

西泠印社出版社

中国古代书画家诗文集丛书

瓯香馆集

恽寿平 著
吕凤棠 点校

西泠印社出版社

中国古代书画家诗文集丛书

瓯香馆集

恽寿平 著
吕凤棠 点校

图书在版编目（CIP）数据

瓯香馆集 / (清) 恽寿平著 ; 吕凤棠点校. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 4
(中国历代书画家诗文集丛书)
ISBN 978-7-80735-943-2

I. ①瓯… II. ①恽… ②吕… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代②古典散文—作品集—中国—清代
IV. ①I214. 92

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第240667号

瓯香馆集 恽寿平著 吕凤棠点校

出品人	江吟
责任编辑	侯辉
责任出版	李兵
装帧设计	王欣
出版发行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮编	310014
经销	全国新华书店
印刷	杭州丰源印刷有限公司
制版	杭州如一图文制作有限公司
开本	889×1194 1/32
印张	13.75
版次	二〇一二年四月第一版 第一次印刷
书号	ISBN 978-7-80735-943-2
定价	三十三元

前言

恽寿平（一六三三—一六九〇），名格，字寿平，以字行，改字正叔，号南田、云溪外史、自云外史、东圆客、草衣生、横山樵者、瓯香散人等，江苏武进（今江苏常州市武进区）上店人，清代著名画家。其父恽日初诗文造诣俱高，原为「复社」成员，明之后又携其参加抗清运动，兵败后父子离散。年仅十五岁的恽格被清军总督收为义子，后在灵隐寺主持帮助下，假留寺为僧之名，方得解脱，与父亲团聚，同归故里。此后，崇尚民族气节的他誓不应科举，而是侍奉于父亲身边，刻苦钻研圣贤经典，同时向著名山水画家伯父恽向（道生）学习书画，以卖画为生，直至康熙二十九年终老故里。

受门第书香熏陶，恽寿平在诗文方面，题句清丽流畅，诗格脱俗超逸，为『毗陵六逸』之冠。绘画方面，他所作花鸟画作品，用笔虽然工稳细腻，但因其蓄笔、逸笔兼用，故显灵活生动，自然洒脱。他创造了一种笔法透逸，设色明净，格调清雅的『恽体』花卉画风，对明末清初的花卉画有『起衰之功』（方薰《山静居论画》）。他被尊为『写生正派』，

与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称为『清六家』，『画名海内，人皆宗之』（方薰《山静居论画》），乃至『江南江北，莫不家家南田，户户正叔』（张庚《国朝征画录》）。作为常州画派的创始人，近现代知名画家任伯年、吴昌硕、刘海粟等都临摹学习过他的画，也可证其在绘画界的影响深远。

恽寿平留给后人的文化遗产，除了他的书画作品，就是他主要收录在《瓯香馆集》中的诗文。这些诗文，语言隽永，构思奇特，包含着作者的思想情感、文学成就和艺术见解，也反映了明末清初的多方面社会生活，具有很高的学术研究与文化积累价值。

一、集中体现了作者的文学创作成果。恽寿平生而敏慧，八岁咏莲花，惊其长者。青少年时期不凡的生活阅历，父亲的教育，所结交的朋友圈子，为他的诗词创作提供了不竭的源泉。他『笔欲兼风雨，诗说真性情』，诗文发自内心，是其内心世界的展示，是其生活场景的记录，也是其文学才情的结晶。顾祖禹称赞其诗『出入骚雅，上下三唐，大都匠心创别之作』，读之『忽焉使人凄其流涕，忽焉使人怒发上指。正如易水一歌，商徵更乍，喜怒更易者，听者之性情，不觉移于歌者之性情也』，具有强烈的艺术感染力。

