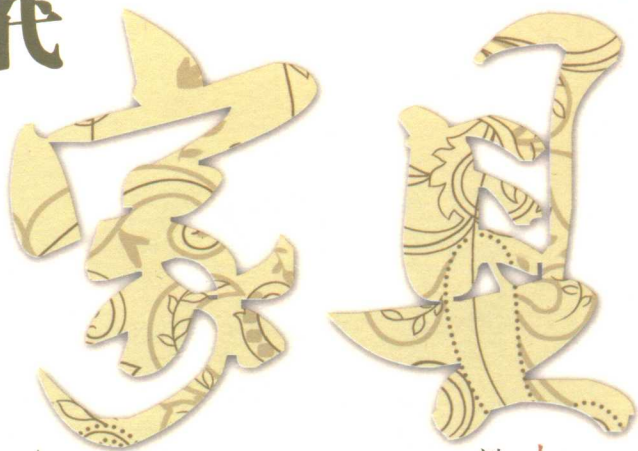




古代



收藏入門不可不知的金律
刘建龙 著

 山东美术出版社

2575570

G894
91

古代家具收藏入门

不可不知的金律



山东美术出版社
刘建龙 著

图书在版编目(CIP)数据

古代家具收藏入门不可不知的金律 / 刘建龙著. —
济南: 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3482-5

I. ①古… II. ①刘… III. ①家具—收藏—中国—古代 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121876号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 赵 玲

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00 元

自序

中国家具的历史与中国的历史一样源远流长，千百年以来的基本形式都保持着一贯的作风，从满足使用功能需要、到独特的制作工艺，以至于完备的美学经验等方面，均能自成体系，是我国古代物质文明的有机组成部分，在它的形貌里蕴蓄着高尚与实用的民族意识。

中国的地域辽阔，历史悠久，时空的延续与稳定，造就了一体文化大环境下的多样性，家具也呈现出特定的历史时期、地域族群文化生活的不同。因此，今天看上去其丰富的内涵，完全可以满足一个学术专项的研究。除了满足日常的起居生活实际功用外，传统家具也扮演着社会意义的承载者和社会地位的反映者的角色，即家具具有社会所承认的社会地位。因此，拥有和使用什么样的家具，也是社会身份、社会地位的具体体现。

当今时代，经历了工业革命，各种优秀的传统生活和手工艺技术被中断了。人们越来越表现出对优秀工艺品的喜爱和尊重。传统家具呈现出一种复兴的姿态，深受人们的喜爱。

中国家具具有实物流传至今足有五百年的历史，这些实物包括漆木、硬木、柴木三大类。纷繁复杂的地域流派、品种样式、装饰制作，绝非短时间可以了解清楚的，需要在不断学习比较中积

累经验。大部分家具的用材较为普通、体量较大、更新的频率相对较快，遗留至今的古董家具实物样本屈指可数。自20世纪初叶欧洲人首先关注中国家具为始，伴随着人们收藏、投资热情的迅速高涨，传统家具的收藏者与赏鉴者、投资人日渐增多，目前甚至普通民众的兴趣也被调动起来。因此，普及传统家具知识，提高大家的赏鉴能力已成要务，故而但愿这本小册子能够为此尽一点绵薄之力。鉴于笔者学识浅薄，疏漏不足在所难免，还望同好批评指正。

目录

- 001/ 了解中国家具发展的基本状况
- 004/ 传统家具格局布置的讲究
- 007/ 常见中国古典家具的样式和风格
- 009/ 中国古典家具的地域风格
- 014/ 明式家具的概念及其突出的收藏特征
- 017/ 清式家具的概念及其突出的收藏特征
- 020/ 民国家具的概念及其突出的收藏特征
- 022/ 了解清末民国时期西洋式家具的各种风格
- 024/ 明清家具的种类大概有五种
- 025/ 椅凳类家具
- 043/ 椅子的起源与发展
- 045/ 认识交椅
- 050/ 明清式太师椅的特征
- 058/ 玫瑰椅的特征
- 060/ 坐墩的样式特征
- 064/ 桌案类家具的种类
- 078/ 几、案与桌的区别
- 080/ 认识炕桌的基本样式
- 082/ 明清时期的折叠桌

