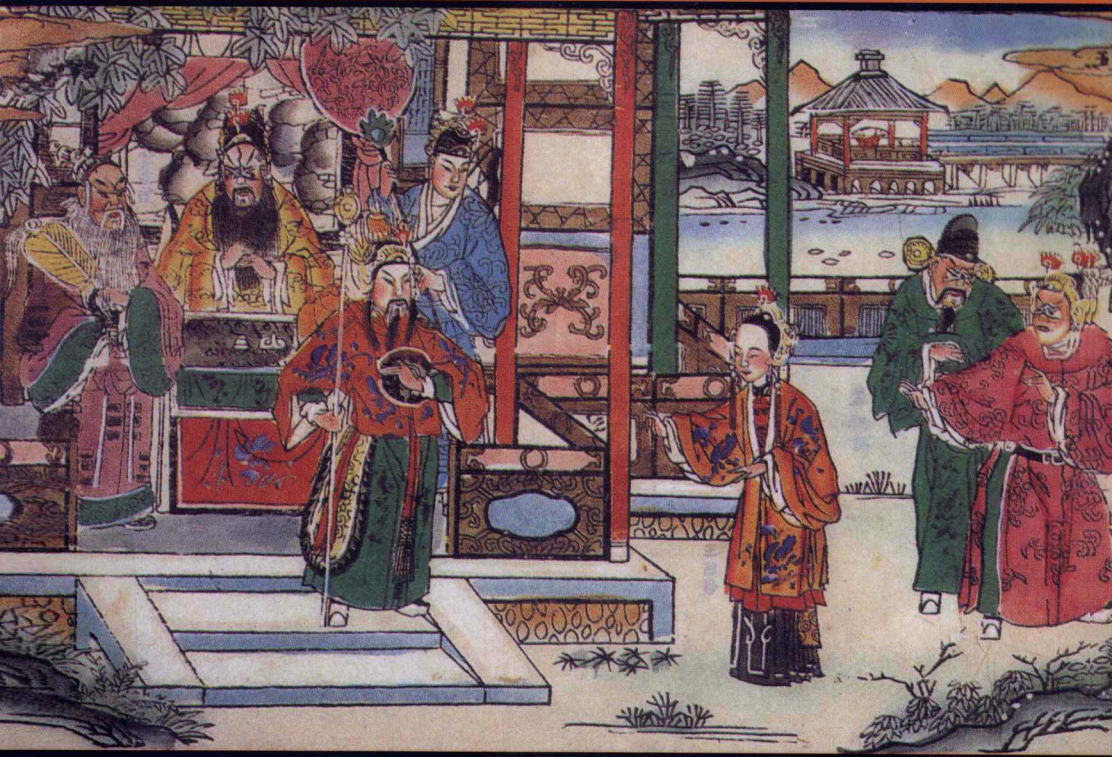


中国古典文学名著丛书

石头记 醒石醉

[明] 东鲁古狂生等 著



中

丛 书

醉醒石 石点头

〔明〕 东鲁古狂生等 著



图书在版编目 (CIP) 数据

醉醒石 石点头 / (清) 东鲁古狂生等著. —北京: 华夏出版社, 2013. 01

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6413 - 0

I. ①醉… II. ①东… III. ①章回小说 - 中国 - 清代
IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 074488 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编 100028)

经 销: 新华书店

印 制: 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次: 2013 年 01 月北京第 1 版

2013 年 01 月北京第 1 次印刷

开 本: 670 × 970 1/16 开

印 张: 26

字 数: 387.3 千字

定 价: 52.00 元

本版图书凡印制、装订错误, 可及时向我社发行部调换

前 言

《醉醒石》是明末清初拟话本集中较著名的一种。全书十五回,每回一篇,每篇一个独立的短篇小说。时代早起明太祖朝,晚到明神宗万历年间。作者是抱着劝忠说孝等目的著此书来垂教训诫的。

