



SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
1至2级程度的学习者

二胡演奏 遇见

经典流行

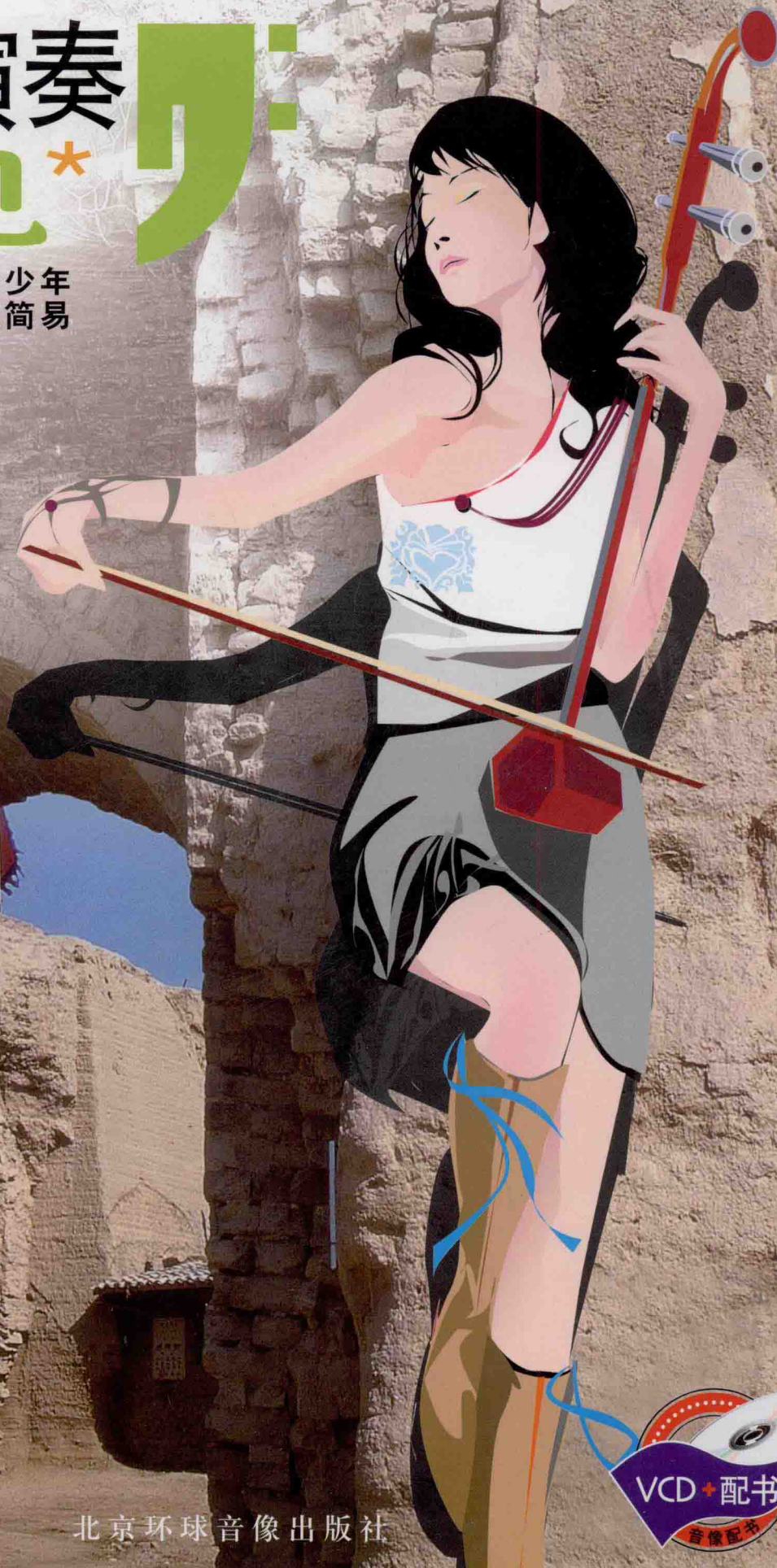
青少年
超简易

编著：李源源

「超简易」二胡演奏 * 遇见

龙的传人
爱的就是你

的风箏
果实·倩女幽魂
我愿意



北京环球音像出版社

VCD + 配书

音像配书



遇见 青少年超简易二胡演奏 经典流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-406-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 $\odot$)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

