

2

中学生 课外阅读文选

請 批 評
請 交 流

淮安县暑期中学教师备课组编

一九七二年八月

G784.5/01

毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学生也是这样，以学为主，兼学别样，即不但学文，也要学工、学农、学军，也要批判资产阶级。学制要缩短，教育要革命，资产阶级知识分子统治我们学校的现象，再也不能继续下去了。

江南大学图书馆



91170100

目 录

一	在延安文艺座谈会上的讲话(节选)	1
	毛泽东	1
二	掌握社会主义时期阶级斗争的规律	7
	立论和驳论	14
三	彻底批判“剥削有功论”	17
四	从“学而优则仕”到“读书做官论”	21
五	“防被欺”	25
六	头足倒置的人物	28
七	语言混乱现象的后面	31
	怎样写革命大批判文章	32
八	吃吃喝喝决不是小事	36
九	一斤之差	38
	怎样写小评论	40
一〇	剥削有罪,罪该万死	43
一一	仇满“万人坑”	49
	怎样写家史	56
一二	为什么要提倡读一些鲁迅的杂文?	59
一三	《自选集》自序	鲁迅 68
一四	文章与题目	鲁迅 70
	附:斥卖国贼的“内外观”	73
	——学习鲁迅杂文《文章与题目》札记	

一五	无情面地解剖自己·····	75
	——学习鲁迅的彻底革命精神	
一六	胸怀世界的人·····	79
一七	罗盛教·····	82
一八	一片丹心为人民·····	86
	记叙的顺序·····	91
一九	生命线·····	95
二〇	谁是最可爱的人·····	107
二一	鞠躬尽瘁·····	114
二二	友谊的乐章·····	121
	怎样写通讯·····	127
二三	请读两篇好而短调查报告·····	130
	怎样写调查报告·····	135
二四	一件小事·····	鲁迅 138
二五	祝 福·····	鲁迅 141
二六	冲锋在前·····	159
二七	延安的种子·····	180
	怎样写人·····	193
二八	民歌二首·····	196
	毛主席走遍全国·····	196
	双手绣春天·····	196
二九	诗四首·····	198
	自嘲·····	198
	井岗翠竹·····	199
	回答今日的世界·····	201
	庐山颂·····	207

附：时代的号角····· 211

——读《庐山颂》有感

三〇 革命烈士诗二首

囚歌····· 214

就义诗····· 215

诗歌的一般常识····· 216

三一 龙江颂····· 219

第八场 闸上风云

三二 “龙江”三赞····· 230

三三 向沙漠进军····· 232

三四 活板····· 237

说明····· 240

三五 海燕····· 高尔基····· 242

三六 北村战争····· 244

——一封“南方来信”

三七 陈涉起义····· 250

三八 鸿门宴····· 257

三九 狼····· 264

四〇 古诗四首

下江陵····· 266

石壕吏····· 267

卖炭翁····· 269

题西林壁····· 271

文言虚词····· 272

编后····· 278

一 在延安文艺座谈会上的讲话

(节选)^①

(一九四二年五月)

毛 泽 东

第一个问题：我们的文艺是为什么人的？

这个问题，本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的。列宁还在一九〇五年就已着重指出过，我们的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”^②。在我们各个抗日根据地从事文学艺术工作的同志中，这个问题似乎是已经解决了，不需要再讲的了。其实不然。很多同志对这个问题并没有得到明确的解决。因此，在他们的情绪中，在他们的作品中，在他们的行动中，在他们对于文艺方针问题的意见中，就不免或多或少地发生和群众的需要不相符合，和实际斗争的需要不相符合的情形。当然，现在和共产党、八路军、新四军在一起从事于伟大解放斗争的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者，虽然其中也可能有些人是暂时的投机分子，但是绝大多数却都是在为着共同事业努力工作着。依靠这些同志，我们的整个文学工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成绩。这些文艺工作者，有许多是抗战以后开始工作的，有许多在抗战以前就做了多时的革命工作，经历过许多辛苦，并用他们的工作和作品影响了广大群众的。但是为什么还说即使这些同志中也有对于文

