



原书大师 进阶专业
专业摄影师高级影棚拍摄技术

影棚人像摄影用光艺术

[美] 克里斯托弗·格雷 著 张婷 译 (高级篇)

Advanced Lighting Techniques: Tricks of the Trade for Digital Photographers



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

► 跟随大师 迈向专业

影棚人像摄影用光艺术

(高级篇)

[美] 克里斯托弗·格雷 著
张婷 译

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

影棚人像摄影用光艺术. 高级篇 / (美) 格雷著 ;
张婷译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-115-31123-8

I. ①影… II. ①格… ②张… III. ①人像摄影—摄
影光学 IV. ①J413②TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038974号

版权声明

Cristopher Grey's Advanced Lighting Techniques: Tricks of the Trade for Digital Photographers

Copyright © 2010 by Christopher Grey

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2013.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 (IPG) 授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书带你超越摄影基础布光知识, 向你展示专业摄影师用来创造丰富视觉效果的绝妙技巧。全书共分25节, 每一节都教你一个经典而实用的技巧, 包括光源的反射、不同类型的光源、光线的修饰、材质的研究、设备道具的利用、布光的实践练习以及后期处理等。这些技巧是摄影师在高难度拍摄案例基础上总结归纳出的实用、可行、出彩的方法和经验。通过学习, 能够提高专业摄影的效率和品质水准, 为各类拍摄中遇到的问题提供有价值的照明解决方案。

本书适合专业摄影师、人像摄影师和摄影爱好者等阅读参考。

影棚人像摄影用光艺术 (高级篇)

- ◆ 著 [美] 克里斯托弗·格雷
- 译 张 婷
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 刘 祺
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
- 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
- 印张: 7.5
- 字数: 210千字 2013年4月第1版
- 印数: 1-3 000册 2013年4月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2012-3536号

ISBN 978-7-115-31123-8

定价: 59.00元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021号

序言

我的朋友克里斯·格雷让我为本书作序时，我感到既惊讶又荣幸。先说明一下：我正式从事摄影及布光方面的工作已经超过三十年了。我一般和新入行的助理一起工作。我的这些助手们刚开始艰难的专业摄影学习之路时，总是会被我的布光知识吓到。我对他们的回答都是一样的：“你现在的水平对于你将来的发展并不重要，因为总是有人知道得比你多，有人知道得比你多一点，还有人知道得比你多好多！”克里斯·格雷就是一位能给予我知识、灵感，有时还能激发我创造性想法的摄影师。他和我每月写专栏，在论坛上写作的好处是我每月也能学到新知识——而且对于我来说，克里斯的文章都是“必读材料”。

阅览这本书的机会来得正是时候。我只是个普通人，我像其他摄影师一样会经历创作上的停滞期。收到克里斯的新书时，我正挣扎在这个停滞期之中。这本书的内容分布在简洁小巧的25节里，它们像25个黄金装备助我重回正轨！虽然每一章侧重表述克里斯创造性视角的不同方面，但我认为我从本书学到的主

要知识是很全面的——而且也更为重要。有一层非常微妙的含义穿插在克里斯所讲述的各种风格与技巧之间，它不断地提醒着我，与摄影的技术性并重的（或更重要的）是摄影的精神性。不要误解我——克里斯是个技术大师，而且他了解摄影作为“枯燥”科学的方方面面。不过，如果你买这本书只是为了里面的技术，那么你就没抓住重点。这本书确实会介绍能拍摄出不同寻常、激发想象的图片的各种方法，但是摆在你面前的挑战在于利用好这些想法作为起跳板来超越机械、乏味的日常拍摄。

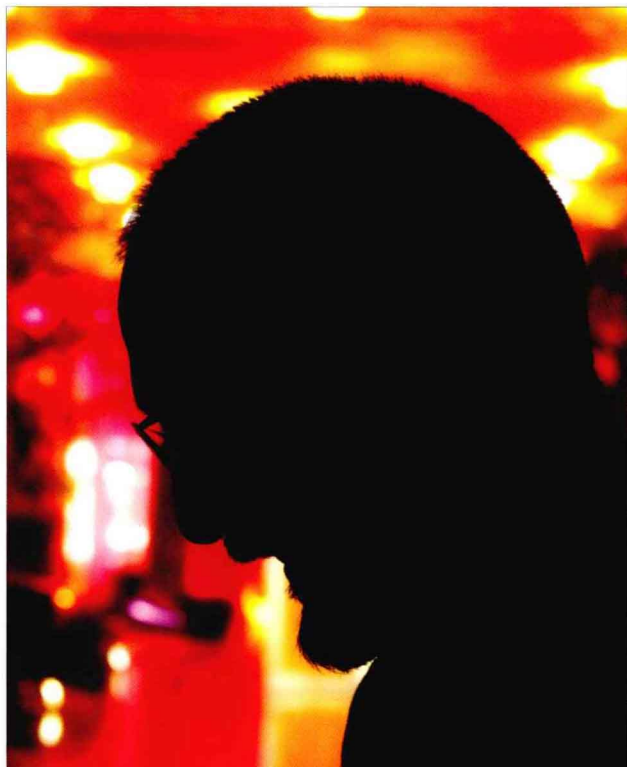
我称自己为布光怪人。我喜欢光线与布光背后的“枯燥”原理。这本书里有大量的技术内容供我研读。克里斯对光的理解已经达到了用直觉就能变化出极其细微的光影的地步。他讲到了两个练习，可以通过修改光源和模特之间的距离使拍摄效果产生巨大变化。克里斯在理解灯光和模特之间的距离对最终图像的重要作用方面，是个真正的大师。你可能需要一些时间去掌握这个概念，所以要仔细阅读这些章节，最好把书带到你的影棚里，反复练习直到你理解这个概念。