同时，他的诗『多豪宕感激之什』，『剖析理命，研极渊微，篇中尤多精辟之语』，是其性情、学识、行宜的最好观照。人们将其推为『毗陵六逸』之冠，可谓名至实归。

二、大体反映了作者的绘画理论贡献。恽寿平的绘画理论，主要体现在他的画跋中。《瓯香馆集》内收有画跋三卷，共收录恽寿平画跋三百多条。这些画跋，虽然多为随手题写的片言只语，但却往往说理透彻，文采斐然，包含了作者艺术创作的真知灼见，是作者长期艺术实践的思想结晶。如作者重视师法古人，以为『作画须优入古人法度中，纵横恣意，方能脱落时径，洗发新趣也。』又如他主张师法自然，十分注重写生，经常『灌花南田，玩乐苔草』，对大自然中的花草树木做详尽细致的观察，认为『惟能极似，才能传神』。『每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已』。再如他推崇『逸品』，认为『天外之天，水中之水，笔中之笔，墨中之墨，非高人逸品，不能得之，不能知之。』他注意作画的情感，认为『笔墨本无情，不可使运笔墨者无情；作画在摄情，不可使鉴画者不生情。』此外，他对绘画的境界、设色、韵趣、疏密等也有很多高妙的论述。正因为如此，恽寿平的画论在清中叶就已经『脍炙人口，传播海内』

（秦祖永《画学心印》，近人更是推崇为『妙绝古今，更不能赞一辞矣』（余绍宋《书画书录解题》）。

三、很好地反映了明末清初文化艺术活动场景。诗文集集中收录有大量的记录出游、艺术雅集、朋友聚会和赠送与酬答师友的诗文，如《送王郎还琴川》《中秋夜同不远、九日次谷、台臣、立云诸子，集右文园池，即席有作》《送立雪道人入山》等。这些诗文，可以帮助我们获取恽寿平的生平活动信息，了解他所结交的各色人等，特别是与他一起唱酬的名流雅士的生活方式，再现当时的社会风俗习惯，从而为我们研究明末清初的社会文化艺术史提供了生动而又可贵的研究资料。

《瓠香馆集》的通行版本是由蒋生沐根据康熙五十六年庄令輿、徐永宣选刊的《南田诗钞》五卷增辑而成的别下斋丛书本，内有诗文十二卷，补遗二卷，附录一卷。此次点校，就是根据此版为底本，同时参考了现在所见的有关出版物，如商务印书馆一九三五年『丛书集成』本。考虑到本次整理出版本书不仅是为文学工作者与爱好者提供资料，更是为艺术工作者和爱好者提供可以方便阅读与学习的文献，因而在点校过程

中作了如下处理：

(一) 全部繁体字、异体字用简体字排印。

(二) 明显错讹与疑难字或易令人产生歧义的字，俱直接订正或改为常见字，不另出校注。如『譌』统一改为『豪』，『礪』改为『润』，『邪』作助语时改为『耶』。

编校过程中，得到了潘水根教授、解旬灵博士和责任编辑侯辉先生的大力协助，谨此致谢！

限于水平，点校或有不当之处，尚请识者指正。

吕凤棠

二〇一〇年十二月

目录

卷一

古今体诗

赠汤公牧	一
赠乌目王山人	一
烟蓑	二
王郎移家桃源洞	二
送王郎还琴川诗	二
墨雨	三
岁寒图	三
送姜子至淮南	三
长干访友	四
得僧忍信作	四
题红林秋浦	四
中秋夜，集右文园池，和许郢州鹤林玩月诗韵	四
送筠土上人入闽，次许九日韵	五

寄石谷先生		五
九日园池眺望有忆		六
答次谷		七
酌酒与次谷		七
上巳日从家君过些庵，赋此言别		七
为董十画松溪图		七
尧封和尚属图深林茅屋，悬潇湘客亭		八
夜半骤雨自起移盆兰		八
关山月		八
对酒		八
闲吟桂花下		九
予与陈季公同行白门道中，后六年，再过西冷，因作忆昔歌		九
同李非夏湖山眺望		〇
送范仁伯还天台		〇
十四夜无月		一
春游忆邵僧忍		一
元白新斋分韵		一
送家舍万叔入洛阳		一

晓行深谷	二
红林图	二
写霜林图	三
绿杨停鞭图引赠高生	三
壬寅秋夜，与石谷王子同饮半园，次日，归舟得句寄赠	三
冬笋	四
松子	四
赠徐兰生	四
梦与石谷画游鱼，即寤，咏诗为图寄之	五
海昌东门望海	五
短歌行	五
新笋	六
游仙曲	六
送季子游蓊	六
枫叶	七
秋水征帆图 一作送董子游浙东	七
题画白芙蓉便面	七
题画赠子纯	八