艺是为什么人的问题没有明确解决的呢？难道他们还有主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剥削者压迫者的吗？

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋^③一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平^④这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。我们曾说，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

那末，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小

资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。

我们的文艺，应该为着上面说的四种人。我们要为这四种人服务，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级的立场上。在今天，坚持个人主义的小资产阶级立场的作家是不可能真正地革命的工农兵群众服务的，他们的兴趣，主要是放在少数小资产阶级知识分子上面。而我们现在有一部分同志对于文艺为什么人的问题不能正确解决的关键，正在这里。我这样说，不是说在理论上。在理论上，或者说在口头上，我们队伍中没有一个人把工农兵群众看得比小资产阶级知识分子还不重要的。我是说在实际上，在行动上。在实际上，在行动上，他们是否对小资产阶级知识分子比对工农兵还更看得重要些呢？我以为是这样。有许多同志比较地注重研究小资产阶级知识分子，分析他们的心理，着重地去表现他们，原谅并辩护他们的缺点，而不是引导他们和自己一道去接近工农兵群众，去参加工农兵群众的实际斗争，去表现工农兵群众，去教育工农兵群众。有许多同志，因为他们自己是从小资产阶级出身，自己是知识分子，于是就只在知识分子的队伍中找朋友，把自己的注意力放在研究和描写知识分子上面。这种研究和描写如果是站在无产阶级立场上的，那是应该的。但他们并不是，或者不完全是。他们是站在小资产阶级立场，他们是把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作的，我们在相当多的文学艺术作品中看见这种东西。他们在许多时候，对于小资产阶级出身的知识分子寄予满腔的同情，连他们的缺点也给以同情甚至鼓吹。

对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他们；倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子。他们在某些方面也爱工农兵，也爱工农兵出身的干部，但有些时候不爱，有些地方不爱，不爱他们的感情，不爱他们的姿态，不爱他们的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）。他们有时也爱这些东西，那是为着猎奇，为着装饰自己的作品，甚至是为着追求其中落后的东西而爱的。有时就公开地鄙弃他们，而偏爱小资产阶级知识分子的乃至资产阶级的东西。这些同志的立足点还是在小资产阶级知识分子方面，或者换句文雅的话说，他们的灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。这样，为什么人的问题他们就还是没有解决，或者没有明确地解决。这不光是讲初来延安不久的人，就是到过前方，在根据地、八路军、新四军做过几年工作的人，也有许多是没有彻底解决的。要彻底地解决这个问题，非有十年八年的长时间不可。但是时间无论怎样长，我们却必须解决它，必须明确地彻底地解决它。我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方倒是没有什么

分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。我说某种程度，因为一般地说，这些同志的轻视工农兵、脱离群众，和国民党的轻视工农兵、脱离群众，是不同的；但是无论如何，这个倾向是有的。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”^⑤这个问题那时上海有，现在重庆也有。在那些地方，这个问题很难彻底解决，因为那些地方的统治者压迫革命文艺家，不让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里，情形就完全两样。我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵，给他们以到群众中去的完全自由，给他们以创作真正革命文艺的完全自由。所以这个问题在我们这里，是接近于解决的了。接近于解决不等于完全的彻底的解决；我们说要学习马克思主义和学习社会，就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主义，是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，不是口头上的马克思主义。把口头上的马克思主义变成实际生活里的马克思主义，就不会有宗派主义了。不但宗派主义的问题可以解决，其他的许多问题也都可以解决了。