这本书的格式很适合练习时参考。各章之间不一定是连贯的，相反，每节都提出了不同的想法，让读者按照自己的需要花时间学习、消化和创造，并最终在他或她的个人风格中重新塑造这些想法。有许多珍宝隐藏在书中，所以请你仔细阅读！我最喜欢的一个片段是克里斯外拍时追踪夕阳的方法，我向你保证我会用这个办法。我也很喜欢“廉价的技巧”那节。我会试着把自己一个2美元的反光板改成一个反向图案板。

我可以继续说下去，但你已经知道我的意思了。还有，我突然多了很多作业。谢谢你，克里斯，继续教我这个老家伙一些新把戏。现在，我那卷有二十年头的黑色锡箔去哪了？

——Stephen Dantzig

摄影：Joseph Tichenor



前言

摄影很有意思，同时是个很棒的谋生方式，但每当有人站在你的相机前面时，现场就顿时一片混乱，等着你去控制局面。当然，你必须决定一些非常重要的问题，例如布光角度、身体位置和镜头焦距，这些只是其中几个。光应该朝哪里打？什么光线调节设备在这里最合适？你还需要多少灯，应该把它们放在哪里？

你应该把拍摄当成一个流动的过程，我的意思是，你对照片预想的效果不应是固定不变的。如果你乐意并想要去适应、改变，就会拍出更好的照片。最终，只有会被裁剪成最终图片的那个部分才是整个布置中的重要部分。

相比而言，由你的被拍摄主体决定的重要问题在于他或她是否能“进入此时此刻”，并提供给你最佳的表现。大多数人在拍摄时都需要适应镜头，尤其是在刚开始的时候。不幸地是，诱导你的被拍摄主体在相机前表现是你工作的一部分，所以还有一个更重要的问题要考虑：到底怎样才能得到主体最佳的表现呢？

我认为，要获得客户的完美表现不仅在于实践，还要看你的自信心。当你的布光技能与你的视野相当时，你就可以自由地使用一切法术征服客户来获得你

想要的那张照片，要知道这是你的技术水平和边开玩笑边指导客户的能力共同作用的结果。

我在《影棚人像摄影用光艺术》（人民邮电出版社，书号27258）一书中，写到如何通过修改一张照片来得到一组很棒的照片，让客户很难从中挑选最好的那张。如果你能做到这一点，那就太好了！你应该给你的客户提供一组照片让他们难以决定要哪张。客户会确信是因为你的水平很高让决定变得很难，然后他们会为你四处打口碑广告，最终让你受益。就像以前那些老电视广告的标志一样，“她会告诉她的两个朋友，这两个朋友会告诉他们的两个朋友。”

我还在《影棚人像摄影用光艺术》里写了大量关于光线如何运作及其原理的内容，这些是所有职业摄影师的必备知识。本书对摄影行业的技巧及其用法进行了更深入的挖掘，毕竟这些才是让一个摄影师与众不同的关键。一个富有创造性的专业摄影师如果能以实用且适用的知识将自己武装到牙齿，那他肯定什么时候都可以完胜罗伊叔叔（向那些名字叫罗伊又恰巧当了叔叔的专业摄影师道歉）和他的消费级数码单反相机。我还提到了几个我最喜欢的Photoshop技巧，它们可以创造出只用相机无法拍出的效果。不论你经常用Photoshop或很少用，它都可以帮助你获得不同于竞争对手的独特风格。

关于作者

克里斯托弗·格雷是一位富有才华且国际知名的摄影师及摄影作家。这是他的第九本书，克里斯以他前所未有的深度在本书中展示了自己的大量摄影技巧，而令他的摄影工作室斐然于同业的正是他所展示的这些知识。在竞争激烈的商业摄影界，专业摄影师们往往不愿意告诉别人他们成功的诀窍，克里斯却从未如此。他愿意把自己的全部技巧分享给大家，而且已经出版了很多布光方面的畅销书。



目录

1. 添加一层散光板	6	22. 影棚里的无名英雄	106
2. 用小型闪光灯在影棚制造散射光线 ...	10	23. 廉价的技巧	110
3. 高三学生的时尚照布光	16	24. 用Photoshop处理对比度和柔和度 ...	114
4. 拍出最好的外景照片	20	25. 添加特定区域的戏剧化高光	118
5. 用侧灯打出轮廓光	25		
6. 减法式布光	29		
7. 下方补光与下方来光	31		
8. 补光的布光方法	37		
9. 在影棚用银色反光板	42		
10. 黑色铝箔纸	46		
11. 运动与情感	52		
12. 拖延快门	57		
13. 人像罩	64		
14. 摄影是一种释放	67		
15. 纱质布料的效果	71		
16. 漂亮、柔和、过曝、有颗粒感和高调的 单灯复古效果	76		
17. 双主灯	81		
18. 用双柔光箱作主光	84		
19. 光墙	88		
20. 在阳光下拍摄	96		
21. 将曝光不足当做创意的手段	102		