题梅花庵主大帧		一八
夜集罗子斋头		一八
西泠别赵公子		一八
秋风曲江吟送又骅侄之金陵		一九
题天池石壁		一九
桃花紫藤		一九
蒲柳小帧		一九
题草花扇		二〇
灵岩春雪中赠香忍师远游		二〇
赠故将马君		二〇
画奇石与商文上人		二一
同不远九日淮云寺看秋色		二一
水云亭雨夜留宿分韵		二二
猎犬诗题画		二二
夜渡阳湖，宿西山杨子别墅		二二
雪后梁溪归棹口占，示同舟诸子		二三
送杨生之无为州		二三
岁晚从家君、诸禅侣登琴台		二三

卷二

古今体诗

寄家叔 时在山右	二二
曲巷偶见	二四
萝洞旧隐图	二四
墨菜 用巨然泼墨法，以应晦山汤髯翁	二五
清溪钓隐图，赠三萝曹子	二五
题雪图	二五

春夜作	二六
王丹麓过访东园有赠	二六
在东园柬毛稚黄	二七
赠徐徽之前辈	二七
暮春野外暗记	二七
客夜作与李七	二八
吴山偶叹	二八
赠王丹麓	二八

赠郡别驾	二九
寄里中同怀诸子	二九
画碧云青嶂图赠李子	三〇
寄王丹麓	三〇
赠非夏李七	三〇
寄邵五尧民	三一
遥同胡生招诸子西湖雅集	三一
题古松扇与邵子	三一
同觉庵、稚黄、东琪、云卿、虎男集北门周氏书斋	三一
冷泉亭听泉	三二
同稚黄、虎男集高云阁分赋	三三
同觉庵、云卿、虎男过北墅王丹麓书堂，因柬二子	三三
答黄帅先前辈。溽暑客武林，柬正叔索画诗，步原韵	三四
同觉庵、稚黄、云卿、东琪、虎男过北墅，即席得七言古体	三四
贫妇诗	三五
戏赠高云主人	三五
高云生再属东园自和	三五
古意十六首	三六

题稚黄梦蝶图	三九
怨诗	三九
送殷大之淮上	三九
寄范荆门	三九
呈灵岩座元师	四〇
秋闺怨	四〇
同卓灵上人过显庆东园静室	四〇
送王云九之淮阴	四一
吴门四先生过访家君东园，小集草堂有述	四一
同石谷子、修龄翁过朱子山池	四一
重阳前六日，同修龄翁、石谷子饮朱子草堂	四二
题石谷雪图	四二
暗雨离思	四二
秋夜同稚黄、子鸿、虎男过陆苕思，不遇，因抵东篱草堂看月	四三
赠莫大云卿	四三
新秋想毛稚黄夜吟处	四三
答稚黄与恽子说秋气	四四
越山	四四

观潮	四四
和稚黄九日诗	四四
题稚黄晚唱诗八章	四五
赠朱弇上北游	四六
赠莫十三汉农	四六
同毛稚黄在巢青阁逢余体岩炼师，即席为题扇	四七
寄陆泰来岭南	四七
梦陆泰来	四七
送洪昉思北游	四八
颂酒	四八
题毛稚黄新词	四八
吴山高曲送友北征	四九
飞龙曲，题谢文侯扇，赠潘子	四九
裂扇	四九
自嘲	五〇
绿蕉	五〇
菊	五〇
题石谷画看梅图	五〇

题画	五〇
----	----

卷三

古今体诗

题雪山图，和陈其年韵	五一
谷口歌赠友	五一
赠袁中江	五一
玉树山堂	五一
吴门王勤中过访	五二
秋暮同张程诸子芜城水榭分韵，得花字	五二
题江帆图，送彦吉之长安	五三
秋雨未歇，在高澹游书斋，观宋元名迹	五三
王山人山庄早春图	五三
雨夜酌酒与莫生，兼怀邵冯二子	五四
湖上别朱朗诣	五五
阻风沈子斋中忆南屏	五五
杂感	五五