

佩文齋書畫譜

第五冊

J120.2

<9>

810275

王原祁等纂辑

佩文齋書畫譜

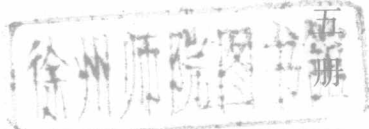
第

五册

北京市中国书店



22288378



佩文齋書畫譜卷第七十八

歷代名人書跋九

宋米芾書參星賦

右米禮部參星賦筠州集本以為首篇其間意同辭異者多具列如上今祕閣有石刻字畫稍大此卷收敏豪逸秀傑痛快尤可愛重紙背題詩一聯不敢慢也嘉泰癸亥秋池州故人文思提轄葉楠之子之真自所居鐵園山附遞壽予其意厚矣乃標軸而識之七月望日平園老叟周必大題

平園集

宋米芾書天馬賦

南宮與眉山豫章蒲陽擅聲宋室近時學者寡師王氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂很允故亦願學而資力兼之乃不易爾而亦不易以語人此天馬帖為梁溪錢氏世藏其孫昌言出示舒玩未終第覺法度森出與尋常之論大異高陽馮几之口不幾於誤人邪昌言清識跋稍附爾爾異時締觀著力或得畦徑一二當為再議以易此言

祝氏集略

佩文齋書畫譜

卷七十八

歷代名人書跋九

凡書之道無論點畫波拂皆當盡其勢政如獅子搏象搏兎皆用全力故昔之名書家隨筆所到無苟作者南宮此賦其下筆痛快如駿馬所陣健利難方而徘徊俯仰備態極妍又毫髮無遺恨信其生平最得意書也今墨池中競師南宮康虞實此可謂獨得驪龍之珠矣第不知余所言者於此書當不至河漢否書以問之

嫺真筆堂集

襄陽書天馬賦余所見已四本一為學軍大字後題云為平海大師書後園水丘公觀特為雄傑在嘉禾黃履常參政家一在新都吳氏後有黃子久諸元人跋子久云展視之時在大屋貫斗而墜其聲如雷宋本余已摹取刻石吳本多枯筆別有一種米書然皆真蹟也米賦材乃強弩之末而子瞻稱其實月賦以為知乃元章不盡曾無一本傳世何也因背臨及之

容臺集

宋米芾書崇國公墓志銘

故事宗室墓誌例屬翰苑撰述嘗觀歐陽公王華陽李淇水王臨川所撰殆得玉牒之五六而其舊衍盛大

一一皆然今觀崇公墓誌多有可書故鄭太宰所作得盡製作之美噫京城括索盡藉以行獨太祖之孫

先世豈知古人之意哉至正二十六年四月辛未豫章揭泐書

錄綱瑯珊

宋米芾行書魯公碑陰記

號為疏遠渡江勳與皆得奉朝請人事之不可料裏陽此卷龍跳虎卧不盡贅述太宰此文亦稱合作惜與王將明蔡元長同傳訛蔽其名可為歎息

清容居士集

宋世書稱蔡蘇黃米然南宮雖自晉唐諸名家出而其法亦少變焉此帙筆勢猶端謹無怒張穠纖之失其亦因魯公而變之者歟甲寅三月望日題印岡太守所藏本以貽元孫原溥

蒼潤軒碑跋

宋米芾行書草吉老墓誌及表

夫以公賈裔之貴爵秩之尊子孫又眾多且光顯若是而令無稱焉獨賴此書為好事者所存傳而不廢故其官聞世緒猶可考見嗚呼士君子所持以不朽者書云乎哉奉定四年十一月八日金華黃潛識

黃

文獻公集

右二碑墓表字大於誌然佳不及於誌吉老以醫名於時元章既為書誌又為述表拳拳而不厭其復此雖其子之自致亦以吉人為入可稱也觀其志之所述數事益亦篤行而隱於醫者也今人於親之沒自為志文刻以示人苟且完事情費而忘義豈以今之時無米顛邪吾於此深有所感

蒼潤軒碑跋

宋米芾行草易說

古之銘其先世功德撰文書冊必求諸大手筆者蓋因其文與書之傳而吾先世之功德與之俱傳也宋宗室崇國公墓誌銘當世代革易之餘而為人所寶愛者米南宮之書也崇國公遂同不朽矣後世乃不求必傳之文與書止慕其人官爵之崇以為可榮其