1. 添加一层散光板

有一个好用的小技巧可以让柔光箱的光线变得更为柔和，而且花费也很低。

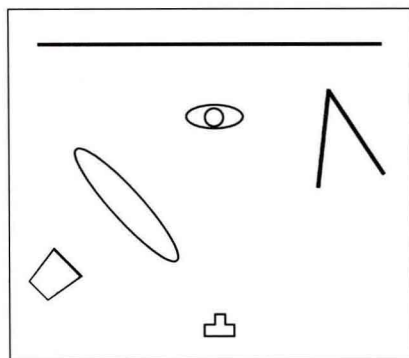
我们知道柔光箱的光线很完美，不是直射光，而且在合适的距离时光线的衰减是最小的。对于我来说，柔光箱到主体的理想距离应该等于所用柔光箱的长宽之和。所以，一个4英尺×6英尺（120厘米×180厘米）的柔光箱放在离主体3米的位置时，光线是最好的。超过这个距离后，光线会直射，阴影会变得更清晰，边缘也会更清楚。

我想看看能否通过把小柔光箱移远主体，制造出更像大柔光箱光源那样的柔光。

我的灯光布置非常简单（见光位图1A）。我给闪光灯装上2英尺×3英尺（60厘米×90厘米）的柔光箱，并放在距离主体大约3米的位置，是理想距离1.5米的两倍。为了给阴影补光，我在主体对面1米处放了一块白色泡沫反光板。你在图1.1中可以看到，阴影很清楚，虽然它对模特妆容的表现还不错，但她的皮肤已经开始出现高光。

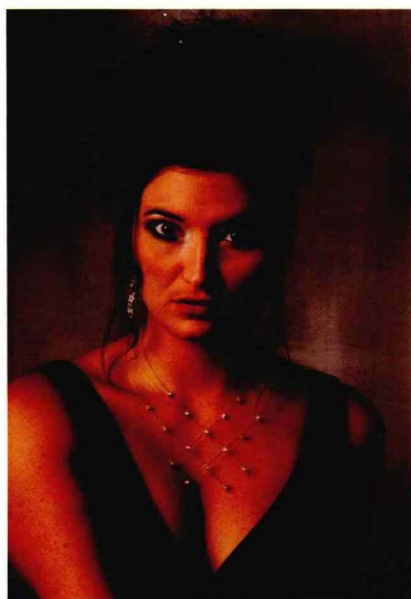
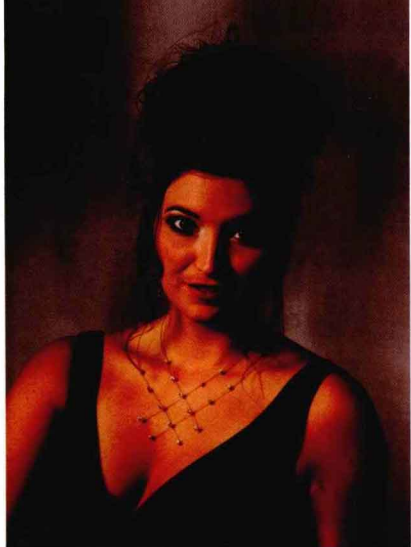
Photoflex出产一种便宜的可折叠圆形散光板，展开后的直径大约50英寸（1.3米）。这种散光板一般用在户外，对强烈的阳光进行漫射，由助理举着放在需要的地方。不过散光板在影棚里不是必需的，影棚里的一切都是被严格控制的，所以这个配件一般不在这里使用。我把一块散光板装在Avenger附件架上，然后放在柔光箱前面，放置的距离应该足够远，好让柔光箱把它完全照亮，并确保散光板四周的光线不会照到模特和背景。

加上这一层散光板后，光线立刻就变得更柔和了（见图1.2）。阴影已经被照亮，明显被柔化了。观察位于相机左侧的模特头发上的阴影，之前很强烈的阴影现在变得非常柔和。模特眼睛里的眼神光也更大，因为散光板已经变成了距离模特更近的一个更大的柔光箱。注意，散光板吸收了一些光量，我不得不提高闪光灯的输出功率才能使用相同的光圈值。