注解：

- ① 这里节选的是《在延安文艺座谈会上的讲话》结论部分的第一节。全文载《毛泽东选集》第三卷。
- ② 见列宁《党的组织和党的文学》一文。列宁在这篇论文中描写无产阶级文学的特征说：“这将是自由的文学，因为不是贪欲也不是野心，而是社会主义思想和对劳动人民的同情将招集一批又一批新的力量到它的队伍里来。这将是自由的文学，因为它将不是替饱食终日的贵妇人服务，不是替百无聊赖和胖得发愁的‘几万上等人’服务，而是为千千万万劳动人民服务，这些劳动人民是国家的精华，国家的力量，国家的未来。这将是自由的文学，它要用社会主义无产阶级的经验和活生生的工作去丰富人类革命思想的最高成就，它要创造过去的经验（完成了社会主义从原始空想形式的发展的科学社会主义）和现在的经验（工人同志们当前的斗争）之间经常的相互作用。”
- ③ 梁实秋是反革命的国家社会党的党员。他在长时期中宣传美国反动资产阶级的文艺思想，坚持反对革命，咒骂革命文艺。
- ④ 周作人、张资平在一九三七年日本占领北京、上海后，先后投降日寇。
- ⑤ 见《鲁迅全集》第四卷《二心集》：《对于左翼作家联盟的意见》。

练习：

1. 深入学习毛主席关于“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”的伟大教导，联系思想实际，谈谈我们应当怎样解决这个问题。
2. 分析第五自然段（“我们的文艺，应该为着上面说的四种人”这一段）。这一段论点是什么？是怎样逐层说明这一论点的？
3. 先提出一个问题，紧接着再把自己的看法说出来，自问自答，叫做设问。找出这篇文章的设问句来，说说运用设问有什么作用。

二 掌握社会主义时期阶级斗争的规律

在社会主义历史阶段，阶级矛盾和阶级斗争是怎样发展变化的，它的规律是什么？学习和研究这个问题，对于当前深入进行批修整风运动，更好地贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，巩固无产阶级专政，都是有益的。

掌握社会主义时期阶级斗争的规律，必须理解这一时期国内的主要矛盾。早在建国前夕，毛主席在党的七届二中全会上明确指出，夺取全国政权并且解决了土地问题以后，国内的主要矛盾是“工人阶级和资产阶级的矛盾”。后来，毛主席又多次指出，在整个社会主义历史阶段中，始终存在着无产阶级和资产阶级两个阶级、社会主义和资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。一九六二年，在党的八届十中全会上，毛主席更加完整地提出了我党在整个社会主义历史阶段的基本路线，告诫我们“千万不要忘记阶级斗争”。毛主席在领导我国人民进行社会主义革命和社会主义建设的斗争中，运用辩证唯物论和历史唯物论的立场、观点和方法，抓住无产阶级同资产阶级这个主要矛盾，总结了无产阶级专政下继续革命的经验，不断地揭示了无产阶级和资产阶级之间阶级斗争的规律。

毛主席在一九五七年就指出过：“阶级敌人是一定要寻找机会表现他们自己的。他们对于亡国、共产是不甘心的。不管共产党怎样事先警告，把根本战略方针公开告诉自己的

敌人，敌人还要进攻的。阶级斗争是客观存在，不依人的意志为转移的。就是说，不可避免的。”阶级敌人、一切牛鬼蛇神非跳出来不可，是由他们的反动本性所决定的。被打倒的反动阶级心甘情愿地退出历史舞台，而不企图组织反抗，这样的事情过去没有过，将来也不会有。反动阶级的本能和唯心主义世界观引导他们老是在想：自己怎样了不起，而革命势力总是不行的。他们把无产阶级的绝对优势看成绝对劣势。因此，一有机会就迫不及待地跳出来表演一番，尽管一次次地受到沉重打击，接连不断地遭到可耻的失败，他们还是要按照这个规律办事。

二十多年来，我国巩固无产阶级专政的斗争实践，证明了毛主席关于阶级敌人必然要寻找机会跳出来表现自己这一论断的正确。建国初期，当我国人民正在进行抗美援朝运动的时候，不法资本家大搞“五毒”，挖社会主义墙脚，破坏国营经济，采取“拉出去”、“打进来”的手法，猖狂地向无产阶级进攻。一九五五年，胡风反革命集团抛出三十万言的反革命“意见书”，妄图进行“挖心战”，颠覆无产阶级政权。一九五七年，资产阶级右派趁我们党整风克服缺点的机会，纷纷出笼，阴谋搞垮共产党，否定社会主义制度，由他们取而代之。如此等等。这些阶级敌人都是自己跳出来，这是一条不以人的意志为转移的客观规律。