春花秋月.....	1
Love Love Love	4
爱情鸟.....	6
爱的就是你.....	8
不再犹豫.....	11
彩虹.....	14
春天花会开.....	17
长城.....	20
大海	22
胆小·鬼.....	24
风筝.....	27
广岛之恋.....	30
记事本.....	33
倩女幽魂.....	36
浪花一朵朵.....	38

CONTENTS

礼物.....	40
龙的传人.....	42
天黑黑.....	43
朋友.....	46
盛夏的果实.....	48
往事随风.....	50
忘忧草.....	52
我愿意.....	54
小天堂.....	56
遥望.....	58
永远到底有多远.....	60
遇见.....	63
晴朗.....	66
童话.....	69

春花秋月

伍佰 曲 演唱

改编：李源源



①全曲中速，节奏简单，掌握 3/4 拍（强弱弱）的节奏韵律。

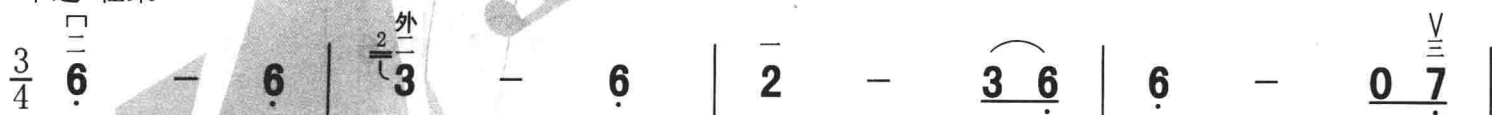
②装饰音要快灵巧。

③长弓揉弦，保持弓子连贯。



1=B (3 7 弦)

中速 轻柔



mp 拉弓连贯，节奏韵律（强、弱、弱）。

长音揉弦

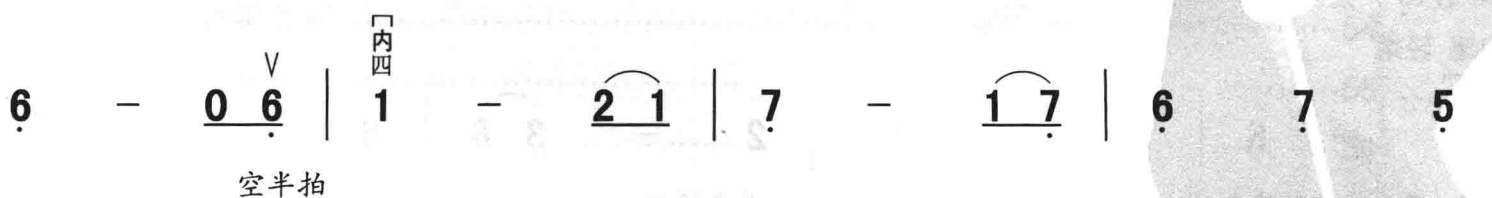
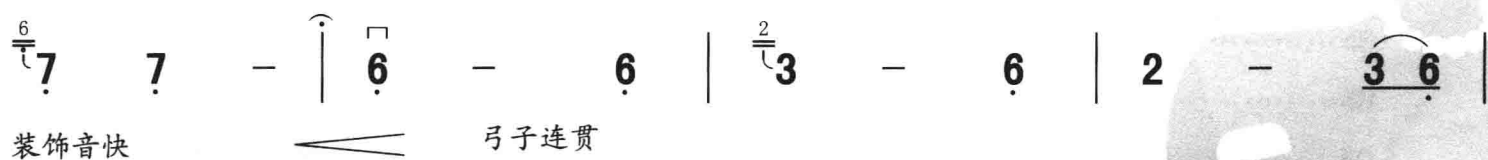
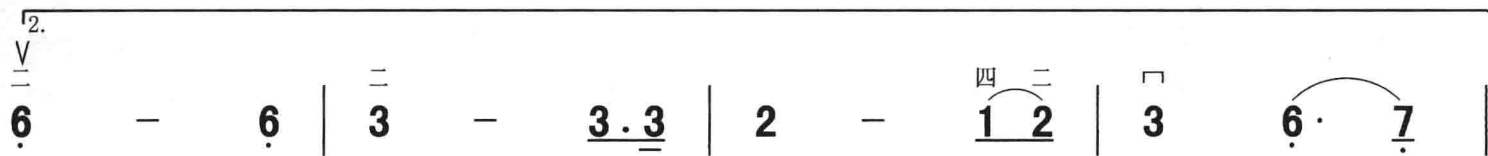