上——光位图1A

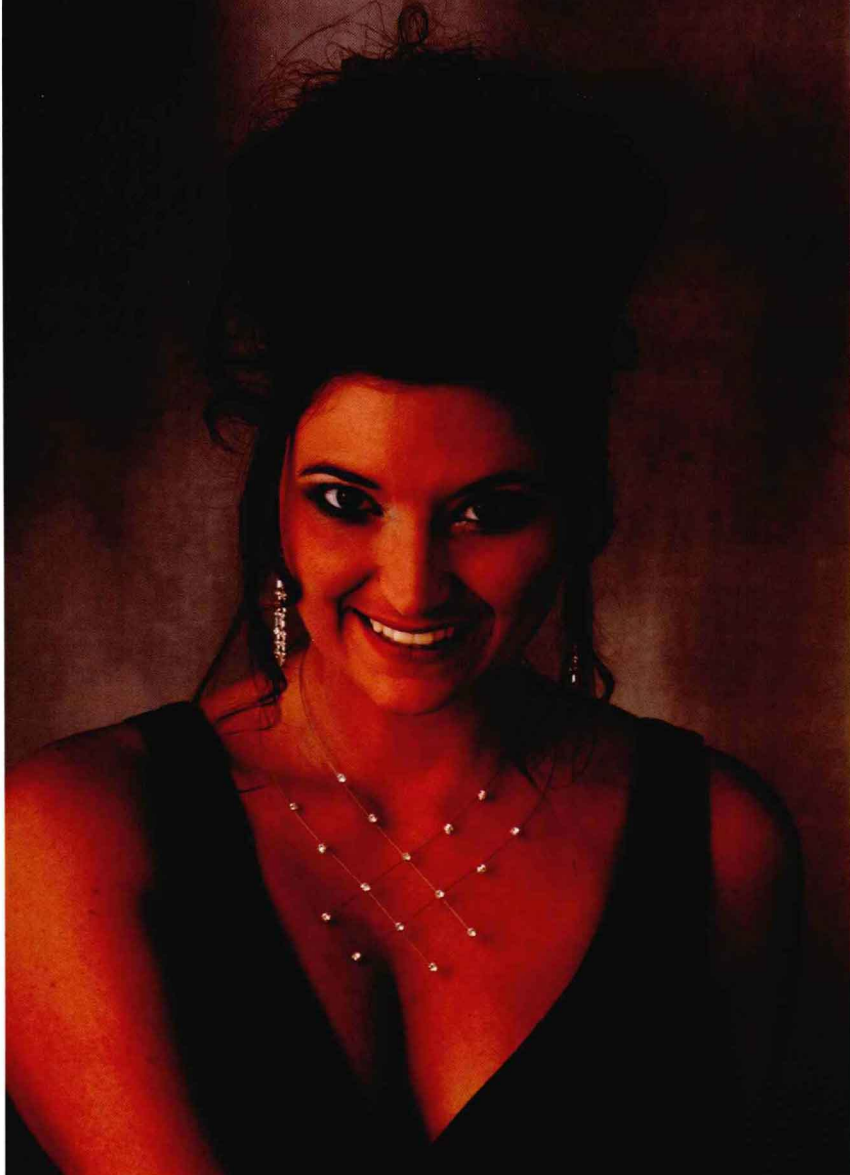
加上这一层散光板后，光线立刻就变得更柔和了。



左上——图1.1

左下——图1.2

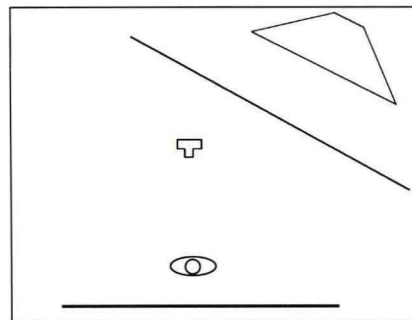
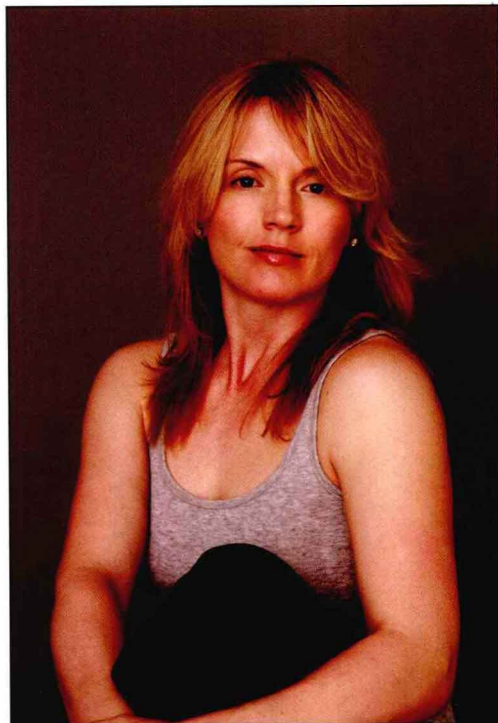
右——图1.3



不过，Photoflex 散光板虽然是个不错的解决办法，但也不是必须购买。你可以用像白色床单这样简单的东西轻松地实现同样的目的，甚至能制造出更大的光源。我把白床单夹在延长杆上并拽到合适的位置，你也可以把它挂在任何东西上。床单上有布褶是可以的，但你得保证床单折叠的部分不被柔光箱照亮，因为这样通过的光量会减弱，可能会在主体或背景上投下阴影。

为了让床单从柔光箱获得最大面积的光照，我把柔光箱往后移了 1.5 米，所以现在它到模特的距离为 4.5 米，到床单的距离是 3 米。可以料到，我还需要再提高闪光灯的功率。

在最终照片（见图 1.3）里，模特眼睛里有大片的眼神光，整体光线也非常柔和，效果很不错。



左——图1.4

右——图1.5

上——光位图1B

每添加一层漫射材料，你就得重新设置白平衡，不管用的是什材料。床单的蓝色染料会让床单显得比平常更白，如果不提前消除就会影响你照片的色彩。

对床单的这种非常规用法对于较大的柔光箱也是适用的。

下一组图片中，我用的是4英尺×6英尺（120厘米×180厘米）的柔光箱，距离模特大约3.6米。为了说明将要发生的变化，我让模特坐在离背景大约1.2米的地方。我一般不会把模特放在这个位置，因为很难不让主体的阴影落在背景上，除非灯光位置偏离中心（放在两边），但这样会给主体脸部打出难看的阴影。虽然柔光箱是个较大的光源，你还是可以清楚地看到照片右侧模特的影子（见图1.4）。

我移动了柔光箱和模特之间的床单，放在大概离光源1.8米的地方，并按照柔光箱的角度调整床单，让床单受光均匀。这是个非常简单的布光（见光位图1B）。

添加的漫射层几乎完全消除了图1.4中的阴影，让阴影均化变得不再明显。围绕主体的是非常柔和的光线，但还有足够的造型力赋予模特脸部的立体感（见图1.5）。

每添加一层漫射材料，你就得重新设置白平衡，不管用的是什材料。

如果你想让脸和身体暗部一侧的轮廓更明显一些，只需要在模特旁边插入一张黑卡板或挡板(在画面外边)来吸收一些光。这种“做减法”的光会在一定程度上把黑色反射到模特上，让皮肤和阴影变暗(见图1.6)。

