

湖州竹派與中國人文精神

陈振海题



邵弘遠

北水雲伴歲寒

齊心共國揚

風日、報平

石雙禽竹一竿

翰墨題

生栢應穩

欲與碧篴齊

石清奇草色

主才

余詔夏或弓風

從良可如誰

林耳

禽如適意比翼

秋雲何處無

林安能圖此

林象主

范斌 马青云 薛帅杰 著

子昭簡周正己是太一宮聖輔為任林竹總商圖



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

2008年度浙江文化研究工程 (08WHZT017Z)

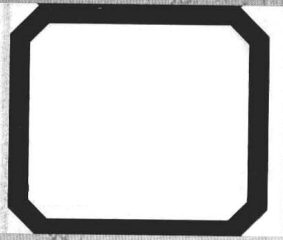
湖州竹派與中國人文精神

陈振濂题

范斌 马青云 薛帅杰 著

浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

石清庭草色萋萋
欲與竹葉齊
生相得穩
翰墨
鉤
卷
此水
伴
感
寒
弘
遠
西
竹
混
紅
絲
平
松
良
子
誰
能
主
才
市
余
如
亦
思
比
翼



图书在版编目 (CIP) 数据

湖州竹派与中国人文精神 / 范斌, 马青云, 薛帅杰
著. —杭州: 浙江大学出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-308-09733-8

I. ①湖… II. ①范… ②马… ③薛… III. ①中国画
—画派—绘画评论—湖州市 IV. ①J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038038 号

湖州竹派与中国人文精神

范 斌 马青云 薛帅杰 著

责任编辑 张作梅 zhangzmei@sina.com

封面设计 张作梅 李 平

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 198 千

版 印 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09733-8

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,

繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进

浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学

界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江

人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化

建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高



第一章 湖州竹派的发展·····	001
第一节 宋代湖州竹派的产生与发展·····	001
第二节 元代湖州竹派的繁荣·····	013
第三节 明清湖州竹派的延续和影响·····	036
第二章 湖州竹派形成的历史渊源、时代原因与地域因素 ·····	052
第一节 湖州竹派产生的历史渊源·····	052
第二节 湖州竹派产生的时代原因·····	066
第三节 湖州竹派繁荣生成的地域原因·····	072
第三章 湖州竹派的区域分支与绘画特征·····	081
第一节 湖州竹派的区域分支·····	081
第二节 湖州竹派的绘画特征·····	102
第四章 儒家思想对湖州竹派的影响·····	130
第一节 君子比德·····	130

第二节	德性的构建·····	137
第三节	入世精神·····	145
第五章	道家思想与湖州竹派的创作论·····	149
第一节	道法自然·····	149
第二节	物我同一·····	154
第三节	虚实相生·····	162
第六章	湖州竹派中的佛理·····	165
第一节	一片清凉·····	165
第二节	“成竹于胸”与顿悟·····	169
第三节	游戏三昧·····	172
总结	湖州竹派与中国人文精神·····	176
主要参考书目	·····	184
后 记	·····	187

第一章

湖州竹派的发展

第一节 宋代湖州竹派的产生与发展

一、文同出守湖州与“文湖州”之称

公元 960 年,宋王朝建立。为巩固统一,防止藩镇割据势力的复辟,宋统治者在官制上采取了一系列措施。将各州直辖于朝廷,知州取用文人,且任期不过三年,同时,朝廷直遣通判官同领州市。知州和通判联署,互相牵制。从宋真宗开始,统治集团内部提出了许多政治主张以挽救当时的社会危机,激进派的代表有王安石,保守派的代表有司马光、文彦博等,两个派别之间的斗争一直延续数十年。文同和苏轼就是在这个时候步入政坛。宋代的政治、思想以及生活方式对当时文人们的文学艺术创作产生了重大的影响,所以宋代的文学艺术作品含有强烈的政治色彩和深刻的人生感受。同时,宋代的绘画艺术在题材扩展、表现手法以及审美意识等方面迈入了成熟辉煌时期,并在绘画题材专门化方面出现了精彩纷呈盛况。墨竹绘画艺术以其特殊的品位气节为文人政治家所钟爱,文人士大夫在绘画中涵养内心、抒发情怀、寄寓人生,成为一种时代的风尚。