- 087/ 了解几种常见的床榻特征
- 093/ 明清式的柜橱
- 104/ 什么是闷户橱?
- 106/ 什么是万历柜?
- 107/ 官皮箱的结构
- 109/ 几种屏风的功用与种类
- 115/ 明清架格杂器类的家具
- 124/ 几种鉴定传世古家具的方法
- 133/ 几种传统家具的结构方式
- 134/ 传统家具中的一些通用结构性部件
- 140/ 认识几种古代家具中常见的榫
- 147/ 认识明清家具的装饰风格
- 150/ 认识明清家具的装饰手法
- 158/ 认识明清家具的工艺流程
- 161/ 认识明清家具的装饰纹样
- 165/ 明清家具上的金属饰件
- 169/ 认识十四种常见的线脚
- 171/ 认识古代家具的常见木质

了解中国家具发展的基本状况

我国家具有着悠久的历史 and 优良的传统。商、周两代的铜器里的“示”字已经具有桌案的基本形象。江西贵溪崖墓出土的春秋晚期的两件木制架座残件，其中便带有方形榫槽，这是当时木家具已经使用榫卯结构的实例。目前发现较早、完整而精美的家具是战国时的制品。例如信阳长台关楚墓发现的有雕刻彩绘、以细竹竿缠丝加铜构件做栏杆的大床，以及同处发现的铜足铜铺首、面上彩绘36朵团花的大案，江陵望山楚墓发现的透雕彩绘凤、鸟、鹿、蛇纠结在一起的小座屏，其设计之巧，制作之精，比起世界上任何古代文明所创造出的家具，都有过之而无不及。

我国的起居方式，自古至今可分为席地坐和垂足坐前后两个阶段。席地坐以席和床为起居中心，大约从商周到汉魏没有太大的变化，所用的家具大都比较低矮。从西晋时起，跪坐的礼节观念渐渐淡薄，加上衣着的变化，箕踞、趺坐或斜坐形成习惯，随之而兴起的是放在席上或床上可供旁倚或后靠的凭几和隐囊等。至南北朝，可以垂足而坐的家具已由东汉时从西域输入的胡床发展到凳、扶手椅等高形坐具。虽然那时普遍的仍是席地而坐的生活方式，但高型家具则已有萌芽。床和榻的尺度有所加高，床上有帐架，这时有可折叠移动的屏风。

隋、唐、五代时期垂足而坐的休憩方式逐渐成为普遍现象，但席地而坐的生活方式仍然比较广泛地保存着，因而出现了高低型家具并存的局面，床榻常使用壶(kǔn)门装饰，髹漆家具上已使用螺钿镶嵌技术。家具的品种种类繁多，如短几，长、短案，方、圆案，高、低桌，方、圆凳，靠背椅，扶手椅，藤墩，床，榻，巾架，衣架，

箱，柜，橱等。唐末五代时期高型家具的品种类型已基本具备，为两宋时代高型家具的普及完善打下了基础。同时，五代时期家具造型向简练方向发展，一改隋唐家具雍容华贵、刻意追求繁缛修饰的倾向，在结构上借鉴了中国建筑大木构架的做法，形成框架式结构，构件采用圆形断面，线条流畅明快；腿与面之间加有牙子和牙头，成为日后中国家具的传统结构形式。

到了宋代，人们的起居已移到地上，完全进入了垂足高坐的时期。垂足而坐的椅、凳等高脚坐具已普及民间；壶门结构已被框架结构所代替，家具腿形断面多呈圆形或方形，构件之间大量采用割角榫、闭口不贯的通榫等榫卯结合；柜、桌等较大的平面构件常采用“攒边”的做法，即将薄木板贯以穿带嵌入四边边框中，四角用割角榫攒起来，不仅可降低木材收缩对家具的影响，而且还有很好的装饰作用。这时期家具上使用各类线脚，也使用了束腰做法，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外膨出，腿部向内曲弯并做成里勾或外翻的马蹄形，这是当时新出现的做法。这一时期家具造型更加秀气轻巧，对家具的造型和用途有了更高的要求。有开光鼓墩、交椅、高几、琴桌、炕桌，盆架、坐地檠（落地灯架）、带抽屉的桌子、镜台等，各类家具还派生出不同款式，重视外形尺寸和结构与人体的关系，整体比例优美、文雅、秀丽，工艺严谨，造型优美，使用方便，从多幅宋画和出土实物上可以看出，当时室内家具布置是均衡与对称格局并存。

