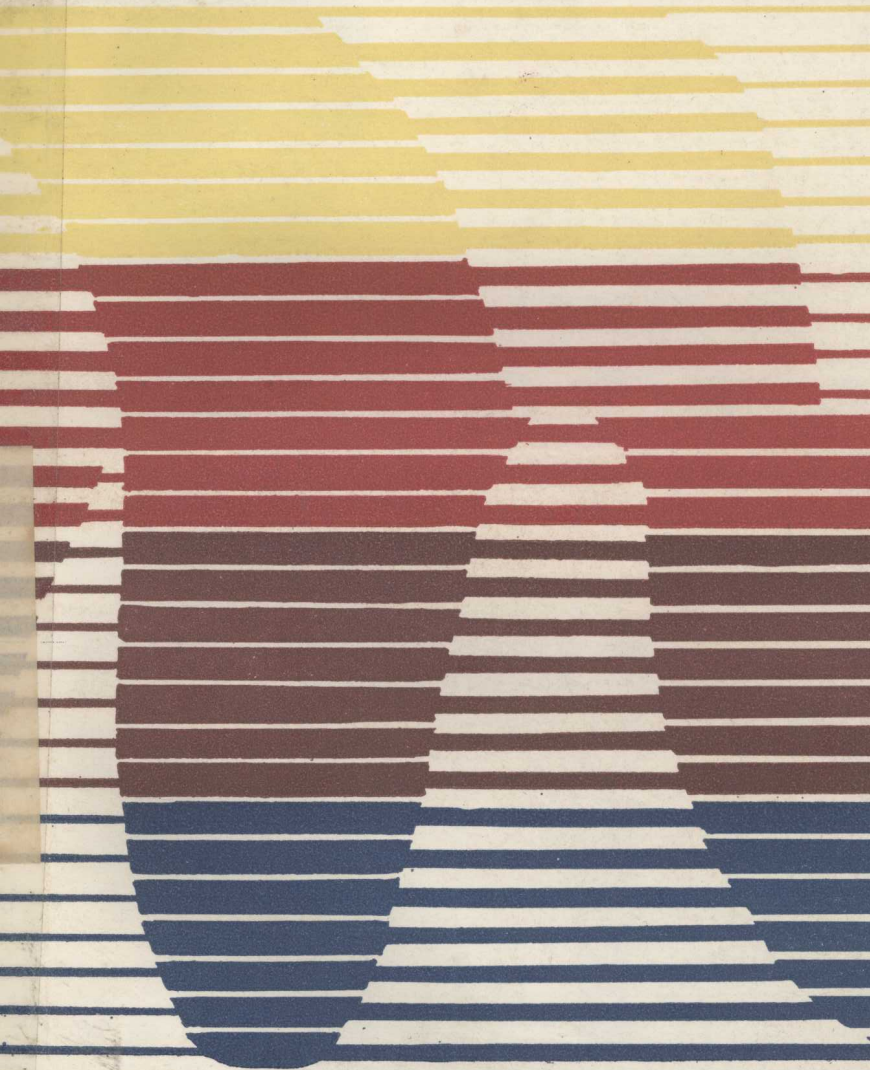


中学作文教学经验谈

园丁漫话





中学作文教学经验谈

园丁漫话

陈遇春 著

江南大学图书馆



11112918



青海人民出版社

责任编辑 李生才
封面设计 任素贤

中学作文教学经验谈
——园丁漫话
陈遇春

青海人民出版社出版
(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6.5 插页：1 字数：145,000
1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷
印数：0,001—3,460
统一书号：7097·1067 定价：0.98元

内 容 提 要

本书围绕中学作文教学，阐述了观察生活、开拓思路与阅读、文通字顺、材料的选取和提炼、结构、叙述、描写以及作文批改等八个方面的内容，从中可以看到中学作文教学的一整套经验。全书贯穿着培养、尊重学生性格的教学主导思想。构思新颖，风格清丽，语言隽永，有审美价值。