换弦痕迹小。



装饰音灵巧





$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ - 6 | $\overset{\text{揉}}{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{3\ 6}$ | 6 - $\overset{\curvearrowright}{0\ 6}$ | $\overset{\square}{1}$ - $\overset{\curvearrowright}{2\ 1}$ |

$\overset{\text{揉}}{7}$ - $\overset{\curvearrowright}{1\ 7}$ | 6 7 5 | 6 0 0 | 0 6 6 |

弓子稍短

内 外 二
四 一 三
1 2 3 | 0 2 2 | $\overset{23}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 2 | 0 6 6 |

半弓演奏

装饰音快

1 2 3 | 0 2 2 | $\overset{23}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 2 | 0 6 6 |

1 2 3 | 0 2 2 | $\overset{23}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 2 | 0 6 6 |

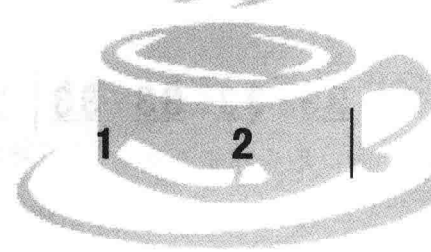
1 2 3 | 0 2 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 2 |

装饰音快

0 $\overset{\square}{2}$ 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2V}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ - | 3 - - ||

揉弦保持

FINE



love love love

蔡依林 演唱

改编：李源源



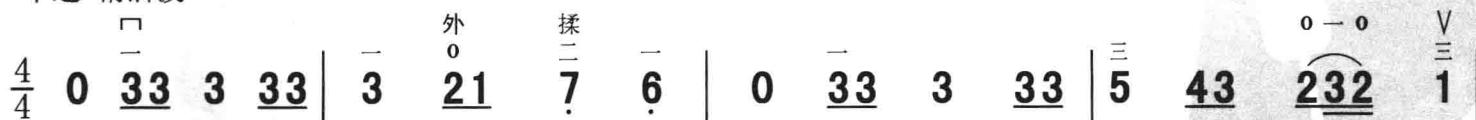
①全曲中速稍快，表述了少女们都期望得到一段真挚爱情的心理。

②八分音符同音重复时要音头（重音），二分音符揉弦快。

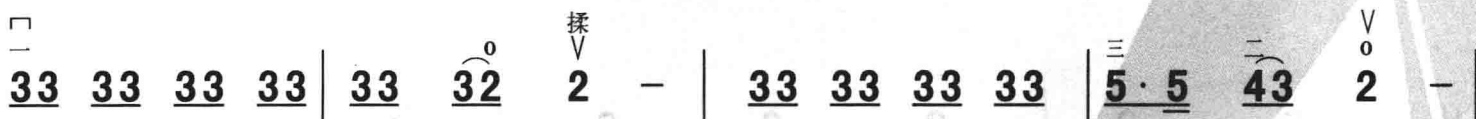
③本曲较为简单，就注意最后的节奏和弓法，跨小节连线拉一拍。

1=G (5 2 弦)