元代家具在宋代家具的基础上又有所发展，主要特点是形体厚重，罗锅枨（ch é ng）被广泛运用，展腿式桌与霸王枨的出现，多用云头、转珠、倭（w ǒ）角等线型作装饰，家具较大的尺度，家具上有繁复的纹饰。

明清之际，江南和南海地区的某些城镇成为家具的重要产地，是和明嘉靖以来商品经济的发展分不开的。明、清时期家具的各种类型和品种都已齐备，除功能上充分满足了当时的生活要求、构造上使用了巧妙的榫卯外，在造型上也达到很高的艺术成就，形成了中国家具的独特风格。明代嘉靖以前中国家具的制作工艺主要是漆木工艺，16世纪中期起，家具制作用材日益考究，细木家具（即硬木家具）开始出现。但到了万历时期，风气大变，考究的硬木家具多布置在室内明



处陈设，成为一时风尚。硬木家具的大量制作，经济发展与社会繁荣固然是一个原因，另外与南陲木料产区的开发、海禁开放后东南亚木材的输入有着直接的关系。

硬木家具在明清两代得到了充分的发展，取得了辉煌的艺术成就。但是由于硬木资源的稀缺性直接制约了硬木家具的普及。今天学者和收藏家们比较关注高级硬木家具，而往往忽略了同时期漆木、柴木以及竹制家具。其实，漆木家具一直是中国家具发展的主流，即使在硬木家具出现以后，高级漆木家具产量有所减少，但基于文化礼制，最庄严的地方仍然陈设漆木家具。由于中国文化具有明显的雅俗界限，如果说明清硬木家具是家具“雅”的典范，那么同时也不应该忽略柴木家具所代表的乡土俗风，毕竟它与雅文化具有不同的文化旨趣。

兴起于19世纪后期的西方工业革命，伴随着列强的侵入，对中国人的生活方式产生了很大的影响。民国时期是中国历史上一个比较动荡的时期，手工业的发展受到一定的限制，体现在家具的转变上，除西方家具的一些优美造型和装饰艺术为中国家具所吸收以外，先进的金属加工工具、玻璃工艺和新型的装饰油漆技术，以及高效率的机械化工作程序等，为家具的批量生产提供了必要的工艺条件，为传统中国家具向现代家具发展转变起到了重要的促进作用。

传统家具格局布置的讲究

房屋内部空间变化和布局，关系到家具尺度的大小和家具功能、组合的格局。

1.佛堂。一般民宅多设置在正房的明间之内，而较大住宅则另建佛堂。佛堂要陈设佛龕、供桌、供案、香几、罄几等家具。佛堂之制，在清末民初仍然到处可见，近百年来，才渐渐将佛供排挤出人的住处。

2.客厅。客厅也在正房，多设于倒座或厢房内、起居室或客厅以固定的格式来布置家具，以便款接宾客或方便起居生活。客厅内的家具是以坐具为主，一只茶几、两把椅子是客厅里必备家具的组合方式，清乾隆以后把客厅桌椅改成拙笨的式样。此外，榻或罗汉床为客厅最常见的坐具，在功用上不逊于现今的沙发。还有官帽椅、屏风、条案、方桌、杌凳、鼓儿墩等，都是客厅里常见的家具。

3.卧室。卧室的位置多在正房的次间、厢房、耳房和套间内。北方卧室用炕，南方民居中多用木床。北方采用木床，大概是在明初永乐迁都北京，才逐渐普遍开来。由于架子床移动不易，所以卧室的布置较为固定。常见的卧室布局为卧室当中置睡床，睡床的周壁以画屏或刺绣围成，顶有仰尘，床前有长脚踏，俗称“架子床”。除了架子床以外，讲究的人家会制作体量更大、结构更复杂的拔步床，形成室中之室。床侧一般置坐地衣架；矮柜上放置样式与现今相同的樟木箱。离床较远处有带抽屉大桌，桌旁有样式简单的凳。桌上往往有带底座镜子一面，作梳妆用途。北方炕上放置的炕几俗称“炕桌”，其他卧室常见的家具还有柜橱、联二橱、凳、墩等。