序

中小学教育是基础教育，中小学的各门课程都是基础课，语文课是其中之一。由于学好语文对于学好其它各门课程有重要影响，所以语文课之做为基础课，更具有突出的意义。语文教学的内容是多方面的，作文教学是重要的一环。衡量一个学生的语文水平如何，作文是重要的标志。因此，总结作文教学的经验，是会引起广大语文教师的重视的。

《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》对作文训练的要求是：“初中阶段，学生能写一般的记叙、说明、议论的文章，做到观点正确，内容具体，条理清楚，语句通顺，会使用标点符号，字写得正确整齐。高中阶段，学生能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，语言流畅。”^①《全日制六年制重点中学语文课本试教本编辑意图（草案）》还要求：“初中阶段，学生能写一般的应用文，如书信、简单的通讯等。高中阶段，学生能写比较复杂的应用文，如工作计划、调查报告、工作总结等。”^②记叙文、说明文、议论文、应用文，都是常用文。因此，上述这些要求，是每一个初、高中学生的作文都应当达到的。

作文需要材料。材料来源于生活。中学生的生活范围虽然比成人狭窄，但是，他们的家庭生活、学校生活以及在社会上所接触到的人和事，也是相当丰富的。教师要指导学生

认真观察，细心思考，既能收集到某些作文材料，又能从材料中认识到某种意义，从而进一步把材料选定，把材料中蕴含的意义加以深化和概括。这样，作文材料及其所表达的中心思想就同时产生了。中心思想的产生和材料的选定，绝不是截然分开的两个过程，在收集和选定材料的同时，中心思想便逐步明确起来了。问题在教师善于指导学生观察和思考，培养他们的观察能力、思维能力和分析问题的能力，而这又是同发展学生的智力分不开的。

中心思想和材料是文章的内容。内容决定形式。文章的形式是结构和语言。

如何围绕中心思想把材料组织起来？先写什么？后写什么？开头、中间、结尾怎样互相衔接，前后照应，把文章组成一个有机的整体？这些，便是文章的结构问题。人们常常谈到作文的思路。为了很好地表达中心思想，教师要培养学生按照一条思想的线路有条理地组织材料的能力。这种能力是逐渐养成的，不可能一蹴而就，要经过反复锻炼。这就需要教师根据学生的生活经验、作文程度、智力发展来想方设法。

要十分重视字、词、句的教学。对于常用字，应当要求学生认准字形，读准字音，理解字义，书写正确，并具有组成常用词的能力。对于常用词，应当要求学生准确地理解在各种常用句式以及其它句子中的含义，并且能够准确地运用于自己的作文里。对于常用句式，不但应当要求学生准确地理解，而且必须学会运用。那么，中学生究竟需要掌握哪些和多少常用的字、词和句式呢？这是值得广大的中学语文教师和语文教育工作者认真调查研究的问题。中学生掌握了常用的字、词、句式以及篇章结构、语法、修辞、逻辑等等，

那么，写起常用文来，在语文形式方面就没有多大困难了。这是一种起码的写作能力。中学毕业之后，如果不升学而就业，从事四个现代化建设的任何工作，这种起码的写作能力是必须具备的。自学，是每一个人必须养成的习惯，活到老，学到老，终身自学不息，从各方面提高自己的认识和能力，写作能力也包括在内。只有这样，才能跟上时代前进的步伐，适应工作不断发展中的新的需要。

记叙文、说明文、议论文、应用文虽然都是常用文，但是，它们又各有特点，是互有区别的四类文章。它们在选取材料、表达思想、安排结构、运用语言等方面各有特色；即使是同一类文章，每一篇又有自己的独特之处。教师指导学生在这四类常用文进行写作练习的时候，不能不特别注意。当然，学生不论做哪一类文章的写作练习，必然要表现自己的思想感情。这就决定，通过作文教学，要向学生进行马克思主义的思想教育。这是尽人皆知的。