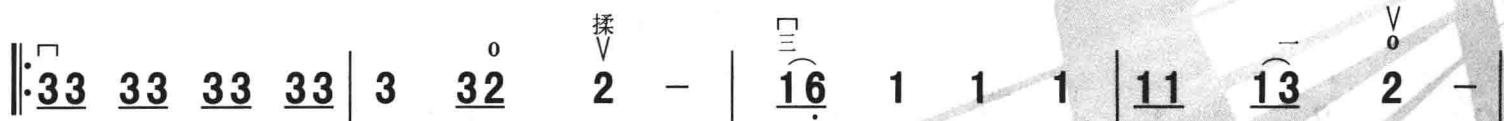
中速 稍活泼



mf 弓子拉出小音头

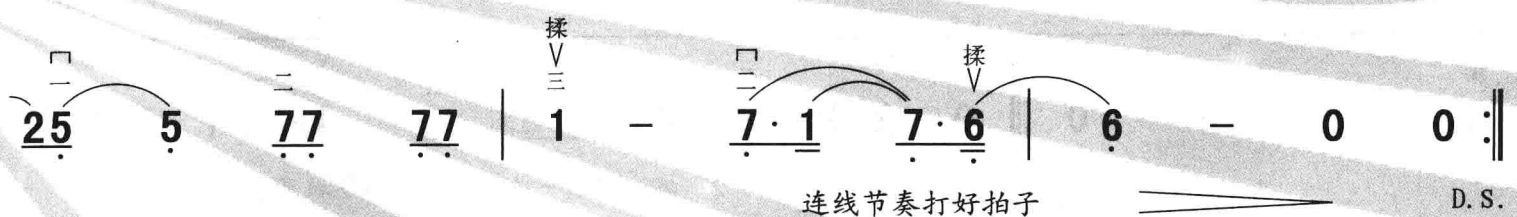
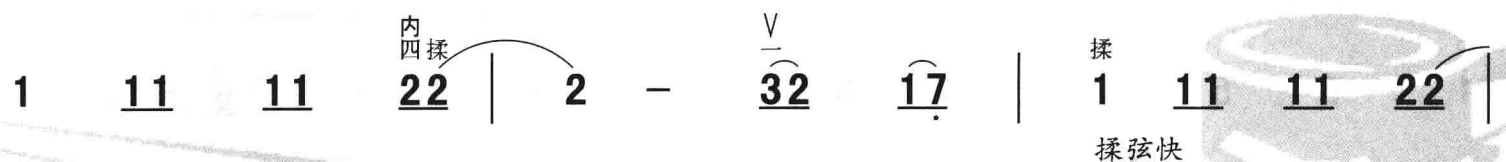
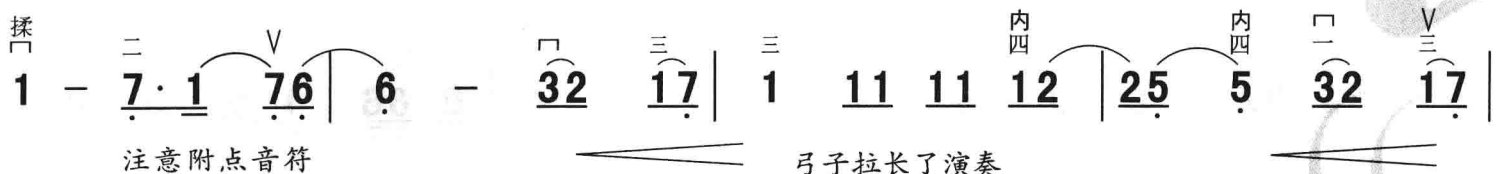
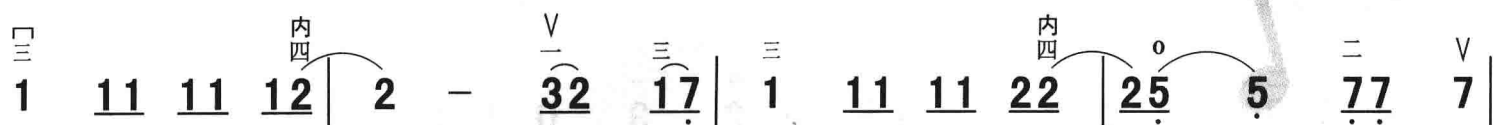
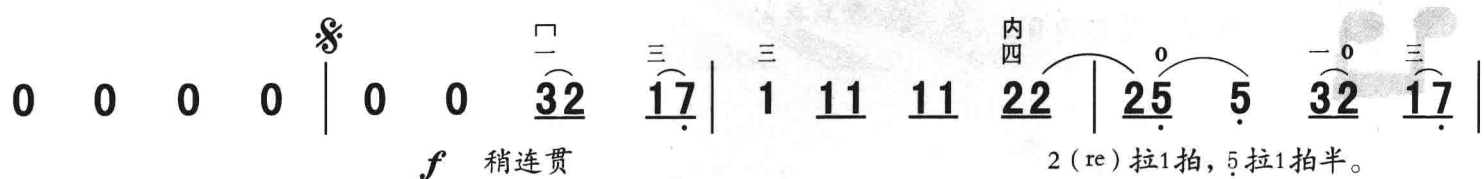
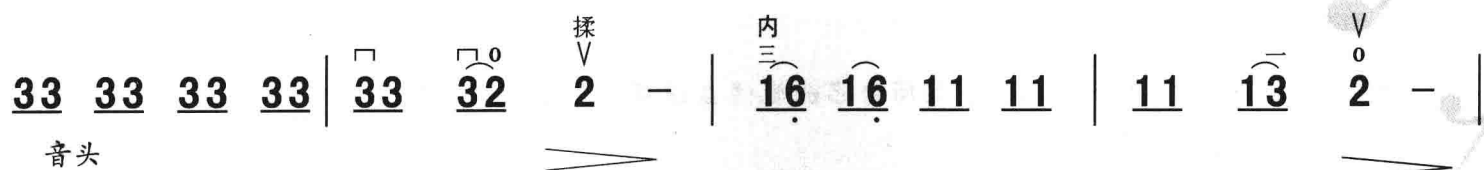