《醉醒石》一书,署名东鲁古狂生。作者真实姓名无法考证。从小说的语言及内容分析,作者似是一位在北方生活过多年的南方人。从小说反映的时代和小说写作的年代,可以推测作者是生于明、卒于清的人。

产生于明清之交的《醉醒石》以醒痴世、达世道、垂教训、为大千世界说法相标榜。其题材内容包括三个方面:揭世道,戒人生,倡伦理。这三个方面集中体现了作者对世道人性的见解。作者在书中提倡孤忠,反对“犯上作乱”。宣扬天命有定、因果报应,鼓吹读书做官等思想在书中亦很突出。

《醉醒石》的作者为了宣示自己所主张的为人处世之道,在小说中一再搬出明太祖的前述遗训,鼓吹天命有定,告诫人们要安分守纪。为提倡妇人忠贞节烈,宣扬“饿死事小,失节事大”的观念,就不惜笔墨渲染美化姚指挥妻妾舍命救孤祀,而奚落改嫁妇莫氏。为戒人贪、淫,而有第七回吕主事五个儿子尽行败落的故事。如此等等,不一而足。

《醉醒石》作为明末清初白话短篇小说林中的一部具有代表性的作品,不仅因为它具有一定的规模,作品题材涉及比较广泛的社会内容,而且在写作艺术上也更胜一筹。其对明末社会现实的广泛描写更使其书极具独特的历史认识价值。《醉醒石》论理恰当,丝丝入扣;人物生动,形象感

人;描写细腻,颇具生活气息以及语言简洁明畅等,使其所达到的高度艺术成就,成为同时代文人拟话本小说极富特色的一部,在白话短篇小说创作史上占有一席之地。

此次再版,我们对原书中的笔误、缺漏和难解字词进行了更正、校勘和释义,对原书原来缺字的地方用□表示了出来,以方便读者阅读。由于时间仓促,水平有限,其中难免有所疏失,望专家和读者予以指正。

编 者

2011 年 3 月

篇 目 目 录

醉醒石 (1)

石点头 (161)

篇 目 目 录

醉醒石 (1)

石点头 (161)

醉 醒 石

目 录

第 一 回	救穷途名显当官	申冤狱庆流奕世	(7)
第 二 回	恃孤忠乘危血战	仗侠孝结友除凶	(16)
第 三 回	假淑女忆夫失节	兽同袍冒姓诳妻	(26)
第 四 回	秉松筠烈女流芳	图丽质痴儿受祸	(36)
第 五 回	矢热血世勋报国	全孤祀烈妇捐躯	(45)
第 六 回	高才生做世失原形	义气友念孤分半俸	(55)
第 七 回	失燕翼作法于贪	堕箕裘不肖惟后	(65)
第 八 回	假虎威古玩流殃	奋鹰击书生仗义	(75)
第 九 回	逞小忿毒谋双命	思淫占祸起一时	(87)
第 十 回	济穷途侠士捐金	重报施贤绅取义	(96)
第 十 一 回	惟内惟货两存私	削禄削年双结证	(108)
第 十 二 回	狂和尚妄思大宝	愚术士空设逆谋	(117)
第 十 三 回	穆琼姐错认有情郎	董文甫枉做负恩鬼	(128)
第 十 四 回	等不得重新羞墓	穷不了连掇巍科	(139)
第 十 五 回	王锦衣衅起园亭	谢夫人智屈权贵	(150)