混入党内的资产阶级代表人物也不会违背这条规律。这些人，是被推翻的剥削阶级和一切反动势力的利益和意志的代表，他们一定要顽强地表现自己。从高岗到刘少奇一类骗子，无一不是自己跳出来向党进攻，妄图篡党夺权，改变党的路线和政策，改变社会主义制度。由于这些阴谋家、野心

家的反动阶级本性和两面派作风，由于他们的反动世界观根深蒂固，决定着他们总是要与党与人民为敌，压也压不住，想挽救也挽救不了。刘少奇一类骗子的反党活动暴露以后，毛主席以无产阶级革命家的伟大胸怀，仁至义尽地多次挽救他们，但他们毫不改悔，继续疯狂地进行反革命罪恶活动，终于自取灭亡。现在，我们社会主义革命和建设的形势越来越好，无产阶级专政进一步巩固，毛主席的革命外交路线取得一个又一个的新成果，使全国各族人民都感到高兴和鼓舞。

列宁指出：“修正主义是国际现象。”（《马克思主义和修正主义》）党内修正主义路线的头子跳出来表演，也有国际方面的原因。帝国主义、社会帝国主义为了颠覆我国的无产阶级专政，总是要在我们党内寻找代理人，而隐藏在党内的修正主义者、机会主义者，也总要到他们那里去找靠山。刘少奇一类骗子的反党阴谋活动不是孤立的、偶然的，同样是有国际背景的。批修整风运动的伟大胜利，对社会帝国主义是一个沉重的打击。阶级斗争的事实告诉我们：“社会主义国家内部的反动派同帝国主义者互相勾结，利用人民内部的矛盾，挑拨离间，兴风作浪，企图实现他们的阴谋。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）人们必须运用马克思列宁主义的观点，把国内的阶级斗争和国际上的阶级斗争联系起来加以考察，才能正确掌握社会主义时期阶级斗争和路线斗争的规律。

社会主义时期无产阶级同资产阶级矛盾斗争的发展、变化，在时间上也有规律可循。回顾历史，可以看到每隔那么几年，就要有一次大的斗争。社会上的阶级斗争是这样，党

内的路线斗争也是这样。当我国社会主义革命和建设取得初步胜利和深入开展的时候，高岗饶漱石结成反党联盟，想夺权，没有成功。一九五九年在庐山会议上，彭德怀跳了出来，公开下战书，攻击总路线、大跃进、人民公社，企图篡党，被粉碎了。后来，刘少奇一类骗子推行修正主义路线，大搞阴谋诡计，另立资产阶级司令部，妄图分裂我们的党，复辟资本主义，结果遭到了更惨重的失败。

为什么每过几年就要有一次大的斗争呢？这是社会主义时期主要矛盾发展的阶段性的反映。毛主席教导我们：“事物发展过程的根本矛盾及为此根本矛盾所规定的过程的本质，非到过程完结之日，是不会消灭的；但是事物发展的长过程中的各个发展的阶段，情形又往往互相区别。这是因为事物发展过程的根本矛盾的性质和过程的本质虽然没有变化，但是根本矛盾在长过程中的各个发展阶段上采取了逐渐激化的形式。”（《矛盾论》）我国的社会主义革命是逐步深入的，在基本上完成了生产资料所有制的社会主义改造以后，又在思想政治战线上进行了社会主义革命。我们每前进一步，每取得一个胜利，都触痛了资产阶级及其在党内的代理人，因而都遭到他们的激烈反抗。这样，在无产阶级同资产阶级矛盾斗争的长过程中，随着社会主义革命一步一步的深入，就形成了一个又一个的具体阶段。每个具体阶段，都和其他矛盾运动一样，采取两种状态，相对地静止的状态和显著地变动的状态，而且在一定的条件下由第一种状态转化为第二种状态，即由比较缓和转化为比较激烈，并经过第二种状态达到矛盾的解决，从而又开始了一个新的具体阶段。因此，社会主义时期无产阶级同资产阶级之间的斗争，就象波浪的

