

陈鸿铎编

中国民歌

钢琴复调小曲 40首



上海音乐出版社

中国文联出版社

中国文联出版社

钢琴复调小曲

40首

.....

中国民歌

钢琴复调小曲 40 首

陈鸿铎 编

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌钢琴复调小曲 40 首/陈鸿铎编 - 上海:上海音乐出版社,2003 3 重印

ISBN 7-80667-022-X

I.中… II.陈… III.钢琴-复调-器乐曲-中国 IV.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16717 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:王志伟

中国民歌

钢琴复调小曲 40 首

陈鸿铎 编

上海音乐出版社出版、发行

地址 上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 2.5 曲谱 31 面

2001 年 5 月第 1 版 2003 年 3 月第 2 次印刷

印数:5,101—8,200 册

ISBN 7-80667-022-X/J·21 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

治学之道——

名博于外而精于内

对位技术——

须面于形而传于神

祝贺

陈鸣铎先生

《中国民歌钢琴复调小曲40首》付梓

陈铭志于

上海音乐学院

2000.12

前言

这本《中国民歌钢琴复调小曲 40 首》是以人们所熟悉的中国各地的民歌为主旋律，运用单对位、复对位、模仿等常用复调手法编配而成的一本小曲集，它是编者在师范院校音乐系十余年复调教学实践中，结合指导学生的复调写作练习所作的积累，现在把它们编成一个集子，一方面是觉得它可以作为师范院校音乐系学生（包括其他业余复调学习者）学习复调写作技术的一个合适的辅助分析材料，另一方面是觉得它也可以作为初学钢琴的学生练习复调音乐的曲目。这长短不一的钢琴小曲 40 首基本上为二声部复调写作，由于师范院校音乐系复调课的学习时间较短（通常为一个学期），学生的音乐理论基础较差，学生如通过如此短时间的学习即能获得编配类似二声部复调小曲的能力，应该说效果也就不错了。因此，这本小曲集可以给复调初学者一个理论联系实际的参考范例，让他们在学习了一些基本的复调写作技术理论后，能尽快地把它用到实际的写作中来。在这本小曲集中除一首为创作歌曲外，全部采用民歌为主旋律，这样做的目的是为了让学生懂得，尽管复调是西方传统作曲技术，然而只要运用得当，同样可以为我们的民歌服务。这 40 首小曲采取钢琴演奏的形式，除了可作为钢琴演奏曲目外，还因为学生在平时的复调写作练习中，都是以钢琴演奏的形式来写的。其实在条件允许的情况下，可以尝试声乐重唱形式或者各种乐器的重奏形式来写作复调练习，那样音乐的效果可能会更丰富一些。

感谢我的老师——上海音乐学院作曲系陈铭志教授对这本小曲集的出版所写的贺词，其中对于治学之道和对位技术的精辟论述将永远勉励我不断地朝着这个方向努力。最后还要感谢上海音乐出版社总编王秦雁先生对出版该曲集的支持和对曲集中错误的纠正，这是该曲集能顺利出版的重要保证。

南京师范大学音乐学院

陈鸿铎 2000.10

目 录

1.掀起你的盖头来(新疆维吾尔族民歌)..... 1	21.拔根芦柴花(江苏民歌)..... 14
2.横山里下来些游击队(陕西民歌)..... 1	22.孟姜女(江苏民歌)..... 14
3.蓝花花(陕西民歌)..... 2	23.太阳出来喜洋洋(四川民歌)..... 15
4.青春舞曲(新疆维吾尔族民歌)..... 2	24.草原情歌(青海民歌)..... 15
5.绣荷包(山西民歌)..... 3	25.嘎达梅林(内蒙民歌)..... 16
6.信天游(陕西民歌)..... 3	26.康定情歌(四川民歌)..... 16
7.小河淌水(云南民歌)..... 4	27.猜调(云南民歌)..... 17
8.山丹丹开花红艳艳(陕北民歌)..... 4	28.美丽的姑娘(新疆哈萨克民歌).... 18
9.八月桂花遍地开(江西民歌)..... 5	29.走西口(内蒙民歌)..... 18
10.三十里铺(陕西民歌)..... 6	30.歌唱美丽的家乡(贵州苗族民歌)..19
11.跟着太阳一路来(四川民歌)..... 6	31.哪有闲空回娘家(湖北民歌).....20
12.舞曲(内蒙民歌).....7	32.跳月歌(云南民歌).....21
13.摇篮曲(东北民歌)..... 8	33.杨柳青(江苏扬州民歌).....22
14.绣金匾(陕西民歌)..... 8	34.在北京的金山上(西藏民歌).....23
15.牧歌(内蒙民歌)..... 9	35.草原上的鲜花(西藏民歌).....24
16.秋收(陕西民歌).....10	36.紫竹调(苏南民歌).....25
17.小黄鹂鸟(内蒙民歌).....10	37.搭凉棚(江苏昆山民歌).....26
18.我望槐花儿时开(四川民歌).....11	38.无锡景(江苏无锡民歌).....27
19.小白菜(河北民歌).....11	39.茉莉花(江苏民歌).....28
20.草原上升起不落的太阳(美丽其格曲).....12	40.卖汤圆(台湾民歌).....30

1..掀起你的盖头来

1

Allegretto 活泼地

新疆维吾尔族民歌

Musical score for the first piece, '掀起你的盖头来' (掀起你的盖头来), in 2/4 time. The score is written for piano and features a lively tempo marked 'Allegretto'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

2. 横山里下来些游击队

Andante ad lib.