麟儿吉庆新年瑞



麟儿轩榻纳荷凉

4.书斋。多设置在比较幽静的南房或套间，也可能设置在跨院里另建的两三间房中。书斋里的装饰和家具的式样以肃雅脱俗为主旨。家具的书案、书橱、椅、凳、书架、博古架等。明代绘画中所见的书斋布置多是简单洒落，毫无器尘的气概。书案的一端临窗，家具布局松散。后此则家具的陈列上趋向繁琐，式样上也未免笨重。

5.餐室。传统居室似乎没有固定的餐室，饮宴场所不一而足，从大厅、卧室以至挂有乐器的闺房、书斋内皆宜。餐桌各有不同形式：正方形、长方形、矮脚的、平头案、长桌均可。更值得注意的是，家具似乎皆为宴会而特意安排，布置视实际需要及不同场合而灵活变化，倘若是隆重场合，如盛宴，将桌椅套上织锦罩是当时的惯例，坐椅形式分尊卑等级：较尊贵的场合用椅，较随便的场合则用凳。

6.闺阁。闺阁中的家具陈设一般随主人的兴致而设置，玫瑰椅、翘头案、镜台、鼓墩、圆桌是常见的闺房家具。

室内装饰和家具的布置适合于人生的兴趣，除去在式样上的不同之外，在配置上拘守对称、均衡的格局则是一大传统特点。总的来看，基本沿袭满足五个原则：1.功用；2.美感；3.坚固；4.经济；5.卫生。



常见中国古典家具的样式和风格

传世的古典家具，明代以前很少有实物可见。目前存世的大多是明代以后所制，从时间上划分可以分割成明、清、民国三个历史时期。传统的学术喜欢以朝代名称概括艺术风格与样式。由于家具的式样在改朝换代时会有相对较长一段时间的延续，所以学术界在区分明清家具样式的时候，以往基本笼统地区分为“明式”和“清式”。随着近年来学术视野不断向广度和深度拓展，学术界正在酝酿将民国家具和当代仿制的古典家具纳入研究范围。因此，“明式”和“清式”这两个术语也需要得到进一步的明确和定义。

首先应该确定的是“明式”和“清式”这两个术语，是具有一定时间意义和风格的概念，既是家具种类、造型、装饰、制作工艺在美学意义上的总概括，同时又可以用来概括具体的某一方面，如明式造型、清式装饰等。目前学术研究在明清硬木家具（又称花梨家具）方面取得了长足的进步，从硬木家具方面已经取得的研究成果来看，明式家具的制作时间大体是源自明嘉靖时期，到万历时期已经达到高峰，一直延续到清代康熙、雍正；清式家具的制作时间大体从乾隆时代开始，并很快达到盛期，在嘉道时期略有变化，到清末就已经基本结束。

家具是实用器具，使用者往往可以决定家具的艺术风尚，如果按家具使用人群来划分家具风格，可以将明清家具大体分为：1.宫廷、贵族家具；2.文人家具；3.城市平民与乡村家具三大类。相比之下，乡村民间家具也极具特点，这些家具大多以软性木料——柴木髹漆为主，也有雕刻与镶嵌。比如山西家具具有浑厚、古朴、庄重的气派；广东家具时髦而决不轻浮的西洋风格；江浙一带带有丰富木雕的家具

等，这些都代表了第三类家具的最高水准。乡村家具虽然不能像宫廷家具那样能够传达出一种神秘、庄严、富贵、穷奢极欲的气息，又缺少文人家具典雅、空灵、灵动的意境，但将风俗人情融入家具制作中，极大地丰富了民间家具的造型和装饰，今天看来仍具有一种特殊的亲切感，则是前两类家具所不能比拟的。

乡村家具因为乡村居住环境宽松，居室面积大，所以总体的设计风格夸张就显得十分必要。与此相比较，城市家具就在设计上收敛得多，城市人会尽可能地利用空间，让每一件家具物尽其用，任何枝杈都会首当其冲地被删改掉，充分利用空间是城市家具设计的一般法则。城市家具在这一法则影响下，喜欢方正规矩。凡是带有纹饰的乡村家具，基本都能反映当时、当地社会流行的时尚，极具个性。