予觀米襄陽為天竺大士書易義數語深得氣造坤化之與世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知

米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用鎮山門遂書於左方鄱陽周伯溫識後二百六十一年當大元至正十五年三月朔旦也

明初

米南宮於書無所不讀生平時以絕倫之資日接賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學則當時諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊不知其卓識偉見貽書殷深源勸其交羅桓溫使深源從其言則溫不至於跋扈而晉室尚可扶持襄陽豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心單傳固與義皇周孔元無間邪襄陽論易以及於洪範五行五位五味五性然所謂五行具五味人皆可獨金曰從革從革作辛辛為辛鍊使以金銀銅鐵百計幣之不能辛也此雖細事然子朱子門人固常以為問終不能折其為何如今已矣恨不能起襄陽於九原而質之吳人李君士明寄遊老子法中而嗜古好學出此卷以求題故粗書襄陽之為人而非敢及於讀易也洪恕同上

宋米芾手植檜贊

右孔聖手植檜贊宋米芾撰并書碑在孔林余得之彥聖公彥紹陸伯易常為余言宋人書米為優而余家米書獨此與露筋碑為優云

東里續集

宋米芾篆書徽宗御製孔子贊

南宮篆書世不多見此刻殊有遺意但微傷於軟

潤軒碑跋

宋米芾行書太平州蕪湖縣學記

此碑在米書中最高為瑣瑋吾鄉嚴子寅酷愛南宮書每日臨千百字敬則更易一帖此本不知是第幾次裝者今歸元白余得厭觀之遂書以記

卷潤軒碑跋

宋米芾書龍井記石本

天水尹希賓嘗蓄米老所書秦太虛龍井記石本字畫雄放但其文惜多缺處其子寬因錄全文於前以便讀者託吾友史明古求余題之尹君之意雖為故物重然亦重乎米書而又不無不重乎太虛之文也君如重其文則太虛又當有龍井題名記及東坡跋

語更錄以附於後則不獨全龍井之文且并龍井之事全矣余方與明古約同游杭預期日月而龍井者杭之勝處也至則當按記文所載次第登覽亦將為數語以續古人歸其為君再書以附之

龍井家藏集

宋米芾行書離騷經

米元章行書離騷經宜典吳民部所藏民部乃吳文肅公之家孫其未第時新固不出示人近始裝潢成冊米書鮮有二千餘言瑤璣夜光爛熳抵鶴真海內奇觀方當今人摹取米芾之書觀止於此

容臺集

宋米芾行楷陰符經

右米元章行楷陰符經世無別刻惟晉陵唐君俞有宋捐余友陳懿卜摹之入石米老自稱書課平生不知幾千本顧於經文時有脫誤獨所謂三盜既宜者改作既冥最佳此亦必有所自非能鑒空信筆也

容

臺集

宋米芾書儲子檮墨梅詩

予嘗評元章書回旋曲折氣古而韻高上攀李泰和

顏清臣為不足而下方徐季海柳誠懸為有餘未易

只尺論也

姑溪集

宋米芾書秦少游詞

借眼前之景而含萬里不盡之情因古人之法而得三昧自在之力此詞此字所以傳世範道已丑五月二十四日

平園集

宋米芾多景樓詩

海嶽老人書惟華陀帖與多景樓詩最為豪放偃然如枯松之卧澗整截然如快劍之所蛟鼉奮然如龍蛇之起陸矯然如鵬鷖之盤空鳥獲之扛鼎不足以比其雄且壯也養由基之貫七札不足以比其況著痛快也千石之鍾萬石之虞其重厚有如此者浙江之潮涿鹿之戰其噴薄蹴踖有如此者鍾王之清潤虞歐之簡潔顏柳之端嚴誠為鮮儻至於雄入九軍氣凌百代而於古人有一日之長其筆陣之堂堂者乎