陕西民歌

Musical score for the second piece, '横山里下来些游击队' (横山里下来些游击队), in 2/4 time. The score is written for piano and features a slow tempo marked 'Andante ad lib.'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third system includes a *rit.* (ritardando) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

3. 蓝花花

Andante Moderato

陕西民歌

mf espressivo

mp

mp

mf

4. 青春舞曲

新疆维吾尔族民歌

Allegro

f leggiero

1.

2.

5. 绣荷包

3

Moderato

山西民歌

mf dolce

1. 2. *rit.*

6. 信天游

Allegro

陕西民歌

f

7. 小河淌水

云南民歌

Adagio ad lib.

8. 山丹丹开花红艳艳

陕北民歌

Moderato

9. 八月桂花遍地开

5

Moderato 喜悦地

江西民歌

The image displays a piano score for the piece 'August桂花遍地开' (August桂花遍地开), which is a Jiangxi folk song. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo marking of 'Moderato' and a performance instruction of '喜悦地' (Allegretto). The score is organized into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily carried by the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system shows the initial melodic phrase in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some rests in the treble. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system shows the melody moving across the staff with some rests. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the flow and phrasing of the music.

10. 三十里铺

陕西民歌

Adagio

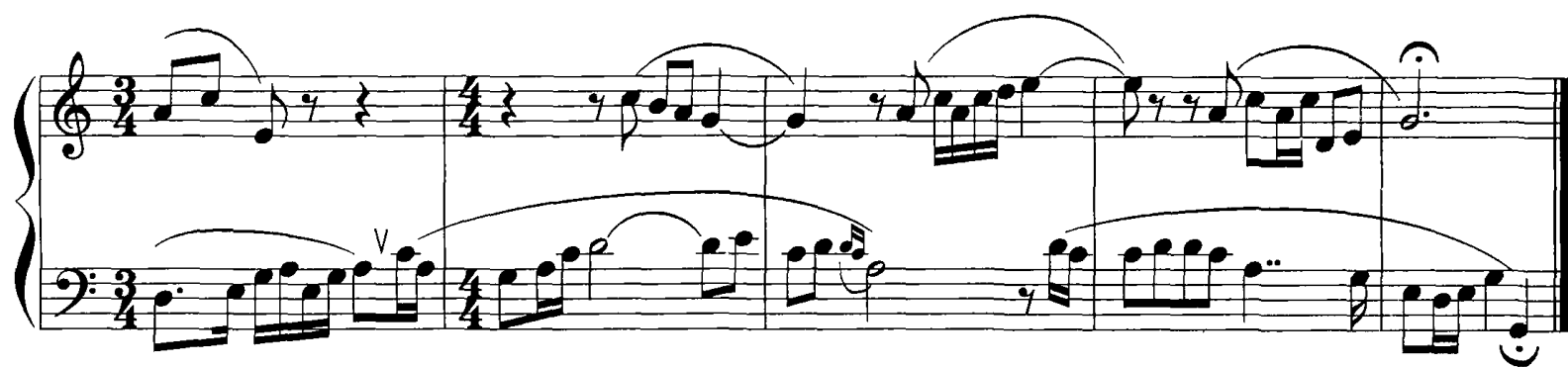


11. 跟着太阳一路来

四川民歌

Moderato ad lib.