这个技巧当然对任何尺寸的柔光箱都适用，但用较小的柔光箱时，你必须把它移到更远的距离来照亮整个床单。

右——图1.6

这种“做减法”的光会在一定程度上把黑色反射到模特上，让皮肤和阴影变暗。

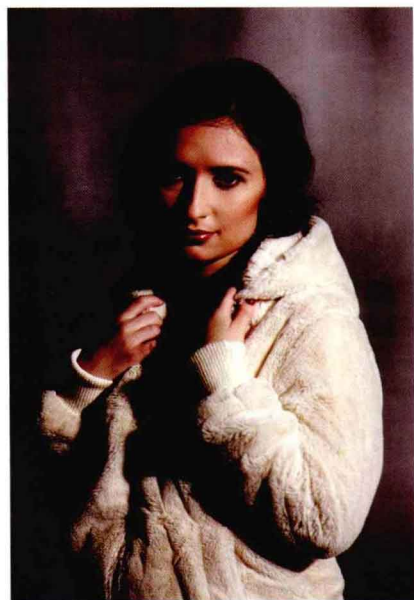


2. 用小型闪光灯在影棚制造散射光线

我对那些鼓吹用一星级预算打造五星级效果的极简主义布光网站从来都不感兴趣（想象一下：看！我用蛋糕盘做了一个人像罩！），但我经常被问到大型影棚闪光灯的效果是否可以用小的附件闪光灯复制出来。简单地说，答案是否定的。附件闪光灯只是附件而已，能力很有限，主要是因为输出功率较小。然而，只要把附件闪光灯稍微布置一下，就可以模仿出传统的柔光箱效果，制造出迷人的光线效果，尽管效果有限。

不管你有没有柔光箱，这里有个简单而便宜的方法，可以用普通器材把附件闪光灯变成和影棚闪光灯效果相同的大面积柔和光源。它甚至适用于恒光灯，虽然使用时需要适当注意。

为了做比较，这张模特照片（见图 2.1）是用未加散射材料的闪光灯拍的。对比很强，显示出强烈清晰的阴影。



上——图2.1

在《影棚人像摄影用光艺术》一书中，我详细地探讨了柔光箱、直射光和光的深度的作用。如果你读了这本书就会记得，柔光箱光线的柔和程度取决于它的大小以及与被拍摄主体的距离。柔光箱距离主体越远，它的阴影越硬；当光源靠近主体，阴影和光线会更柔和。这个技巧的道理也适用于柔光箱。

柔光布是所有柔光箱最重要的组成部分，就是柔光箱前面那块用来散射光线的白色尼龙布。但是我现在要用一块 52 英寸（直径 1.3 米）的 Photoflex 白色半透明反光板 LiteDisc 作为柔光布。这种可折叠的圆形反光板是个经济实惠的配件，很多摄影师都用它把光线反射到主体上。我买的反光板是半透明的，户外摄影师一般把它当成盾牌放在太阳和主体之间，把强光变成柔光。在户外用这个盾牌时，需要重新测光，因为它会吸收一些光线（我的会吸收 1.5 挡），这会让背景变得更亮。这种反光板也需要让助手举着。

请注意，在开始之前，你必须弄清楚如何用相机触发闪光灯。你的装备里面可能有根较长的闪光连线，或者可能需要一个无线或红外信号发射器和接收器。如果有两个（或更多）由你相机厂商生产的热靴闪光灯，你就可以用相机机顶的热靴闪光灯发射信号触发其他闪光灯，机顶的闪光灯此时应被禁用。查看一下设备的使用说明书，看看是否具备此功能。

把反光板用简单的夹子或 Avenger 附件夹固定在灯架上，放在闪光灯和模特之间。

在另一个灯架或三脚架上安装影棚闪光灯或附件闪光灯（把三脚架云台装在一个灯架上就最完美了，因为在你需要时可以变化角度）。要用较大的功率，尤其是想获得较大景深的时候，你还需要把闪光灯设为手动模式。如果你用相机的自动模式拍摄，那么透过布料的光量会非常小，因为相机会对布料上的反射光进行测光，并提前自行关闭快门。另外，你可能会把闪光灯向前或向后移动，以得到适当的读数，因为一般调整的范围在加减一档以内。我喜欢用昆腾闪光灯，因为它非常强大，但你也可以使用其他附件闪光灯。重点是把闪光灯灯头放在足够远的地方，好让闪光发射时能布满整个反光板，但也不要放得太远，以免反光板四周的光线照到主体或背景上。通过查看相机液晶屏，可以很容易地测试和调整闪光灯的位置，只需要看亮部是不是在应该出现的地方。