教学是一项创造性劳动，语文教学当然也是这样。我们这个伟大的国家正处在建设四个现代化的新时期。四个现代化的关键是科学技术的现代化。而科学技术人才的培养，基础是教育。邓小平同志提出的“三个面向”，是改革我国教育的指导方针。他着重指出：“我们要在科学技术上赶超世界先进水平，不但要提高高等教育的质量，而且首先要提高中小学教育的质量，按照中小学生所能接受的程度，用先进的科学知识来充实中小学的教育内容。”（《邓小平文选》第101页）根据这一指示，我们要改革语文教材，增加科技说明文；要提高学生的读写能力，从各方面进行语文教学的改革。这就需要全体语文教师，特别是富有长期教学经验的教师群策群力，共同协作，把语文教学推向前进！

陈遇春同志从事语文教学工作达三十一年之久，积累了丰富的经验。《中学作文教学经验谈——园丁漫话》是她总结教学经验的硕果之一。脱稿之后，她要我写一篇序，于是写了上面一些话。请读者指正！

叶 苍 岑

1985年5月23日于北京

注释：

- ①见《全日制十年制中学语文教学大纲（试行草案）》1982年订本，人民教育出版社出版。
- ②见《全日制六年制重点中学语文课本试教本编辑意图》（草案），人民教育出版社1982年6月初稿。

如何
在不
通字顺，
曾系统
则“大砍
是云雾。
前进的道
使我懂得
往学生心
志趣。真
学生在教师
母亲和可信
学之门的钥
“不要说现
智慧，能从
（《歌德谈
创作准则，
意义。我怀
们懂得了身
伏在心底的爱

目 录

序 言

开头絮语	(1)
一 观察生活	(2)
阵阵心涛	(2)
爱	(4)
灵犀一点	(7)
身边琐事	(9)
沙里淘金	(11)
冰消融	(14)
会心山水真如画	(17)
窗前枫树是知音	(20)
二 开拓思路与阅读	(23)
驹儿，停一停	(23)
不是演员的演员	(25)
学会点儿欣赏	(27)
是他，也是我	(32)
惜墨如金	(35)
生活的诗	(38)
“啊！”太多了	(43)
说真话	(47)

	驹儿，奔驰吧·····	(50)
三	文通字顺·····	(55)
	成语病·····	(57)
	搭配成套·····	(60)
	大海在哪里·····	(62)
	不在字多少·····	(63)
	这太可怕了·····	(65)
	不能只是象不象·····	(66)
四	材料的选取和提炼·····	(70)
	沟水到底有多深·····	(70)
	是真的吗·····	(71)
	都是那样吗·····	(76)
	应该这样·····	(78)
	新的难度·····	(81)
	螺旋式的道路·····	(84)
五	结构·····	(88)
	不能增减一分·····	(88)
	闹钟铃响几时休·····	(92)
	哪儿象“凤头”·····	(92)
	也不是“豹尾”·····	(98)
	“寻人广告”·····	(103)
	要有这么条线·····	(106)
六	叙述·····	(110)
	尺寸合适吗·····	(110)
	太冷落人了·····	(117)
	要一下子把人抓住·····	(122)
	瓢，总有点象葫芦·····	(126)

七	描写	(134)
	鸟儿又叫了	(134)
	要有个主心骨儿	(135)
	味儿是不一样	(139)
	措辞也不同	(143)
	一群模糊的脸蛋	(148)
	画眼睛	(150)
	露本色	(155)
	你怎会知道	(160)
	这不是结束	(166)
八	作文批改	(169)
	收起马鞭来	(169)
	眉批	(171)
	总批	(175)
	两种方式	(179)
	春花初绽	(183)
	结尾繁言	(194)

了
总
是

开 头 絮 语

如何提高学生的作文能力，是语文教学中的一个重要问

在不断地探索过程中，我走过了不少弯路：为了使作文通字顺，曾大量地讲语法修辞；为了使学生掌握写作技，曾系统地讲写作知识，按文艺学原理分析课文，批改作则“大砍大伐”。实在想不出，学生看着满篇缀红的作文

雾。前进的道路总是用许多错误和教训铺成的。无数次的失使我懂得了教师和教书匠的根本区别。教书必须教人。我往学生心灵的曲径应该是爱，是友谊，是师生共同的爱志趣。真正的教育艺术体现在化教育的客体为教育的主学生在教师的诱导下，进行自我教育。于是，我成了他母亲和可信赖的朋友——对学生全面负责，是打开我作学之门的钥匙。

