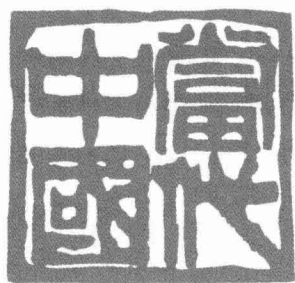


# 当代中国曲艺

CONTEMPORARY CHINA: QUYI

香港孔子學院  
文化保育研究所  
榮譽講師 蔡雲芳 敬贈

當代中國出版社  
香港祖國出版社



# 当代中国曲艺

CONTEMPORARY CHINA: QUYI

当代中国出版社  
香港祖国出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国曲艺/《当代中国曲艺》编辑委员会编.

—北京：当代中国出版社；香港：香港祖国出版社，2009.9  
(当代中国丛书：海外版)

ISBN 978-7-80170-845-8

ISBN 978-988-17673-0-1

I. 当… II. 当… III. 曲艺史—中国—1949~1989 IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091004 号

责任编辑 绍 风 郗潭封(特约) 刘鲁风  
责任校对 胡康敏 王小芸 郭 雪 姜楷杰 周 浩  
装帧设计 古 手  
出 版 当代中国出版社  
(北京市地安门西大街旌勇里 8 号)  
香港祖国出版社  
(香港上环德辅道中 199 号维德广场 19 楼 1906 室)  
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 32.25 印张 4 插页 446 千字  
版 次 2009 年 9 月第 1 版  
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

版权所有 翻版必究

ISBN 978-7-80170-845-8



9 787801 708458 >

ISBN 978-988-17673-0-1



9 789881 767301 >

## 《当代中国》丛书

### 编辑委员会

主 编 邓力群 马 洪 武 衡

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 安平生 有 林 朱穆之

华 楠 李力安 杜润生 杨白冰 周克玉 林涧青

房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华 梅 益 薛暮桥

## 《当代中国》丛书

### 编 辑 部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 陈伯林 吴家珣 李松晨 段若非

唐合俭

《当代中国曲艺》

编辑委员会

主 编 罗 扬

副主编 周 良 郗潭封 戴宏森

《当代中国曲艺》

编 辑 部

郗潭封 郭鸿玉 卢昌武

# 《当代中国曲艺》

## 撰 稿 人

第一编 罗 扬

第二编 戴宏森

第三编 第一章

第一、三、四、六、七节 章 辉

第二、五、八节 郭鸿玉

第二至五章 章 辉

第六章 郭鸿玉

第四编 刘洪滨 刘学智

第五编 薛宝琨

第六编 卢昌武

第七编 王 济 许光远

# 总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一

一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得



的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸收到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

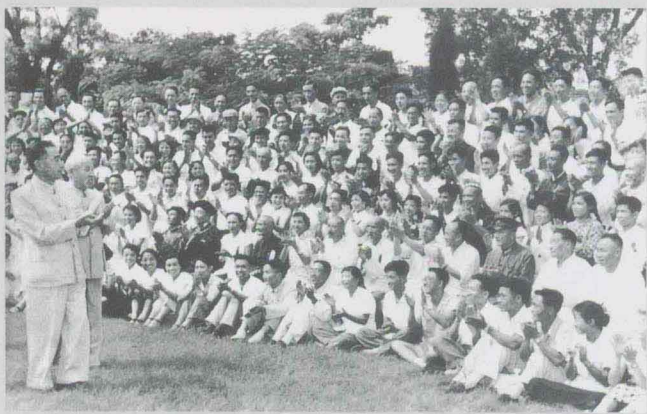
当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日



[1] 毛泽东接见第三次全国文化会代表时与蒙古族曲艺家琶杰握手（1960年）



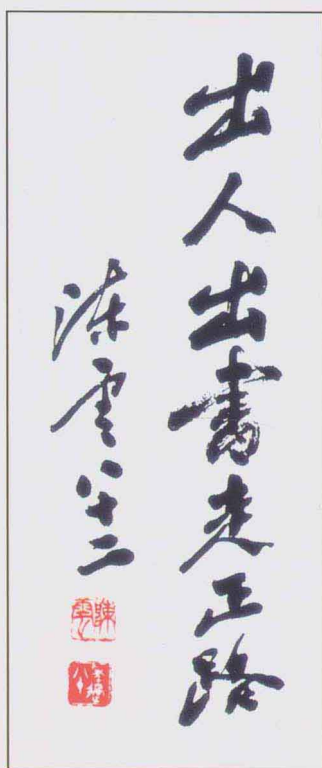
[2] 周恩来、董必武接见第一届全国曲艺会演的演员（1958年北京）

[3] 周恩来和高元钧亲切握手（1958年北京）

[4] 第三届中国人民解放军文艺会演期间刘少奇观看曲艺专场演出后和演员们亲切握手（1964年北京）

[5]