中国画中墨竹的出现可以远溯至唐与五代,究竟谁发明了墨竹画法,历来众说纷纭,难有一个统一的说法。传说五代时期李夫人映窗画竹,产生了第一张墨竹图。后来用水墨画竹的人渐多,可是真正使墨竹在画坛上自成一统,甚至成为一个影响广大的派别,那是宋代文同和苏轼创立的“湖州竹派”。

文同(1018—1079年),字与可,梓州永泰(今四川盐亭人)。^①其先祖是“汉文翁之后”。文翁是西汉时的蜀郡太守,后家道中落,成为耕织人家。文同曾祖父文彦明、祖父文廷蕴、父亲文昌翰,“皆儒服不仕”。文同“幼志于学,不群,乡人异之”,他白天帮助父母干农活家务,晚上则在茅庐中苦读,有时还经常到一个山洞里去看书,村里人很看重这位年幼远志的孩子,都称他为“石室先生”。他后来又称笑笑先生,锦江道人,因晚岁卒于出任湖州太守途中,后人又称他“文湖州”。这个称呼,对于稍谙中国艺术史的人来说,远比本名文同来得亲切。在家学的影响下,文同在年轻的时候就精读儒家典籍。当时的文彦博为成都太守,见到文同,即为他不俗的气质和才华所折服,致书赞曰“与可襟韵洒落,如晴云秋月,尘埃不到”。^②黄佑元年(1049)春,文同参加贡举考试,登进士第,不久迁为太常博士、集贤校理。他在邛州、蒲江、郫州、汉州、普州、陵州、彭州、洋州等地为官多年,熙宁十年(1077)归隐故乡,自筑墨君堂,作画吟诗,逸于乡间。

元丰元年(1078),文同再次乞郡东南。按理说,他已年届花甲,且常患疾病,不该再乞外任,而且去的是从未到过的东南方。文同做官多在川、陕、京师三地,他素来仰慕东南佳丽之地,时逢年岁已大,不再前往,恐难再有机会;以前乞郡蜀地,因为父母还在永泰,现在二老不在人世,已无牵挂。再者,文同已经厌倦了京师官宦们的争斗和虚伪,到地方为官反而自在,也可以为百姓做些实在事。元丰元年冬,朝廷授予文同知湖州任。范镇、苏轼作诗文为文同送行。

元丰二年(1079)正月,文同抱病衰之躯离京赴知湖州任,途经陈州时客居丘驿之宾馆,由于病情恶化,不幸于正月二十一日与世长辞。就

^{①②} 脱脱等撰:《宋史·文同传》四百四十三卷,中华书局,1977年版。

因为文同是死在了去湖州赴任的途中,故其与湖州就有了这么一层薄薄的关系,文同所创立的墨竹画派被称作“湖州竹派”,他也被叫作“文湖州”。至于为什么被称作“文湖州”,也许湖州是一个产竹重地,文同酷爱竹子,善画竹子,有着深层次的地缘关系;也许是他太想来湖州这清丽之地一睹风姿绰约的竹子而未能如愿,后人如此称呼以为补偿;更有可能的是湖州历来地灵人杰,文人辈出,与才华出众的文同及其清雅潇洒的画风有着某种契合。

文同一生爱竹,他把人生的感悟倾注于墨竹之中。他以超迈的人生态度和洒落的胸襟,将庄子和陶渊明作为知音,对道进行了不懈的追求。从老庄看来,世界万物的本源是道,在文同看来,竹以其自身特质而成为道的具象之物。他说“予之所好者,道也,放乎竹矣”。^①在陵州时,他站在寒雪之中,直面受压的纤竹描摹之、啸咏之,以抒发自己受屈的心境。到洋州后,他筑亭于筥簩谷上,名曰“披锦亭”,以便观竹看画,经营筥簩谷后不久,知道自己任期满后又要离开这里,便写了一首《竹答》诗,来表明自己对筥簩谷的依依不舍:“我实仙陂百世孙,二年生长感君恩。近闻官满将归去,更望临时莫洗园。”^②