起伏一样，高一阵，低一阵。这种情况表现在时间上，就是每过若干年就有一次大的斗争。当然，这只是就一般情况而言，每次具体的大的斗争的发生，会由于国内外的形势和我们的工作，或者时间较短些，或者时间会更加长一些。

每次大的斗争之后，失败了的阶级敌人被迫从进攻转入退却。出于反动的阶级本性，让他们洗手不干是不可能的，但是，他们要紧接着来一次大的反扑，也办不到。这是因为，在每次大的斗争中，阶级敌人受到沉重的打击，他们的资产阶级司令部被摧毁了，他们的修正主义纲领、路线以及一整套用以欺骗和麻痹人民的反动谬论被批到体无完肤了，他们拼凑起来的极少数反革命死党被打得七零八落、土崩瓦解了，他们的两面派策略手段被人们识破再也不灵了。总之，一下子是喘不过气来了。在我们国家里，党的威信这样高，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想这样深入人心，党政军民这样团结，无产阶级专政这样巩固，阶级敌人的反革命准备工作，只能是隐蔽地、鬼鬼祟祟地进行，而且是十分困难的。在无产阶级专政的铜墙铁壁面前，他们要想重整旗鼓，同我们进行一次大的较量，没有几年时间是不行的。当然，斗争有时也交叉进行。有这样的事例：这场斗争中的修正主义路线头子，有的就是上次斗争中推行修正主义路线的实际首领或漏网的骨干分子。然而，不管被打倒的反动势力怎样准备，什么时候跳出来，等待着他们的只能是彻底的失败。

我们说每隔几年就要有一次大的斗争，不是说平时就太平无事，可以把枕头塞得高高地睡大觉了。阶级斗争的时起时伏，并不是时有时无。每次大的斗争，都是平时斗争的继

续和发展，这里有个从量变到质变的发展过程。因此，阶级斗争要年年讲，月月讲，天天讲。只有对阶级斗争及其规律保持清醒的认识，才能取得斗争的主动权。

社会主义时期牛鬼蛇神不断跳出来捣乱，无产阶级不断地扫除他们，天下大乱，达到天下大治，这也是阶级斗争发展的规律。

辩证唯物论告诉我们，乱和治是对立的统一，没有乱就谈不上治，乱必然要转化为治。毛主席说：“乱子有二重性。我们可以用这个观点去看待一切乱子。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）阶级敌人跳出来捣乱是坏事，但是，他们一经跳出来，就赤裸裸地露暴了自己的反革命嘴脸，使阶级阵线更加分明，广大人民群众就可以更好地同敌人进行斗争，动手歼灭这些丑类，达到进一步巩固无产阶级专政。从这个意义上讲，坏事又能变为好事。无产阶级文化大革命中，牛鬼蛇神纷纷出笼，有些地方一时看起来很乱，似乎不得了。结果怎样呢？一小撮阶级敌人被抓出来了，广大群众也受到了锻炼。刘少奇一类骗子，原来是那样的道貌岸然，一跳出来阴谋篡党，就把自己的伪装剥得干干净净，凶相毕露了，干部和群众纷纷起来揭发批判他们的反党罪行，极大地提高了识别真假马克思主义的能力。可见，阶级敌人跳出来张牙舞爪登台表演之日，就是他们即将灭亡之时。占百分之九十五以上的人民群众和干部，是决不会容忍他们倒行逆施的。

马克思主义认为，阶级斗争是推动历史向前发展的动力。社会主义社会，只有在阶级斗争中才能向前发展。牛鬼蛇神跳出来捣乱一次，被革命人民打垮一次，剥削阶级以