第 一 回

救穷途名显当官 申冤狱庆流奕世

《画堂春》^①：

从来唯善感天知，况是理枉扶危。人神相敬依，逸豫无期。

积书未必能读，积金未必能肥；不如积德与孙枝，富贵何疑。

《易传》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”此言祸福唯人自召，非天之有私厚薄也。然积善莫大于阴，积不善亦莫大于阴。故阴鹭^②之庆最长，阴毒之报最酷。至于刑狱一事，关系尤重。存心平恕，则死者可生；用意刻深，则生者立死。况受赇骖法^③，故意陷人；人命至重，何可以供我喜怒，恣我鱼肉也！古语有云：当权若不行方便，如入宝山空手回。士大夫事权在握，而不辨雪冤狱，矜恤无辜，不深负上天好生之心乎？汉之时，有于公者，为狱吏，持法公平，能明孝妇之冤。尝自高大其门道：“吾子孙必有显者。”后子定国，果为廷尉，如其言。唐之时，有何比干者，与徐有功、来俊臣、侯思止同为刑官。比干宽恕，多所平反。时人为之语道：“遇来、侯必死，过徐、何必生。”一日，有老嫗过其门，持筹九十余枚，与比干道：“君有阴德，子孙为公卿郡守，佩印绶者，当如此筹。”后果累世通显。宋之时，有张庆者，为狱官，扫除狱舍，必使洁净；饮食狱囚，不至饥寒；有病者，医药之无少缺。虽未能申冤理枉，而子孙亦登科第之报。至若周兴、吉頔之徒，钳网为号，罗织成经，倾陷平民，流毒缙绅^④，终至身首异处，妻子宗族并受斩戮，其视善人之报为何如哉！因缀俚言，聊以志感：

① 《画堂春》——曲牌名。

② 阴鹭(zhì)——阴德。

③ 受赇(qiú)骖(wěi)法——受贿枉法。

④ 缙绅(jìn shēn)——即“搢绅”。旧时官宦的装束。此处代称官宦。

丹笔无轻下，苍黔^①系死生。
 稍忘矜恤意，便就鼎铛^②烹。
 所责宽仁吏，奉法持公平。
 不望桃生穰^③，奚堪鬼泣庭。
 皇帝犹清问，廷评可恣情？
 扫墓近屠伯^④，索瓮请周兴^⑤。
 何如于定国，高门世所荣。
 报施应不爽，敢用告司刑。

已前所说，还是事权在己，出入由心，即能雪冤申枉，犹非难事。今且说一个官卑职小，既无事权，又不爱钱沽誉，乃能明冤枉，出系囚，岂不是个极难的事么？

嘉靖年间，有一人姓姚名一祥，乃松江上海县人。少而无父，家事亦饶裕，为人倜傥不羁，轻财尚义。曾习举子业，能诗文，考几次童生^⑥，时数不遇，不得入学，乡里之间，未免有讥笑他的光景，他亦怡然受之，不在心上。但其母守寡育孤，一心指望他以功名显。乃收拾家中积蓄的东西，约有四五百金，教他往南京纳监^⑦。

一祥奉母之命，别了妻子，带了两个仆人，即便启程。南京古称金陵，又号秣陵，龙盘虎踞，帝王一大都会。自东晋渡江以来，宋、齐、梁、陈，皆建都于此。其后又有南唐李璟、李煜建都，故其壮丽繁华，为东南之冠。王介甫^⑧《金陵怀古》词可证：

《桂枝香》：

-
- ① 苍黔——百姓。
 ② 鼎铛——古代烹饪器。
 ③ 穰(lǚ)——谷物不待种而生。亦作“稂”、“旅”。
 ④ 扫墓近屠伯——屠伯，屠夫。喻酷吏。扫墓，扫劫坟墓，挖坟。
 ⑤ 索瓮请周兴——周兴，唐武则天时代刑律官，陷害数千人。后被告谋反，放逐岭南，死于途中。索瓮，佞臣来俊臣曾以周兴本人提倡瓮贮犯人蒸烤的酷刑唬其认罪。
 ⑥ 童生——秀才。
 ⑦ 纳监——买官。
 ⑧ 王介甫——北宋政治家、文学家、思想家王安石，字介甫。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃，潇洒澄江如练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河露起，画图难足。