下——图2.2

左下——图2.3

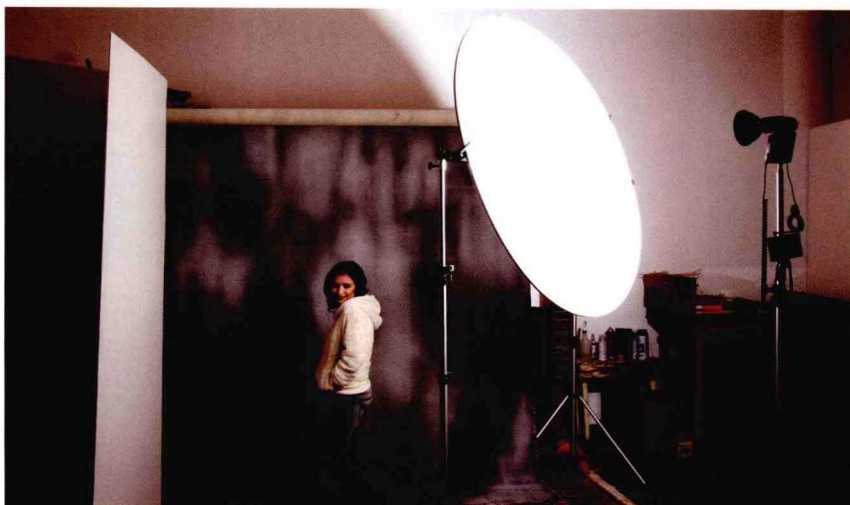
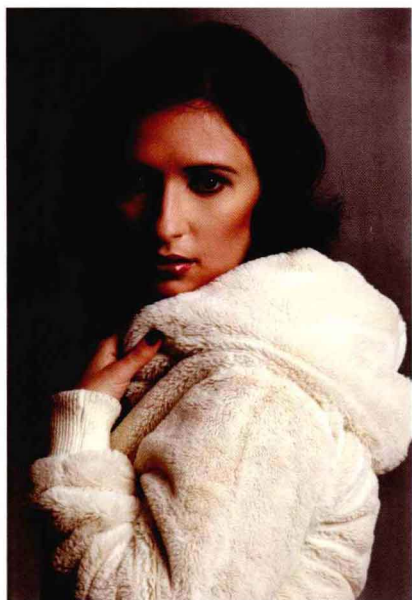
右下——图2.4

等你准备好，主体也到位时，像平常一样进行测光并相应设置相机。使用相机的液晶显示屏来判断光线的角度，必要时进行调整。

从图 2.2 中可以看到，照在我可爱模特上的光线已经散开被柔化了。背景的整体光影并没有改变，因为闪光灯到主体的距离没有变。

用白色的卡纸或挡板可以很容易地为阴影补光，我就是用这个拍出图 2.3。我把一个白色的挡板放在机位左侧，距离模特约 1 米的位置。

图 2.4 是布光图。注意，未经散射的光线没有照到相机可见的背景部分。

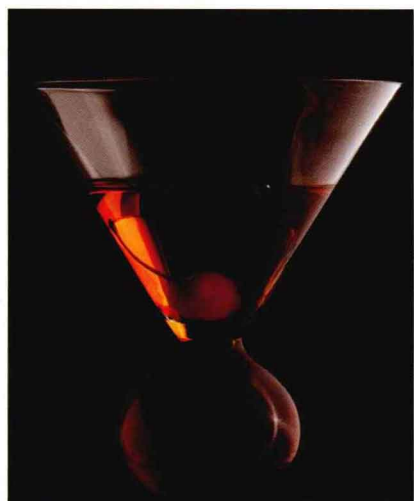


携带这个布光的极简装备是很容易的。再带上一块可折叠反光板作为补光，你就能在任何地方拍出简单又实用的肖像照（见图 2.5）。对于那些被迫拍摄商业肖像的摄影师来说，这可比让人们排队轮流坐在餐厅墙壁前面强多了。

这个技巧对于非人像照片也很适用，既简单又有效。图 2.6 从布光到测试用了不到一个小时就完成了。机位左侧放了一小块白卡纸把光线反射到玻璃杯的另一边。

使用附件闪光灯的另一个好处是，它的闪光一般比影棚闪光灯的持续时间短。我的意思是，影棚闪光灯的闪光大约是 $1/2000$ 秒（不同厂商生产的闪光灯闪光时间不同），而附件闪光灯则在 $1/4000 \sim 1/6000$ 秒。下——图2.5

如果你需要凝固非常快的动作，而影棚闪光灯速度又不够快的时候，你可以利用这一点把附件闪光灯与影棚闪光灯结合起来使用。可能你会想知道什么样的动作不能被 $1/2000$ 秒凝固——答案很多，特别是在拍摄近距照片的时候。在下面一组照片中，第一张照片（见图 2.7）只用了影棚闪光灯，倒出的酒的边缘看起来不是很清晰。



左——图2.6



中——图2.7



右——图2.8

为了拍出更凝固的照片（见图 2.8），我换掉放在酒瓶上方对准 Photoflex 散光板的影棚闪光灯和柔光箱，用附件闪光灯取而代之。较短的闪光凝固了更多动作，给人感觉所有的动作都静止了，并打出了更多高光。

想买透光板？除了 Photoflex，你可能还想看下 Skylight。透光板是个更完整的系统，不仅是个单一的可折叠反光板，对拍摄还有更多实际用途。

处理这个问题还有另一种方法。我曾为模特亚历克斯拍摄美容 / 魅力片，她是个年轻漂亮的女人，想拍些迷人的魅力照来抵消当时她作品集中的纪实风格。在接到预订后到开始拍摄前，我经常会从不同层面思考如何拍摄，还会问自己几个问题：我怎样才能从这次拍摄中更进一步？我怎么做才能提高技术？这次拍摄能否为我的读者们提供示范？还有，我去哪吃午饭？

多年来，我用过 4 英尺 × 6 英尺（120 厘米 × 180 厘米）的大型柔光箱来制造非常柔和、平均的光线。大型柔光箱是很好的光线调节设备，但是相当昂贵，无论是哪个厂家生产的。我决定尝试一种完全不同的方法——用白色床单搭配小附件闪光灯——来制造出比我用过的大型柔光箱更柔和的光效。我用可信赖的佳能闪光灯作为主灯，但几年前我买的其他两个灯是非常便宜的。只要闪光灯有手动输出和内置引闪就能用，而且你可以从 eBay 或类似网站找到二手的低价器材。