澄水集

宋米芾湘西詩帖

逸少嘗自書表上晉穆帝專稍任意帝索紙色類長短濶狹與王表相似與張翼寫效一毫不異乃題後答之逸少初不覺後更詳視乃歎曰小人亂真耳宋米禮部作字有晉唐風流自言學書貴弄翰把筆輕自然手心虛振迅天真出於意外也其次要得筆意謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲要全今觀此帖使毫行墨渾然天成雖不元章吾知其元章矣叔成其實之元統甲戌六月上游片玉山人顧厚書

珊瑚網

歐陽詢初見索靖所書碑唾之後見悟其妙卧其下

者十日間立本常至荊州視僧繇畫忽之次見略許

三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以詢立本之

真誠尚未能造次窺况下幾等能辨之乎米禮部書

法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙數字人爭售之

以為真玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我

知也元統二年六日望日廬陵李簡士廉父書

同上

自天粟畫零之後混染翰墨代不乏人必其不蹈故

常始可以永其傳襄陽米禮部生平無他嗜好獨遊

佩文齋書畫譜

卷七十八 歷代名人書跋九

神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法又惡之遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十萬散失多矣故知八法之妙者請於是觀焉淳熙丙申暮冬申呂企中書

同上

宋米芾中藏詩卷

宋室名書輒稱蘇黃米蔡餘無論焉然米南宮多為行草原其書皆從真楷來故落筆不苟而點畫所至深有意態非若今人不識歐虞徑造顛素為無本之學也此卷真蹟徐君臣寬當珍愛之徐有負識

珊瑚網

宋米芾詩翰

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題其後稱先臣帝蓋君前臣名之義也元章書極精妙而友友亦有家法父子並美自藝獻以後亦鮮聞之書法真屬每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢之故墮重加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操點涉之柄振幽起滯天下之士賴以不汨沒者多矣識者幸毋

以一事觀之正德丙子二月十二日長沙李東陽題

懷麓堂集

宋米芾墨蹟

右米元章跋顏魯公真蹟顏文蓋為節度李光顏作者而今亡矣米稱顏柳挑踢用意太過無平淡天成之趣固宜乃以為後世醜怪惡札之祖其所遺書曰海嶽名言者屢屢言之嘻亦過蘇矣東坡嘗言書至顏魯公天下之能事畢矣蘇米皆名家而其言若此何哉蘇稱米書為超逸入神而米對神宗嘗蘇為畫字其取舍又各不同不可知也飽菴蘇學而藏米帖謹以是質之

懷麓堂集

宋米芾草書畫山水歌并絕句

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言其書自沈傳師來晚學孝北海嘗觀名言書史則其于古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰真者在前氣餒燥人或曰若見真蹟漸惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無

一筆北海則此老胸中醜磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想所記憶而書者內有御府款印及羣玉中秘等印曾入金章宗寶鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁忠徹家物也今歸谿陽史君史君好古博雅識得所矣其水寶之嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋

增補

宋米芾小詞真蹟

南宮自謂其書為刷書當自言其運筆之迅勁耳而人多以偏敎樣研問求之如墨帶之埽壁老顏有知字無撫几絕叫邪此幅研筆如鐵而秀媚之氣奕奕行間風華類得太令之神是南宮得意時筆也公詩有云槩几延毛子明牕館墨卿功名皆一戲未覺負生平觀此書如親見其寂寥所慕矣寶林顧起元

真草堂集

宋米芾壯觀臺詩真蹟

米海嶽有壯觀臺詩真蹟余刻於續戲鴻堂帖中亦真州詩竟與多景樓南北相望甘露海嶽卷皆一時

風流所託米嘗以京口擬瀟湘楚山清曉圖於錢璽城取之書畫故當超耳

容臺集

宋米芾摹平章帖後

右米襄陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不填郭非古也昔人搨書欲如水月鏡像者故應郭填乃造微耳

東觀餘論

宋米芾臨蘭亭

臨禊帖者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也世所傳三米蘭亭乃是以右軍書摹勒上石此則元章臨右軍書貌不必同意無少異可寶也

黃文獻公集

禊序真本自溫韞棄擲人間雖淳化之君購募而不得故不列於閣帖當時士大夫各以所見本臨搨各因其材所偏近者而得之然每披閱未嘗不見右軍之一班蓋如大成之聖為其徒者具體一支皆有益於後人老米此本全不縛律雖結體大小亦不合契蓋彼以胸中氣韻稍步驟乃祖而法之耳上下精神