“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领正在于他有足智慧，能从见惯的平凡事物中见出引人入胜的一个侧（《歌德谈话录》第六页）这是作家深入生活、发掘创作准则，在解决学生作文写什么的问题上也有重要意义。我怀着炽烈的感情，带领学生叩击生活的大们懂得了身边的琐事、校园小景都蕴含着生命的真伏在心底的爱苏醒了，他们知道应该怎样地爱亲朋、爱

行草案》198
改本编辑意图(第

师长、爱一切善良的人。他们说蓝天、白云是人间最美的图画，清风、细雨，他们倾听这最美妙的谐音。眼界开阔了，内心世界充实了，爱在升华着。他们捕捉生活的浪花，描叙的是社会主义时代的花好，月圆，人寿……

成功了吗？也许是，但谁能够断言呢？因为教师要经受无数次的时代“路考”啊！

今天，在我们面前展现的是迅猛发展着的多元化的世思。新的社会浪潮在强烈地冲击着教育领域，青少年一代的界想急遽地变化在幅射状的轨道上，他们产生了一种新的精神饥荒：绝大部分学生埋头于数、理、化，忽视个人情操的陶冶；有些虽然喜爱文科，但又缺乏时代的敏锐感。教育者必先受教育。我们如何用人类最先进的精神成果充实自己的头脑，建立新的观念，进而塑造学生的灵魂，引导他们在作文中反映出时代风貌，这是一个应该审慎思改的严肃课题。

我即将离开中学教坛，将再也听不到飘荡在校园上空的悦耳的钟声，但是我的心却永远不会离开这一切的。因而将我怎样想的，怎样做的，坦率真实地完成了这本小册子，使同行朋友们有所借鉴，在探索的路上成为真正的成功者。

一、观察生活

阵阵心涛

生活是取之不尽、用之不竭的创作源泉。对作家如此，对蒙昧初开的学生也是如此。怎样使学生在生活的激流中，增加阅历，不断地充实内心世界，逐渐明辨旧事物的腐朽和新事物的美好，是作文教学中的一个严肃课题。总之，要从观察生活入手。

白天，几位同事和学生的话语又重新萦回耳际。“学生没有生活，写文章可真苦，有时硬挤，也挤不出来。”“我们整天上课、下课，作文里有什么可写呢？”等等。

提到生活，我们很容易同战火纷飞年代的轰轰烈烈的事情以及个人的某些特殊遭遇联系起来。实际上，生活的涵义绝不止这些。我们都在和平环境中过着平凡的生活，每天接触到的都是一些平凡的事物。当我们回首往事或凝注现实的时候，真的就没有一点闪光的东西？不，美而富有魅力的画面是很多的：春天的繁花，夏天的柳荫，秋天的硕果，冬天的飞雪，大自然蕴藏着无限的美好；工人织出花布，农人种出白米，战士保卫祖国，人间充满着活力；在我们社会主义国家里，好人好事层出不穷。这一切，每日每时都在拨动着我的心弦。

教育是我终身的职业。每天上课、下课、批改作业……这十分平凡的生活却有着不平凡的内容。青少年是最可宝贵的

人，他们的思想感情随着日新月异的生活改变着。每当我走进教室，精神总是一振：那些熟悉的面孔上，不断地浮现出新的神采；新事物在他们之间萌生，他们是一代新人！这时，我仿佛回到了青少年时代，早已逝去的青少年的欢乐，重又洋溢在心头。

思绪联翩，我浸沉在无限清新的氤氲中。

课间，锐锐告诉我他入团了。脸红朴朴的，是兴奋，是激动，还是内心热情的燃烧？

上课已经十几分钟了，门外一声“报告”，紧接着进来了几个学生，满头大汗，书包满鼓鼓的。他们站在课桌旁，眉宇间有抑制不住的喜悦。为了“逛”书市，午饭都没来得及吃，结果是迟到了。我又该怎样处理他们的迟到呢？