文同素有“清贫”太守之称,苏轼听说文同经营筥簩谷,便写诗跟文同开玩笑,说文同清贫嘴馋定会把这这里的竹子全吃光:“汉川修竹贱如蓬,斤斧何曾赦箨龙。料得清贫馋太守,渭滨千亩在胸中。”^③文同看到此诗,正和妻子在谷中烧笋而食,见诗大笑,喷饭满桌。文同一生最为快慰的时期,是在洋州罢官以后,归隐乡间期间。在他精心构筑的墨君堂里,他对自然之道和竹之本性有了更深刻的体味。当时文同的心情犹如辞去彭泽令、居于田园的陶渊明一样,“抱朴含真,傲然自足”,到了归于自然、居隐竹林高洁真清的境地。文同在道法自然的审美意识统摄下,他的诗文书画始终追求自然真趣。“人之爱湖州之画,而不知爱其文,非文有不工于其画也,人之所见之不至也。且画之奇怪,本出于

① 苏辙:《苏辙集》,中华书局,1990年版,第334页。

② 文同:《竹答》《全宋诗》第20册,北京大学出版社,1991年版。

③ 苏轼:《文与可画筥簩谷偃竹记》,《苏东坡全集》上册,中国书店影印本,1986年版。

文章之余，而文之高古，本出于其人之胸怀本趣。”^①苏轼说得更加直白：“与可之文，其德之糟粕。与可之诗，其文之毫末。诗不能尽，溢而为书，变而为画，皆诗之余。”^②也就是说，文同的诗文书画，皆是其内在思想的产物，而其内在的思想根本，还在于道。文同之竹，乃是其本性体现。文同画竹，重要的是作画过程给自己以冥想的空间，“身与竹化”，带来精神上的愉悦。虽说文同从不轻易予人竹画，甚至“人就求索，至终岁不可得”（《苏轼文集·跋文与可墨》），但画完却又“纷纭落纸不自惜”（《苏洵集·与可许惠所画舒景以诗督之》），原因正是在此。

在书法上，文同善篆隶、行草、飞白。既有二王遗意，落笔如风，清韵雅逸，也兼取颜真卿笔意，端庄森严，劲爽遒畅。所作飞白，苏轼在《文与可飞白赞》中，称赞道：

美哉多乎，其尽万物之态也，霏霏乎其若轻云之蔽月，翻翻乎其若长风之卷旆也，猗猗乎其若游丝之萦柳絮，袅袅乎其若流水之舞荇带也，离离乎其远而相属，缩缩乎其近而不隘也。^③

在绘画上，文同以墨竹名世。“（文同）善画竹，富潇洒之姿，逼檀栾之秀，疑风可动，不笋而成竹也……风格简重，识者珍爱”^④，这是成书于熙宁七年（1074）对文同墨竹的评价。文同画竹，是因为他痴迷于竹，与其说他爱竹，不如说他爱竹之高风亮节和脱尘洒落的高尚境界。他写过一首有趣的《咏竹》诗，诗中既标明了他的清高品质，也对自己的墨竹画艺做了一番自信表白：

竹，竹。森寒，洁绿。湘江边，渭水曲。帷幔翠锦，戈矛苍玉。虚心异众草，劲节逾凡木。化龙杖入仙陂，呼凤律鸣神谷。月娥巾披净冉冉，风神笙竽清蔌蔌。林间饮酒碎影摇樽，石上围棋清阴覆

① 《丹渊集》序跋，《四库全书》第一〇九六册集部，上海古籍出版社，1987年版。

② 李福顺编著：《苏轼与书画文献集》，荣宝斋出版社，2008年版，第106页。

③ 苏轼文集（全六册），中国书局，1986年版，第614页。

④ 张光福编著：《中国美术史》，知识出版社，1982年版，第345页。