佩文齋書畫譜

卷七十八 歷代名人書跋九

相為流通吾輩試窺其同異之際必有可言者此正輪聖妙處也今欲拈出噫欲識柳下惠只看魯男子

祝氏集略

宋米芾臨顏魯公坐位帖

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石未盡筆法因再摹刻二本余家咸有之安氏子孫分析坐位帖乃析為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進余得坡公搨本於東平王繼學無毫髮失真旁用眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印米襄陽少年常臨之邵伯溫亦云安氏析後不復見全本此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂昂以重寶得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋搨記

清容居士集

米海嶽自序於古名家書學之幾遍故其臨摹之際往往逼真此顏魯公坐位帖元表文清公定為海嶽

四

所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤能兼古人之長
米則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之其氣象
真有回路二子之別故此書則如既見孔子後欲效
陋巷自樂而行三軍當一隊之故態時復一發於詞
氣間也

鮑翁家藏集

宋米芾臨羲之七帖

羲之七帖先臣芾中年手臨此字有雲煙卷舒翔動
之氣非善雙鉤者所能得其妙精刻石者所能形容
其一二也紹興丙辰十二月初七日臣友仁審定

鴻堂法帖

宋米芾臨鵝鵠頌

書法自晉唐沛然大興上及至尊下及士庶無不潛
心究奧創異立奇唐如太宗高宗玄宗臨軒之暇輒
精研八法揣摩六書玄宗天寶既邁精學有源故落
筆神彩秀發青潤無窮余在洛陽常其欽家見御書
筆勢論一卷極與此帖相肖至唐末喪亂人物寥落
風流埽地矣宋初善書者稍復間出猶有五代衰頹

之氣至崇寧間蘇米諸家雄傑有二王顏柳之餘惟
元章早年得遊內府見歷代名蹟孜孜摹學一戈一
點得意外之旨出入規矩中行卓飛白變化無窮有
翔龍舞鳳之勢雖曰神峰太峻其間儀刑自在正使
不工處愈見其妙用也此摹玄宗鵝鵠頌帖體度弘
緩筆韻道美其精勁敏妙更可寶也華秋白君珍蓄
此帖并歐陽文忠公草書一卷出以相示謹為識之

東吳高翔

六研齋二筆

僕遊江陵仲巖沈學士招飲於懶宜堂出右帖求僕
題識時石齋鮑君同坐私屬余曰余見米書多矣未
有超逸絕塵若是頌者純以圓勁為主時露本來鋒
穎當為米書上乘不識肯為余設奇轉購之乎但仲
巖愛護甚篤焉能奪之媿不知書安能妄為損益因
錄石齋之語以呈趙壁彥昭

同上

昔米老嘗從人借古書畫臨搨竟并以真贋歸之俾
之自擇而莫能辨故論善臨摹者千古惟米老一人
而已右唐玄宗鵝鵠頌原本在河南陳九卿處絹素

已腐蠹文亦不全後有呂大防諸跋筆法固肖而精爽失矣反不若此卷之神米也至正士辰中秋與王赤城關客凡同觀於鶯葉軒中余因知梗槩而附識於尾張繼孟

同上

宋米芾與劉思道帖

是非邪正亦可以移於好惡至黑白曲直則不得而移也於是乃有以曲為直以白為黑者往往從而和之蓋不得而詰非詰之難知所詰為難元章作字信所謂曲直白黑而好惡執為之易位余嘗病之近吾友張文潛評其書幾在鍾王季孟間然後余所病者不藥而愈思道好古喜善類藏其書過於尺璧寸珠異時非其人勿妄出一出當使擊節不已則余與文潛實在末光焉崇寧五年正月二十四日