念自昔豪华竞逐，恨门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此慢嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时尚唱，《后庭》^①遗曲。

及至明朝太祖皇帝，更恢拓区宇，建立宫殿，百府千衙，三衢九陌。奇技淫巧之物，衣冠礼乐之流，艳妓变童^②，九流术士，无不云屯鳞集。真是说不尽的繁华，享不穷的快乐。虽迁都北京，未免宫殿倾颓，然而山川如故，景物犹昨，自与别省郡邑不同。一祥行至城中，悦目赏心。心下自忖道：“起文纳监，便要坐监，不得快意游玩，不如寻个下处游玩几日，再作区处。”遂同二仆到秦淮河桃叶渡口，寻了一所河房住下。南京下处，河房最贵，亦最精。西首便是贡院^③，对河便是衍子^④。故此风流忼^⑤爽之士，情愿多出银子租他。一样歇息了一日，次日便出游玩，一连耍子了两三日，忽然过了武功坊，踱过了桥，步到子里去，但见：

红楼疑岫，翠馆凌云。曲槛雕栏，植无数奇花异卉；幽房邃室，列几般宝瑟瑶笙。呕哑之声绕梁，氤氲之气扑鼻。玉姿花貌，人人是洞府仙姝；书案诗筒，个个像文林学士。不愁明月尽，原名不夜之天；剩有粉香来，夙号迷魂之地。做不尽风流榜样，赚多少少年英才。

一祥向来无有宿娼之意，但一入其门，见此光景，也觉有些心动。况子衍里的旧话道：只怕你乖而不来，不怕你来而使乖。故此再没有闯寡门的。便极吝啬，也须歇几夜，破费数十金，方得出门。又且有一班帮闲子弟撺掇起来，冷凑趣，热奉承，纵有老成识见，一时也难白走出来。一祥又是风流洒落，不惜钱财的，一时间便看上了两个妮子，大扯手作用将起来。哪有一个不奉承他？过了几日，竟叫仆人把行李都搬到衍中住了。衍中，凡嫖客的管家，却有粗使的梅香来陪睡的。故此两仆人，也落得快活，把

① 《后庭》——《后庭花》，唐教坊曲名。本名《玉树后庭花》，南朝陈后主制曲。

② 变(luán)童——美少年。

③ 贡院——科举考试乡试、会试的场所。

④ 衍(yuàn)子——衍，行院。此指妓院。

⑤ 忼(kāng)——同慷。

正经事不提起了。

姚君把争名夺利之心，变作惜玉怜香之意。这些纳监肥资，都做缠头花费。不多时，也自消耗了一半。算来纳监不成，不如纵心行乐。况有帮闲之人，日夜和哄，吹弹歌舞，六博^①投壶^②，不由不醉卧其中，撒漫使用。囊中之物，看看消索了。一日，帮闲辈请他到雨花台游赏。左娇右艳，丝竹满前，假意儿趋承热络，实俗罄竭资粮，打发蛮子上路也。看官，你道这个所在，可是轻易去得的？这伙人可是相与得的？姚君不察，尚然痛饮高歌，又复援笔题诗，以志其乐。诗曰：