[6] [7]



[5] 陈云和曲艺界人士一起过春节时合影。前排右起：骆玉笙、陈云、马增蕙、陶钝、刘兰芳，后排右起：袁阔成、赵玉明、高元钧、邓力群、罗扬、侯宝林（1984年北京）

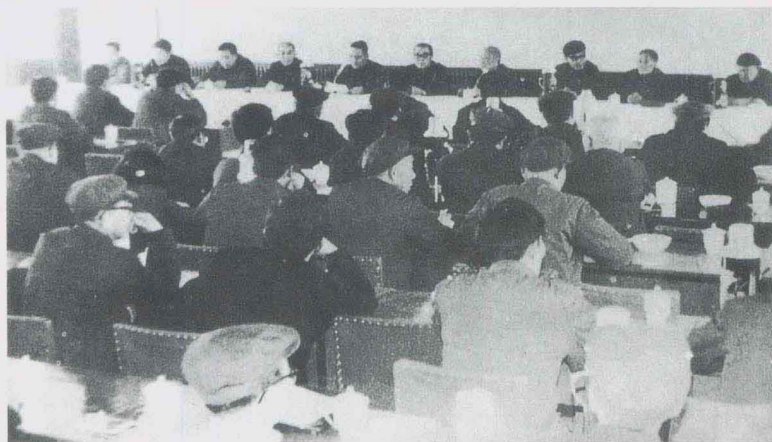
[6] 陈云与上海、浙江、江苏评弹界人士亲切交谈（1982年杭州）

[7] 陈云为曲艺界题词：出人、出书、走正路（1986年）



[8] 第一届全国曲艺会演大会开幕式 (1958年北京)

[9] 中国戏曲研究院曲艺实验工作团欢宴中国曲协常委、作家并为胜利归来的连阔如、侯宝林、曹宝禄、孙玉奎等洗尘留影 (1951年10月8日北京)



[10] 全国农村曲艺座谈会 (1983年郑州)

[11] 相声创作座谈会 (1980年北京)

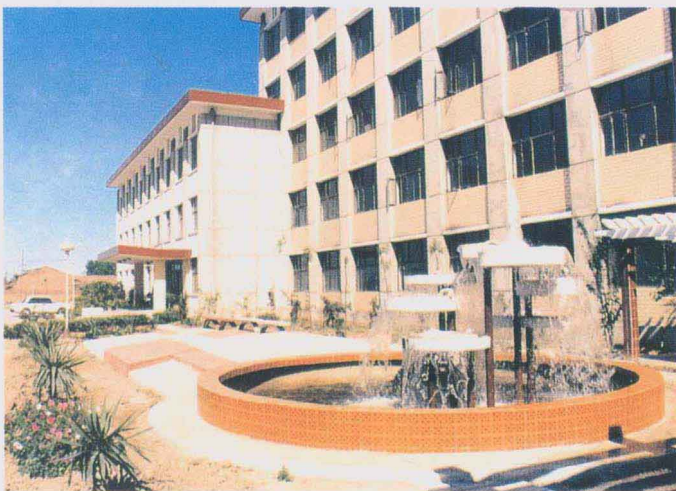
[12] 山东快书艺术大师高元钧重视曲艺教育工作, 他的学生可谓“桃李满天下”, 照片《谢师收徒会》中只是“高派”门中的一部分



[13] 高元钧在朝鲜战场上向中国人民志愿军文艺战士传授山东快书表演艺术

[14] 苏州评弹学校弹词班在课堂考核个人弹唱表演技巧

[15] 中国北方曲艺学校首届开学典礼（1986年9月天津）



[16] 中国北方曲艺学校诵说专业主任、相声教师刘文亨课堂教学

[17] 中国北方曲艺学校校园一角

[18] 日本“新内”冈本文弥为团长的中国曲艺鉴赏团来华，周谷城接见后留影（1988年6月北京）





[19] 中国曲艺家协会接纳日本“新内”艺术家冈本文弥、户板康二为荣誉会员。图为骆玉笙主席向冈本文弥授会员荣誉证书

[20] 中国曲艺家访日代表团在早稻田大学与观众见面（1987年4月）

[21] 中国曲艺鉴赏会的演出受到热烈欢迎