姑蘇集

宋米芾三帖

一行書一
家一錄

孔融遺張絃書曰前勞手章多篆書每舉篇見字欣然獨笑如復觀其人以是知古人作書亦有以篆有實晉行書妙絕一世此卷四十三字尤高而不善用

二短何邪

政魏集

宋米芾二帖

米老精收由滋而下筆墨之外自成一家故得名本朝為海內所宗然有早年晚年改名未改名之別覽者當加意焉因公求跋乃書於此

松隱集

米襄陽此帖猶是早年若後此所書則英風義舉筆蹟過六朝遠甚然前人意多推獎若一顰笑一言動可道者必譽之足以激昂士風皆歸於厚是宜蔡公珍藏當不憚煩以示人也

同上

宋米芾帖

米老書如天馬脫銜追風逐電雖不可範以馳驅之節要自不妨痛快朱君所藏此卷尤為再跋而所寫劉無言詩亦多奇語信可寶也淳熙乙巳三月晦日朱熹仲晦父觀於建陽西山景福僧舍

朱子文集

宋米芾焦山帖

米老此銘不獨筆法超詣文亦清拔想見揮毫時神遊八極眼空四海

後邨集

宋米芾小楷

寶祐丙辰元夕後五日邵君出示米南宮小字詩畫一冊再三屬余為之序余不善書何足以知此寶晉之字幾滿天下而小楷不多見濃墨大書以逞其逸邁奇倔之勢是其長也人亦以是愛之至於蠅頭細字而閒暇平安篇什雖多而始終如一何此老之不得不煩也非故態時露一斑幾不能辨靜軒先生所指其精神風格亦正在故態中若夫收藏跌宕之氣運功於毫芒如觀魚紫硯間而甲冑森然如走馬蟻封內而動中規矩此寶晉之異事而余之所獨愛也邵君又言其所自來得於米氏之子孫此固其家藏之物無疑子孫不能保而他人是保此不足深怪政不必子孫保而得他人常保之乃所以為可貴也邵君力學自好其所止者何止此哉余將次第而請觀焉

王柏魯齋集

宋米芾墨蹟

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而骨魏法度自整然

也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無

斥候為合作也

道園學古錄

宋米芾帖

元章負其才氣傲睨一世而推服道祖如此道祖之為人可知也世徒以其善書並稱之曰米薛而此帖無一語及之則其可推服者豈真翰墨之工而已

文獻公集

宋米芾長者明公二帖

右米南宮長者明公二帖剛健端莊之中而有婀娜流麗之態蘇文忠公謂其超邁入神評語不虛後帖遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知為誰字關點疑有所為耳吳郡錢遠題

珊瑚網

宋米芾與李健手帖

余嘗評海嶽翁書如李白醉中賦詩雖其姿態傾側不拘禮法而口中所吐皆成五色文今觀與李遠手帖因書其語而歸之遠字夷曠公擇子也大觀間嘗

為顯宦云

宋學士集

宋米芾書蹟

右米南宮書七言律絕四首後有畢長史張掄二跋
斷為真蹟無疑米書與蘇黃並價而各不相下大抵
蘇黃優於藏蓄而米長於奔放今觀此帖則奔放之
外有藏蓄之風焉予所見米書似此絕少評書者當
自知之 懷麓堂集

宋米芾泛海等九帖

范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九
帖當時已入秘苑後自元暉跋今在黃軫車家前後
具完尚昔之粘綴也其一帖評唐人始言草法不入
晉格徒為下品此固通論殆亦其實錄邪磨煤鼠尾
熏染終成所成若此今之學者亦知之乎 祝氏集略
米九帖中其一乃所作海岱樓望月絕句三四云天
上若無修月戶桂枝撐破向東輪一詩凡書三過最
後者又繞書其旁云凡四五寫方有三兩字佳信書
亦一難事其用意如此海岱即海嶽之謂又知嘗有
此樓東字旁又作西字猶自未定 同上

海嶽翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉識題益
海嶽平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小
字注云三四次寫間有一兩字好信書亦一難事夫
海嶽可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者
當何如邪 寓意編

宋米芾樂園帖

米元章書況者痛快直奪晉人之神少壯未能立家
一一規模古帖及錢穆父訶其刻畫太甚當以勢為
主乃大悟脫盡本家筆自出機軸如禪家悟後拆肉
運母拆骨還父呵佛罵祖面目非故雖蘇黃相見不
無氣攝晚年自言無右軍一點俗氣良有以也此為
樂園書志道勁奔軼又是平生得意筆太史公作信
陵君傳蔡中郎為陳仲弓志皆以得意人不輕贊譽
正似此書耳 容臺集