一开始，我把一块白色双人床单挂在以前被我涂成蓝灰色的一块 4 英尺 × 8 英尺（120 厘米 × 240 厘米）塑料泡沫的两侧。床单悬挂在背景前大约 0.3 米的距离。我在床单的两侧各放了一个小附件闪光灯，距离大约 1 米，直接对着亚历克斯站的位置。我把第三个闪光灯直接放在相机上方，朝向一块 52 英寸（1.3 米）的白色散光板。这个闪光灯的位置离散光板足够远，可以照亮散光板的大部分面积，但光线没有漏到散光板外面。在让每个闪光灯单独对着模特要站的位置发射闪光并进行测光后，我把它们的输出光量调为一致（见光位图 2A）。

这里要提醒你两句：闪光灯必须设置为手动功率输出，而且你必须用闪光测光表对它们进行测光。如果你使用闪光灯的自动设置，通过布料的光量会最小，因为闪光灯会测量反射光线并提前自行关闭。此外，你可能会把闪光灯向前或向后移动，以得到合适的读数，因为一般闪光灯输出的调整增量只有一挡（有些可能是三分之一挡）。确保对每个闪光灯进行单独测光，直到获得一致的读数，然后让它们一起闪光，测出所需的光圈值。另外，一个必须要做的是设好光圈后进行自定义白平衡设置，以确保消除散射材料上的任何色差（见图 2.9）。

闪光灯必须设置为手动功率输出，而且你必须用闪光测光表对它们进行测光。

下——光位图2A

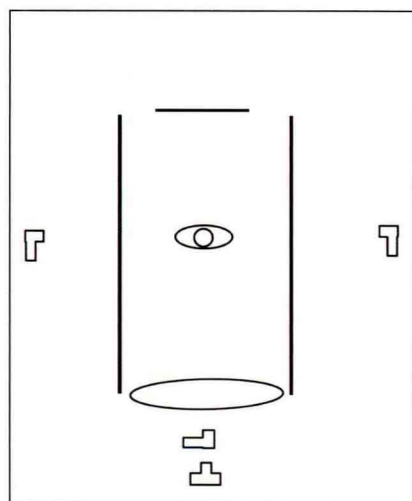




图2.9



图2.10

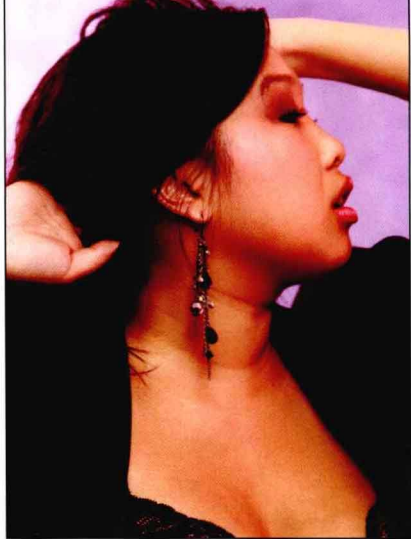


图2.11



图2.12



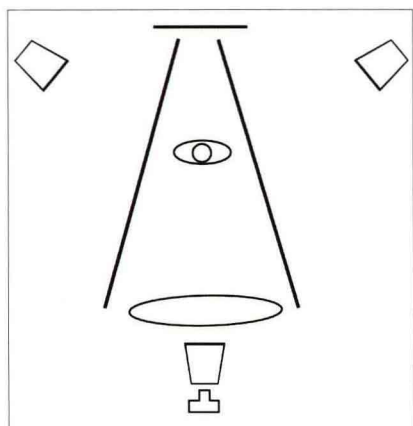
图2.13

所有闪光灯都设为最大功率，但我想在不改变光圈的情况下让相机上方的闪光灯减少两挡光量，所以我把功率从1改为1/4，降低了两挡。闪光比率按照2的倍数显示：1是最大功率，1/2比最大功率少一挡，1/4少两挡，1/8少三挡，1/16少4挡，以此类推。相机顶部上方的闪光灯减少两挡后，亚历克斯的脸上出现阴影，但脸部轮廓的光效不错（见图2.10）。

我给两侧的闪光灯各加了小块的滤色片，并把它们移到更远的距离，让光线刚好照到模特脸部和头发的边缘。这个没有固定的公式，因为不同滤色片的吸光率和透光率都不同。你需要重新测光（像我一样），来确定正确的闪光比率。注意添加滤色片这个简单的动作是如何改变整个布光感觉的（见图2.11）。

上——光位图2B

下——图2.14



因为模特的两侧有白色反光布，我可以关闭两侧的闪光灯，只用相机上方的闪光灯打光。虽然模特离相机只有4英尺（1.2米），距离背景大约8英尺（2.4米），但从那个闪光灯发出的光线也足够在她四周散开，能很好地照亮一切，甚至包括背景（见图2.12）。