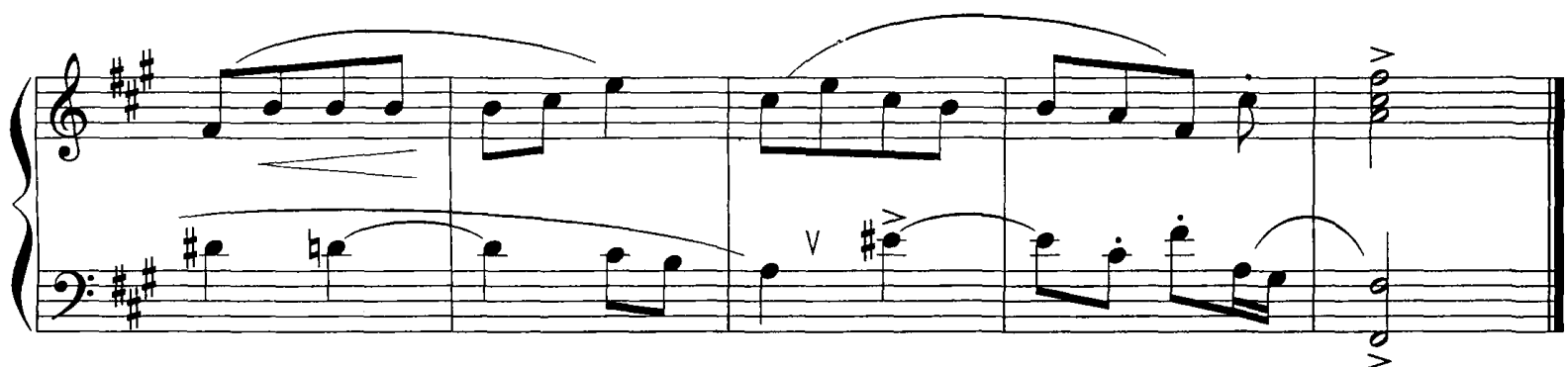
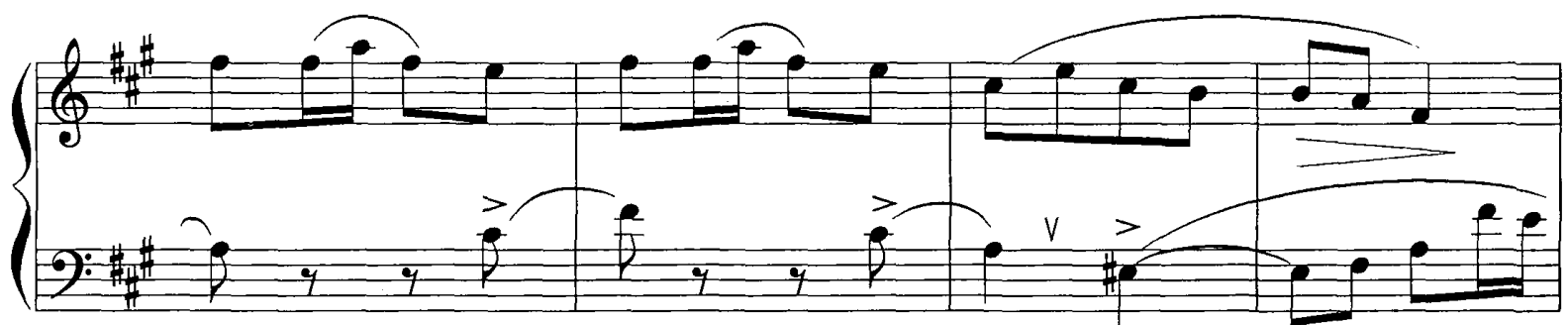
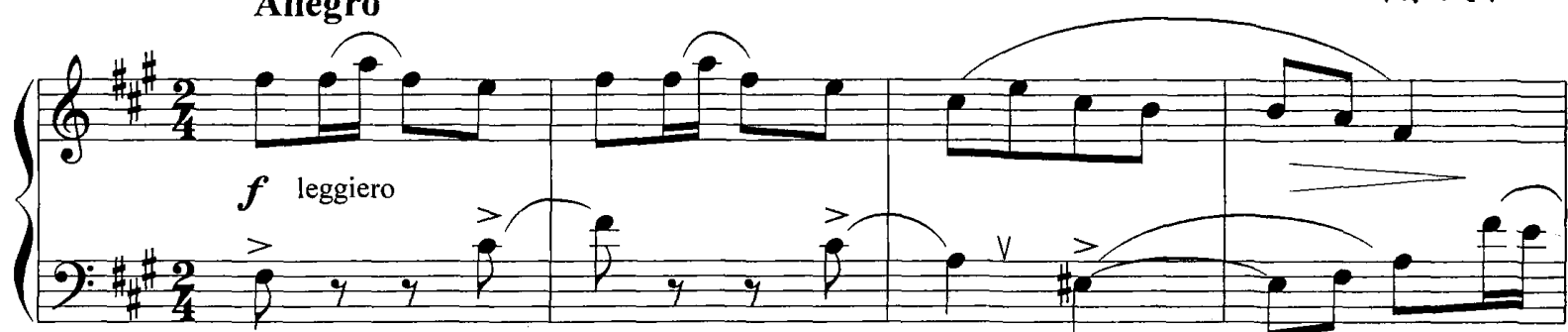




12. 舞曲

内蒙民歌

Allegro



13. 摇篮曲

Adagio

东北民歌

p tranquillo

14. 绣金匾

Moderato 赞颂地

陕西民歌



15. 牧 歌

Adagio 优美、广阔地

内蒙民歌



16. 秋 收

Moderato 优美地

陕西民歌



17. 小 黄 鹂 鸟

Andante

内蒙民歌