宋米芾評紙帖

米元章評紙如陸羽品茶各極其致而筆法都從顏
平原幻出與吾友王宇泰所藏天馬賦同是一體書

臨寫彌月仍歸用卿其實之

畫禪題筆

宋米芾方員菴石刻

此米字之最有聲合作者乃以菴之增修好事者適得米老舊榻以補亡而恰遇一顛倒裝潢者錯其先後遂據之入石虎林游入如織莫有為之是政者余早得此本亦以為裝家誤旋入杭摩挲石下依然誤也因另榻一紙為之改裝則文從理順不致誦一公為僞胡顛士為糊目矣欲再一正其石而匆匆北歸當賒此恨因識於此嗟乎余所手正之本或未必傳而此段儻不泯泯則後來見者豈遂乏一慧心之彥為了吾恨者余之汲汲老而為此者半欲為後人一眼耳用寄示此一吋於永永豈區區誇蠹魚之架哉天啓乙丑九月三日

墨林快事

宋米友仁書海岱樓詩

右米侍郎元暉書先大父題海岱樓詩一首春秋公羊傳曰山川有能潤於百里者天子秩而祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者性泰山雨

故大父云起為霖雨從膚寸蓋言徧雨天下之澤自膚寸而始也米所書誤以從為成遂失本意可為太息嘉泰四年秋八月壬寅山陰陸游書於三山老學菴

渭南集

宋米仁友帖

米南宮大字雅逸細書結密皆有可法至好為小篆則有不知而作者元暉雖不逮其父然如王謝家子弟竟自有一種風格也

鶴山集

宋米友仁帖

瞿耆年伯壽好古博雅君子也元暉因伯壽識桂勛而傳其術則勛之為術精矣不知今亦有傳其術者乎

黃文獻公集

宋米友仁墨蹟

嘗見文敏公畫題云待次平江作於大姚村妹家此帖有自到村居之語而且流落吳中豈亦在妹家時作邪

寓意編

宋米友仁書天子廟記

米元暉書夫子廟記石刻在吳城中豈亦秀穎可愛但結法既不古又乏變態耳黃魯直贈之詩虎兒筆力能扛鼎數字元暉繼阿章取義之獻之故事書家不愧算義者有大小鍾大小衛大小王大小歐陽大小米惟小米差弱耳

金州山人著

宋薛紹彭臨蘭亭敘

右薛紹彭臨蘭亭敘一卷至元二年在郡城與友人豐城揭君子丹寓舍同巷得見其所藏紹彭臨本上有弘文之印又有杭朱異印月船小印若宋末在錢唐惟與賈似道家所蓄古書畫甚富且精好宋之名書者有蔡君謨米南宮蘇長公黃太史吳練塘最著然超越唐人獨得二王筆意者莫紹彭若也今紹彭書亦絕少則見其所臨尤益益之搢洗也趙承旨嘗曰時流易趨古意難復揭君之愛重此帖也宜矣紹彭字道祖近見其晚憩監廳所賦詩清麗沉着有魏晉人風所居有清閣閣詳著樓氏攻媿集云九月甲子在興魯坊龔子巷寓臨川危素記

傳雲館帖

唐人摹搨鈎臨最精今骨帖存者皆唐本也宋人遽不能精相去遠甚惟薛米兩家獨擅其能宋南渡後言墨帖多米氏手筆而薛書尤雅正禿銳帖臨搨最多出其手必佳物然世亦鮮也雍虞集伯生書

道園學古錄

宋薛紹彭三帖

書法自古至今皆有沿襲錄魏晉六朝隋唐以至於宋其遺蹟可考而知惟米元章英資高識力欲追晉人絕軌同時如薛道祖是其同盟者也故能脫略唐宋齊蹤前古豈不偉哉孟頫

鐵網珊瑚

宋薛紹彭帖

長安薛道祖與米元章劉巨濟為三友朝夕議論晉唐雜蹟圖畫然其作字則各自成一家紹興中購薛米書最急率以小璽印縫後御府刻米帖十卷而道祖書不得入石客杭見道祖書一巨卷於駙馬都尉楊公家精神峻整遂深疑紹興不入石之故問於子昂子昂曰薛書誠美微有按摸脫整之嫌余不能書