每弓都要音头



音头

尽量揉弦

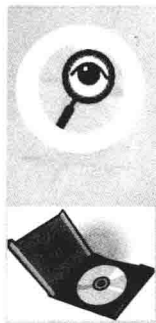


爱情鸟

张金复 作曲

改编：李源源

林依伦 演唱



①全曲有朝气，表达了对自己的爱情鸟没来到而敢于面对接受现实的这种心态。

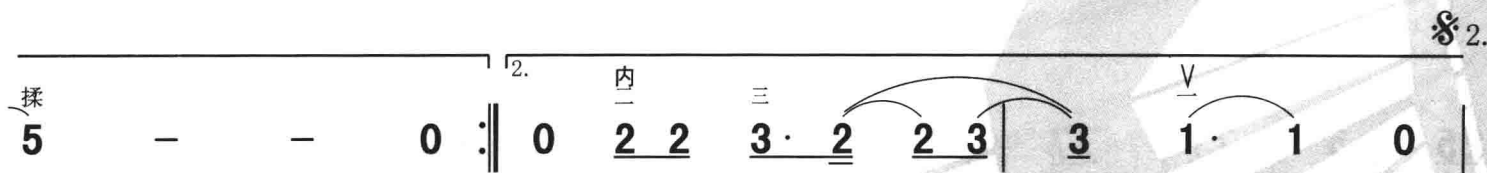
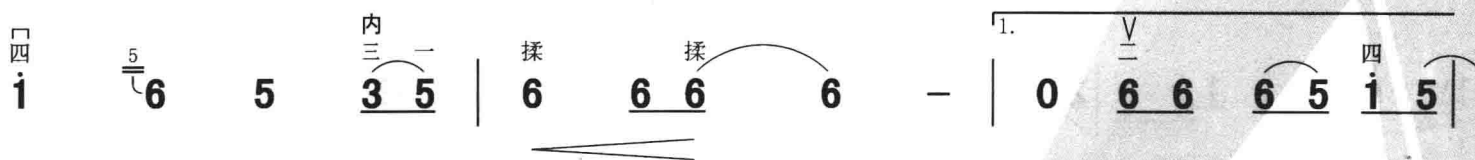
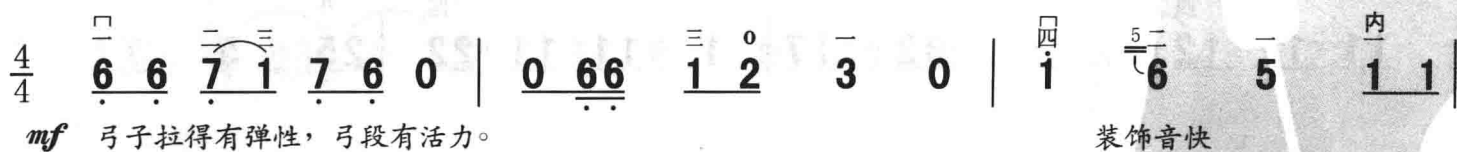
②每小节的重音得演奏出来。

③长音揉弦快，注意连线节奏。

④换把不要有滑音。

1=G (5 2 弦)