昔日谈经处，今为游冶^③原。

莫愁^④曾系艇，灵运^⑤亦停轡。

分练澄江色，飞青木末轩。

从来佳丽地，得意肯忘言？

题毕，众人齐声称赞道：“如此高才，哪怕龙门万丈！”个个把酒预贺。大家正吃得热闹，忽然一人，敝巾破衣，形容憔悴，殆无人色，贸贸而来，望姚君施礼求乞。姚意是个丐者，亦不在意，叫仆从以酒食与之。其人酒亦不饮，食亦不吃，对姚君道：“某乃河南秀才，途中被劫，资尽身伤，不能返乡，故求济助资粮为行李费耳。岂为酒食小事！”两个帮闲的，便接口道：“姚相公，不要睬他。我们这里，这样人甚多，却都是假说被难，骗人财物。哪里去辨他是真是假，哪里去查他是秀才不是秀才！”那人便老不大快活起来，道：“我因被劫濒死，窃恐流落异乡，故不得已而求济。今既为俗人所疑，何可复在此间求济。但我非脱空脱骗之流，没得济助罢了，何可当此不肖之名，亦须要一明其非伪。”遂脱衣示之，果然刀疮未平，血痕尚沾衣上。一帮乃立起身，揖而谢之。就叫仆人拿行箱过来，简看囊中，只有白银十两，并纁衣^⑥一领、绸袄一件。即尽与之，且酌之酒而送之。

① 六博——古代博戏。共十二棋，两人相搏，六黑六白，每人六棋，故名。

② 投壶——古代一种游戏。以酒壶口为目标，以矢投入，以多少决胜负，负者罚酒。

③ 游冶——即“冶游”。野游。春天或节日里男女出外游散。后专指狎妓。

④ 莫愁——《乐府》诗中所传女子。此指南京金陵美女卢莫愁。

⑤ 灵运——南朝宋诗人谢灵运。开文学史山水诗一派。

⑥ 纁(zhūn)衣——纁麻布所做的衣服。

其人感泣拜谢，问姚之姓名而去。而姚君不问也。今人些小资助，便要夸恩居德，况途遇之人，助之如许，不询姓名，盖真施恩不求报，故置之若忘如此。即此一端，已不可及，况尤有大于此者。姚君此时，即转一个念头道：“资囊已罄，料无助我之人。倘我再在此，或被老鸨^①絮烦追逐，不成体面。不如别了回家，尚不露出马脚。于是酒也不吃，遂起身回到衙中，取了行李铺盖，即时作别。两个妓者苦苦留住，又宿了一夜。次早，教仆人叫了一只船，急急起身。两妓者虽然哭哭啼啼，说盟说誓，要都为银子面上。见他银子完了，便不免假手脱放出门了。姚君是个忼爽男子，绝不为他两个牵情，一竟下船。不数日，到了家中。其母闻得子回，不胜欢喜。问及纳监之事，一样半晌不敢做声，没奈何只得以实告。其母赧然^②大怒。

平日一样最孝，奉母之命惟谨。一时高兴，费了四五百金，没了银子，殊不在他心上；只是有违了母命，宿娼费业，大不自在，追悔莫及。从此以后，再不敢他出。过了一两年，思量不是个了局，因就近纳一县吏，图个小小前程。

看官，你道如此豪爽的人，可是看得衙门中这些齷齪银子在心的么？一味只是济难扶危，宽厚接物。衙门里也有赞他忠厚的，也有把他做阿呆看。他全不在心，任人说笑而已。

光阴荏苒，倏忽间过了六七年，看看的两考满了，例要入京效劳。那时遵依母命，在京三年，再不敢一些花费，选得个江西九江府知事。到任不多几时，本府司狱司缺官，上司就令他带管。他却悉心料理，周济诸囚，无论轻犯暂监者，不加苛虐。即重囚牢中，亦亲自往看，污秽者洁净之，病疾者医治之，饥寒者衣食之。人人戴德，各各感恩，至于诬陷扳害，及上台不公不明、屈打成招的，彼皆一一详察。若遇便可言，亦肯为之解释。自恨官卑职小，明知枉屈，不能申理，每每抱愧。是以衙斋中，一清如水，蔬食布衣，淡如也。尝题小诗一首于壁上，诗曰：

世道非淳古，人无画地^③风。

① 老鸨(bǎo)——旧时对老妓及妓女养母之称。

② 赧(nǎn)然——恼怒貌。

③ 画地——画地为牢。传说上古时民情淳厚，刑律宽缓。民有犯罪的，官吏在地上画一圆圈，当作牢狱，令立其中，以示惩罚。后引申为只允许在一定范围内活动。此指原意。