而深識其語私嘗謂米襄陽書政如黃太史作書之
變芒角刷掠求於匱韞川媚則幾有矣學魯獨居之
男子於道祖見之至治二年八月乙亥表摘記清客
居士集

宋薛紹彭真蹟

思陵稱北宋時唯米襄陽薛河東得晉人遺意虞道
園則謂黃長睿知古法書不逮所言紹彭最佳而世
遂不傳米氏父子舉世學其奇怪與流金朝此卷多
寫其生平得意句結法內振鋒藏不露而古意時溢
豪素間不作傾險浮急態內一詩絕似右軍幾令人
有張翼之歎然則予之幸不大勝於道園哉道祖裏
陽同時人與劉涇俱好收古書畫翠微居士其號也
弇州山人集

宋薛紹彭書

待訪錄有智永不全本千文一余昔於宋光祿見永
師千文後有永師押字薛紹彭收藏印及是篆紹彭
書乃趙令穰欲以王維雪山易智永千文語也今見

第三卷其昌 戲鴻堂法帖

宋李時雍墨蹟

思陵翰墨志謂熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格
律雖是紹興初年二公字畫俱用紹興小篆印縫此
卷政初年所收宋世諸賢筆法終不逮唐隴西公書
深有懷素氣象觀此足以知其源委清客居士集

宋劉次莊書戲魚堂記

劉御史書最妙小楷其原蓋出王大令褚河南而能
兼採羣書為一家雖體本媚弱行草差劣然求之今
世亦非多有此帙所錄魚記最善其後數刻皆不逮
也石蒼舒書雖有骨氣而失於麤俗視劉遠矣東觀餘論
宋劉次莊真書仁壽縣君墓誌

正德中所澤寺修佛堂此誌背嵌牆角僧欲碎以為
路東橋顧公見而止之遂傳於世予向見茲石在露
地諷寺僧移向屋下然比久不至山中今不知果移
否也又龍池邊有宋時移文墓刻極精印尚公當不
應反遺之也余既借觀此帙而並以是告原澤原澤

有別業在湖西他日轉捐之以歸亦一奇事也嘉靖甲寅三月十八日淨信居士盛時奉仲文記

蒼潤軒碑

宋邵毓行書安民堂記與梁彥通碑

有邵毓書二碑其一前有飛白安民二字乃仁宗書以賜錢晦者世稱飛白始自蔡中郎而右軍稱善然今都不可見書學者即此觀之亦可以見其飛書之遺意矣按書毓字仲恭丹陽人曾知蘇州工正行字體清勁二書可稱能品嘉靖甲寅四月七日題

蒼潤軒碑跋

宋王昇飲中八仙歌

朱巖鑿跋逸老草書蘭亭序云逸少作行書逸老

為草字外人那得知當家有風味逸老以草聖擅名

其為名公稱道如許寓居

闕字

一戊是時先太師岐國

公為監鎮與之往還日亦得其八仙歌此本改从九

从日字為

闕字

蓋長史素有此顛稱也羔羊居士乃

其自號聖采為所居之堂得柳軒豈亦其家邪山隨

侍時當紹興十一年間及藏其人此卷書於庚午

佩文齋書畫譜

卷七十八 歷代名人書跋九

歲自言年七十有五則知生於丙辰余生於丁巳後公六十一年方識公時才五六歲嘉定此書則亦七十五矣感念愴昔為之

闕一然攻姚集字

凡藝始於學而卒於悟學而工不若悟之神此張旭觀公孫大娘舞劍器遂進於草書也宋王逸老亦以草書名世先人守中處士嘗藏二紙於家余少時尚及見之後為好事者持去今張宗儒來京師以所書杜少陵飲中八仙歌示余蓋尤豪宕有法真有旭之悟者乎李白詩稱懷素飄風驟雨落花飛絮之態雖非白作亦曲盡懷素之變者余於逸老亦云

貞清正集

宋王昇草書

宋太宗刻秘閣法帖晉魏書法後世猶得見之者以其有此至大觀益精妙矣學書者始知上求古法於後南渡解和即安思陵臨池之好尤篤一時內外大小之臣聞風而起若王逸老草書殊有旭顛轉相變態尤為內廷稱賞然是後飛雲之禍雖慘而志恢復者愈堅樂為學者雖嚴而求性理者彌篤若逸老之