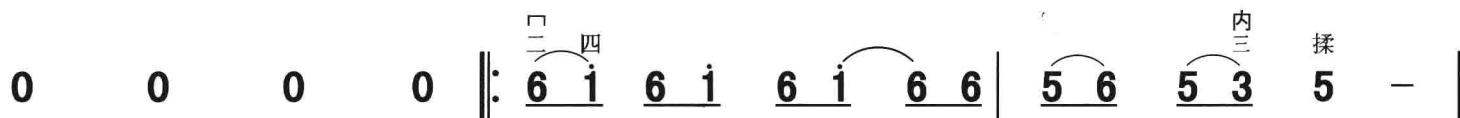
小快板、有动感



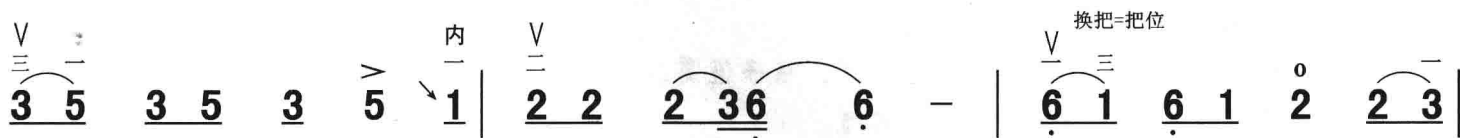
“2” 拉3/4拍3一拍

“1” 拉两拍半



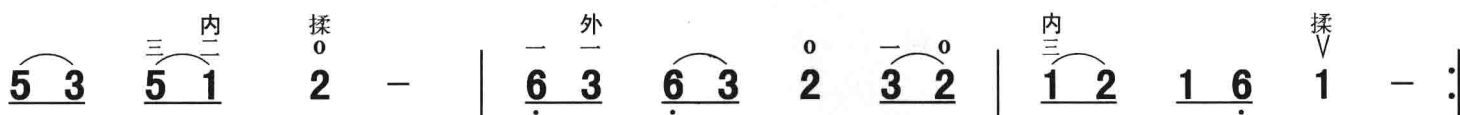


f 弓子拉连贯，揉弦加大。



弓子转换灵活

节奏注意“6”有2 $\frac{1}{4}$ 拍。



D. C.
D. S.



爱的就是你

王力宏 作曲 演唱

改编：李源源 孙蕊



①全曲中速稍快，有活力，充满激情，表达了对女友的爱胜过一切，恋人就是他生命的唯一。



②注意中间一段稍抒情，放慢一点，弓子连贯。

③揉弦均匀，该快即快，该慢就慢。

④空拍地方打好拍子，长音弓子拉满。

1=G(5 2 弦)

中速 稍快 充满活力

$\frac{4}{4}$ 0 5 | 6 1 1 1 1 6 3 5 | 5 5 5 3 2 1 0 6 | 3 2 2 1 1 6 1 |

f 运弓有力度，果断。 装饰音快

1 0 2 1 0 5 | 3 2 2 1 1 6 1 | 0 0 0 0 | 0 3 5 5 4 3 |

跨小节一拍半。 突出切分音，重音在中间。

0 2 1 1 1 - | 0 6 1 1 6 1 | 1 6 5 0 0 0 | 0 3 5 5 4 3 |

弓子有弹性

0 2 1 1 1 - | 1 - 1 2 2 2 | 2 0 0 0 | 0 4 4 4 4 4 |

速度稍慢，连贯，柔情些。



3 2 1 1 2. | 0 3 5 5 4 5 | 4 3 3 3 0 | 0 4 4 4 3 2 |

连线音拉一拍

4 4 4 4 4 0 | 4 4 4 4 5 3 | 2 - 0 5 2 5 : 2 1 2 1 2 3 5 |

穿插揉弦，力度上做出变化。

回原速，弓子有些重音（音头）。

5 3 5 3 5 6 0 5 | 6 1 1 1 1 7 6 5 | 3 0 0 0 5 |

换把快

6 1 1 1 6 7 6 6 5 | 5 5 5 3 2 1 1 | 3 2 2 1 1 6 1 2 |

装饰音快

2 0 0 5 2 5 : 3 2 2 1 1 6 1 1 0 0 0 0 6 |

3 2 2 1 1 6 1 1 - 0 3 2 1 3 5 5 0 5 4 3 |

空前半拍