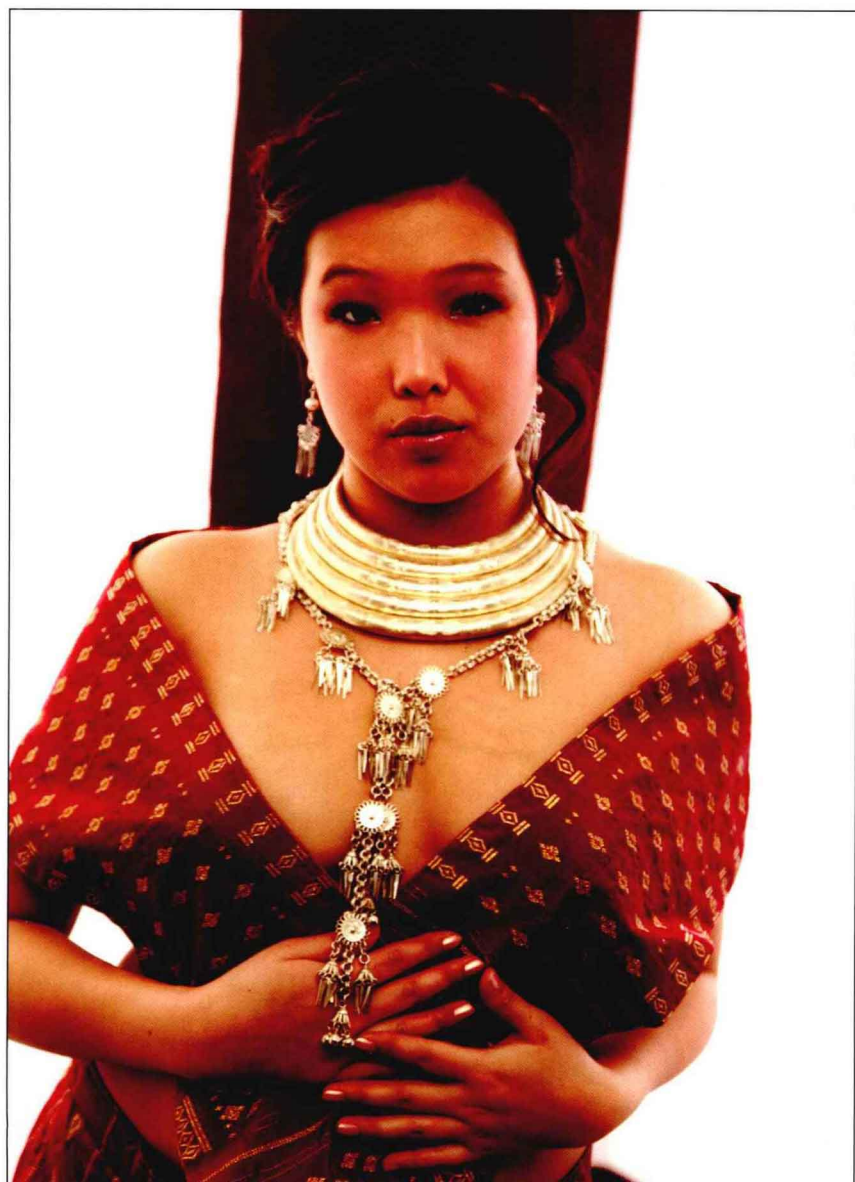
如果使用配件闪光灯，你会遇到的一个问题是闪光灯回电时间较慢，尤其是电池电量快用完的时候。等三个闪光灯全部回完电再拍实在很烦人，我换上2英尺×2英尺（60厘米×60厘米）的小柔光箱配影棚闪光灯，把两个柔光箱分别放在两侧附件闪光灯原来的位置上。双层散射制造出更柔和的光线，但由于柔光箱较小，效果与第一张照片相近（见图2.13）。

白色床单变成两个单独的柔光箱，每个大约8英尺×10英尺（240厘米×300厘米）。因为无需速装接环或沙袋的麻烦，我可以很容易地把“柔光箱”移到画面之内并把它们当做构图元素使用。我把影棚闪光灯往后面移，把它们放在能照亮两侧床单全部面积的位置，然后对

着模特测光，把影棚闪光灯的功率设为比主灯多一档（见光位图2B）。

在快速变化背景和衣着后，我们获得了不错的结果（见图2.14）。

这里的底线是，虽然你永远不能把蛋糕盘用作人像罩，但是如果你对整个拍摄进行思考，就可以用最少的设备完成漂亮的图像。在头脑中将最终图像提前视觉化，仔细查看你可用的设备，思考整个拍摄，然后去实现。



3. 高三学生的时尚照布光

在时装摄影领域，尤其是时装广告，似乎只有一种主导布光风格。通过平面化的、近乎完全均匀的光线照亮背景来突出模特，而模特的一侧被照亮，另一侧不被照亮，阴影一般比较重。最终的结果是一张高于现实、高于生活的图片。我发现这种风格对一些实际拍摄很有价值，在此我指的是一次我给高三学生进行的拍摄。

你可以想到一些实现这种布光的方式。例如，在一个专门的时尚摄影棚，背景可能是一个大的无影墙（也称为“U”形墙面），这是个面积很大、很平的墙面，墙的底部是曲线形状的，使墙面与地面无缝连接，没有尖锐的转折角。这块完美的墙可能是由地板和天花板上的灯光照亮，精心地把光线布满整个墙面，直到整个区域的曝光一致。这种情况的布光比较复杂，拍摄完毕后也不会有人着急收拾器材。

我的影棚空间没有那么大。由于有各种各样的拍摄工作进入我的门槛——肖像、食品和产品等——我的布光总是在不断变化。后来，我发现了一两个只用一支灯来拍摄类似照片的快捷方法，你也许会发现这些方法对你有帮助，不管是时尚照还是高三学生肖像照。

第一种布光（见图 3.1）的关键在于高度。我们知道，离光源越远光线就越弱，能量会损失。对这种现象作出描述的是物理学里一个非常枯燥的定理，叫做平方反比定律，它指出：如果光线从 A 点经过 B 点到达 C 点，A、B 两点与 B、C 两点之间的距离相等，那么光线到达 C 点时的强度只有 A 点的 $1/4$ 。你可以用测光表证明这一点，但现在请先相信我。

最终的结果是一张高于现实、高于生活的图片。

下——图3.1