清中期 鸡翅木酒桌



中国古典家具的地域风格

中国乡村家具具有明显的地域特点，形成了各地不同文化特点的家具风格流派。由于“明式”和“清式”这两个术语的局限性，学术界又喜欢使用“广作”、“苏作”、“京作”术语，也有称“作”为“式”的。笔者认为使用“式”不利于术语叠加使用，如“明式广式”就不如“明式广作”更为清晰准确。与“明式”和“清式”术语一样，这些术语也适合于概括一种艺术风格，只不过由时间限定改为地域限定而已。

明清家具的制作风格其实并不复杂，主要围绕着若干个地域文化形成，简单说来有下面几个：

1. 苏作。苏作家具的式样最为成熟，在风格上多具文人气。目前讨论的明式家具基本上就是苏作家具。苏作家具的延续时间最长，由明到清再到民国，可以毫不费力地寻出一条清晰的变化轨迹，苏作的影响遍布江南，甚至包括北方的一些地区。苏作用料合理节俭，重在凿磨，工于用榫。在用料上较其他地区要小得多，还时常在暗处掺假，以其他杂木代替良材。苏作家具内部大多糊布罩漆，目的在于防止穿带及板面受潮变形，同时也有遮丑作用。在清中期，广式的创新家具(主要是洋化风格)得到宫廷的青睐，成为当时最时尚的家具风格，但做工上仍不及苏作，于是就有“广东样、苏州匠”之说了。事实上，苏式家具在从官作向民用的转移过程中，也汲取广式家具的式样，形成了“广式苏作”。但苏式家具仍保持了造型简练古朴、比例适度、轮廓舒展、榫卯精密的风格，广受使用者的喜爱。

2. 广作。广作家具的产地主要在惠州，是清代家具三大产地之一。广东是清廷开放的口岸之一，既是贵重木材的主要产地，又是进



口木材的主要港埠，制作硬木家具的原材料相对丰富，外来文化影响较为浓厚。随着广州经济的发展，这个被清代皇帝誉为“天子南库”的城市，要向清廷和内地提供大量的金钱和最时尚的物品，这其中包括各种等级的家具，有进呈给皇帝、王府豪门样式新颖、豪华而富丽的广式家具精品，和庶民家宅使用的商品家具，还有大量来样订制或已成定制的出口洋庄货。出口并不单对西洋欧美，还有大量的中西式家具销往东南亚。广作家具在中国家具文化史上因其独有的风格特色而占有了不可替代的地位。与此同时，又有接受、融和及改造西洋文化并带有浓厚的南中国地方文化特色的内涵。光是家具的装饰手段主要有下面两点：

a.注重雕刻兼有镂雕，雕刻图案一般较深，追求线条柔婉与雕刻精工细作，将各种雕刻手法运用得淋漓尽致，是广作家具装饰的突出特征，有些家具雕刻装饰面积竟高达80%以上。广作家具的另一特点是采用西洋纹饰较多，这是因为当时的海外贸易使广东一带接触西方文化多，在家具上显出一种中西合璧的趋势，大多带有浓厚的巴洛克和洛可可风格。

b.注重镶嵌，镶嵌材料以象牙、螺钿、景泰蓝为主。由于原料充足，广式家具用料大而精，一件家具只用一种料，从不掺杂假料，各种部件不论弯曲多大，均用整料挖做，不像苏作那样用榫拼攒。这一点很能迎合宫廷和达官显贵阶层在生活上追求排场的需求。

广作乡村家具的特点是拙笨，带有广作城市家具用料壮硕的影子，纹饰图案夸张硕大，给人以坚实之感。

3.京作。京作家具一般以北京清宫造办处制作的家具为代表。雍正、乾隆年间，清宫造办处下设木作与广木作，专门承担皇宫的家具制作，并从苏、广两地招聘能工巧匠，形成了京作家具。京作家具的风格介于苏作与广作之间，以制作大型硬木家具为主，用料比广作要小，较苏作用料稍大，而且没有掺假的现象。工艺严谨接近苏作，在造型上追求雄浑稳重。京作家具的雕刻艺术与广作稍有不同，一般较广作略浅，装饰花纹多从古代铜器上、玉器上吸取素材，如夔纹、螭纹、饕餮纹等，显示出古色古香，文静典雅。

4.沪作。上海开埠已经是清末，但其家具业却是率先采用了工业