上了“尾巴不好收拾”的麻烦。又如孙悟空的火眼金睛本来可以识破妖魔的各种幻象，但在取经途中却多次发生看走了眼和情急之下忘用火眼金睛的事情。这类描写使西行路上的孙行者和大闹天宫的齐天大圣相比，多少会显得有点矛盾，但在无形中却增添了故事的趣味性。

精彩片段赏读

八卦炉中逃大圣

那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火扇起煅炼。原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。他即将身钻在“巽宫”位下。巽乃风也，有风则无火。只是风搅得烟来，把一眼熏红了，弄做个老害病眼，故唤作“火眼金睛”。

真个光阴迅速，不觉七七四十九日，老君的火候俱全。忽一日，开炉取丹。那大圣双手侮着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响。猛睁睛看见光明，他就忍不住，将身一纵，跳出丹炉，唵喇一声，蹬倒八卦炉，往外就走。慌得那架火、看炉，与丁甲一班人来扯，被他一个个都放倒，好似癫病的白额虎，风狂的独角龙。老君赶上抓一把，被他一摔，摔了个倒栽葱，脱



身走了。即去耳中掣出如意棒，迎风幌一幌，碗来粗细，依然拿在手中，不分好歹，却又大乱天宫，打得那九曜星闭门闭户，四天王无影。好猴精！有诗为证。诗曰：

混元体正合先天，万劫千番只自然。

渺渺无为浑太乙，如如不动号初玄。

炉中久炼非铅汞，物外长生是本仙。

变化无穷还变化。三皈五戒总休言。

又诗：

一点灵光彻太虚，那条拄杖亦如之：

或长或短随人用，横竖横排任卷舒

又诗：

猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。

大圣齐天非假论，官封“弼马”岂知音？

马猿合作心如意，紧缚牢拴莫外寻。

万相归真从一理，如来同契住双林。

这一番，那猴王不分上下，使铁棒东打西敌，更无一神可挡。只打到通明殿里，灵霄殿外。幸有佑圣真君的佐使王灵官执殿。他见大圣纵横，掣金鞭近前挡住道：“泼猴何往！有吾在此，他莫猖狂！”这大圣不由分说，举棒就打。那灵官鞭起相迎。两个在灵霄殿前厮浑一处。好杀：

赤胆忠良名誉大，欺天诳上声名坏。一低一好幸相持，豪杰英雄同赌赛。铁棒凶，金鞭快，正直无私怎忍耐？这个是太乙雷声应化尊，那个是齐天大圣猿猴怪。金鞭铁棒两家能，都是神宫仙器械。今日在灵霄宝殿弄威风，各殿雄才真可爱。一个欺心要夺斗牛宫，一个竭力匡扶玄灵界。苦争不让显神



通，鞭棒往来无胜败。

他两个斗在一处，胜败未分，早有佑圣真君，又差将佐发文到雷府，调三十六员雷将齐来，把大圣围在垓心，各骋凶恶鏖战。那大圣全无一毫惧色，使一条如意棒，左遮右挡，后架前迎。一时，见那众雷将的刀枪剑戟、鞭简挝锤、钺斧金瓜、旄镰月铲，来的甚紧，他即摇身一变，变成三头六臂；把如意棒幌一幌，变成三条；六只手使开三条棒，好便似纺车儿一般，滴流流，在那垓心里飞舞。众雷神莫能相近。真个是：

圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火为能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，神将神兵不可捉。

当时众神把大圣攢在一处，却不能近身，乱嚷乱斗，早惊动玉帝。遂传旨着游奕灵宫同翊圣真君上西方请佛老降伏。

那二圣得了旨，径到灵山胜境，雷音宝刹之前，对四金刚、八菩萨礼华，即烦转达。众神随至宝莲台下启知，如来召请。二圣礼佛三匝，侍立台下。如来问：“玉帝何事，烦二圣下临？”二圣即启道：“向时花果山产一猴，在那里弄神通，聚众猴搅乱世界。玉帝降招安旨，封为‘弼马温’，他嫌官小反去。当遣李天王、哪吒太子擒拿未获，复招安他，封做‘齐天大圣’，先有官无禄。着他代管蟠桃园，他即偷桃；又走至瑶池，偷肴，偷酒，搅乱大会；仗酒又暗入兜率宫，偷老君仙丹，反出天宫。玉帝复遣十万天兵亦不能收伏。后观世音举二郎真君同他义兄弟追杀，他变化多端，亏老君抛金钢琢打重，二郎方得拿住，解赴御前，即命斩之。刀砍斧剁，火烧雷打，俱不能伤，老君奏准领



去，以火锻炼。四十九日开鼎，他却又跳出八卦炉，打退天丁，径入通明殿里，凌霄殿外；被佑圣真君的佐使王灵官挡住苦战，又调三十六员雷将，把他困在垓心，终不能相近。事在紧急，因此，玉帝特请如来救驾。”如来闻诏，即对众菩萨道：“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。”

如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至凌霄门外。忽听得喊声振耳，乃三十六员雷将围困着大圣哩。佛祖传法旨：“教雷将停息干戈，放开营所，叫那大圣出来，等我问他有何法力。”众将果退。大圣也收了法象，现出原身近前，怒气昂昂，厉声高叫道：“你是那方善士，敢来止住刀兵问我？”如来笑道：“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横？”大圣道：“我本：

天地生成灵混仙，花果山中一老猿。

水帘洞里为家业，拜友寻师悟太玄。

炼变长生多少法，学来变化广无边。

因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。

凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。

强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”

佛祖听言，呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻且休，可惜了你的本来面目！”大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到



我家’。只教他搬出去，将天官让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”

三打白骨精

却说常言有云：“山高必有怪，岭峻却生精。”果然这山上有一个妖精。孙大圣去时，惊动那怪。他在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他的威气尚不曾泄，故不敢拢身。妖精说：“等我且戏他戏，看怎么说。”

好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧：

圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。

翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。

汗流粉面花含露，尘拂蛾眉柳带烟。

仔细定睛观看处，看看行至到身边。

三藏见了，叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”八戒道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”那呆子放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的靛面相迎。真个是远看未实，近看分明。那女子



生得：

冰肌藏玉骨，衫领露酥胸。
柳眉积翠黛，杏眼闪银星。
月样容仪俏，天然性格清。
体似燕藏柳，声如莺啭林。
半放海棠笼晓日，才开芍药弄春情。

那八戒见他生得俊俏，呆子就动了凡心，忍不住胡言乱语。叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？”——分明是个妖怪，他却不能认得。那女子连声答应道：“长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面筋。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。”八戒闻言，满心欢喜。急抽身，就跑了个猪颠风，报与三藏道：“师父！‘吉人自有天相！’师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？”唐僧不信道：“你这个夯货胡缠！我们走了这向，好人也不曾遇着一个，斋僧的从何而来！”八戒道：“师父，这不到了？”

三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”——分明是个妖精，那长老也不认得。那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道：“师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人。只因无子，求神作福，生了奴奴。欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。”三藏闻言道：“女菩萨，你语言差了。圣经云：‘父母在，不远游，游