黑板报又换了——《探索天宇的秘密》。我仔细琢磨每一个学生，究竟谁是未来的宇航员呢？

课间，他们把阅览室的门弄脏了，又立即擦干净了；班长连同“肇事者”向主管阅览室的老师道歉。

在这些最常见、最普通的事中，跳动着青少年的脉搏——积极向上、强烈的求知欲望和集体的责任感。这就是生活中闪光的东西。当他们做这些事的时候，并没有意识到共产主义道德品质已经在他们身上潜滋暗长了。怎样诱导学生在日常生活中，发掘这些可贵的东西，是每一个语文教师应当认真考虑的课题。

寓伟大于平凡，这就是生活的真谛。因此，我在平时十分注意指导学生观察事物，搜集材料，带领学生满怀激情地观察生活，迈开作文教学的第一步。

爱……

在漫长的教学岁月中，我感到肩头的担子是前所未有的沉重，因为我教的是十三、四岁的娃娃，他们灵魂的可塑性是很大的。而作文教学则是了解学生、培养学生有健康的思想感情的重要途径。

我经常在聊天中问他们的生活好不好，这时他们总有些茫然，男生憨憨地一笑，女生则细声细气地说：“挺好的。”之后，我们的聊天就需要另找话题了。身经坎坷，方知坦途的可贵；久居阴隲，始知阳光温暖宜人。学生是在福窝里长大的，和平建设的社会环境，优越的生活和良好的学习条件，父母、师长以及许许多多人对他们的爱护和关切，仿佛这一切都是理所当然的事情。他们从来不曾意识到，自己是生活在幸福之中。十年树木，百年树人。这不仅指知识技能的传授，其中还包含着一个更重要的内容，就是对青少年一代道德品质的培养。观察、了解生活，植根于对生活的热爱。

“教育共产主义青年，决不是向他们灌输关于道德的各种美丽动听的言词和准则。教育并不是这样。当人们看到他们的父母在地主和资本家的压迫下怎样生活的时候，当他们自己分担那些开始同剥削者作斗争的人们所受的痛苦的时候，……——他们就在这种环境中被培养成共产主义者”。（列宁：《青年团的任务》，《列宁选集》第四卷上355页）。这就是说，教师应该把共产主义思想，结合生活实际渗透到青年的心灵中去。

古人有“白首如新，倾盖如故”的说法，佛家有“拈花微笑”（会心）的故事。这说明人和人之间最可贵的是知心，

是思想感情上的默契。在学生的心目中，教师应该是个怎样的形象呢？庄重、真诚、和蔼，既是可尊敬的师长，又是可信赖的朋友。只有这样，教师的意图才能变成学生的自觉行动，思想教育才能收到预期的效果。因而师生之间以诚相见是非常必要的。我经常听到一些同事不无牢骚地说：“我的一片真心就是感动不了‘上帝’。”这种“真心”，实际上是要打很大折扣的。教师要能够向学生披露肺腑，甚至把自己过去和现在的一些生活情况——假若是对学生思想的成长有所补益的话，那么就在适宜的情况下，极其自然地告诉他们，就象娓娓谈心那样，在思想感情上使他们受到感染和暗示，从而悟得生活中的某些道理。我曾对他们说：

“抗日战争时期，北平沦陷。奴化教育摧残着我们的民族自尊心。有一次，一个日本‘教官’借故打了高中一位同学，引起了人们的极大义愤。祖国，是最可宝贵的，谁一旦失去她，谁就会孤苦无依，一事无成。当时我们想，什么时候才能有自己独立富强的国家？

“我爱文学，憧憬笔墨生涯。谁知‘入学预定费’竟把我拒之于大学门外。徘徊街头，痛感人生、前途的渺茫。理想终于使我在冷酷的社会环境中挺起身来。

“六十年代末，我亲自送不满十五岁的女儿到边疆“插队”。送爱人去“五·七干校”劳动，我在农村“落户”，家中只留下一个小女儿。我坚信日子终会好起来。人的肉体可以被消灭，美好的信念却不能动摇。

“但得夕阳无限好，哪怕已是近黄昏。病痛的折磨并不可怕，怕的是在人间空走一遭。鲁迅先生在病重的时候经常说‘要赶快做’。”

每当我的学生们听完这些繁言絮语，总是先舒一口气，