

轻抚胸膛的左侧
似乎总有一只神秘的手
以抚琴的方式
在生命里瑟瑟弹拨
自内向外步步紧扣
血流的节拍

.....

心律



The Melody of My Heart

杨俊文 著



吉林出版集团
时代文艺出版社

心 律

杨俊文 著



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

心律 / 杨俊文 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5387-3706-6

I. ①心... II. ①杨... III. ①诗歌—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280722号

出品人 陈琛

责任编辑 魏洪超

装帧设计 陈阳

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

心 律

杨俊文 著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

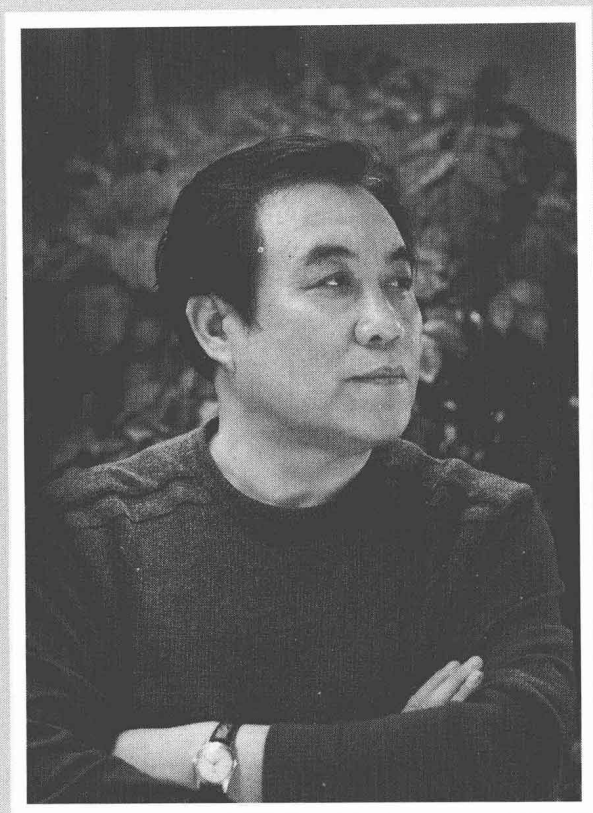
网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京华宇信诺印刷有限公司

开本 / 700×1000毫米 1/16 字数 / 100千字 印张 / 14

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 38.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



在禁锢与自由之间，选择审慎；在孤独与快乐之间，选择放达；在行走与飞翔之间，选择激扬；在现实与梦想之间，选择诗意……

隧道

历史背页沉重

脚步不会停为

别见 的

只是保早的忍耐

一个素接被击穿

口口很快

阳光与灯光

携手进车

国从正直

又少了一角

高路

——作者手迹

于平淡中见精深（序）

雷抒雁

第一次读到杨俊文的诗。先翻看诗集《心律》的目次，看看那些题目，也多为平淡，如《水杯》呀，《品茶》呀，《握手》呀，甚至《垃圾桶》、《哭丧》之类。便多少有些担心，这样一些常见物事，能否写出新意？时下，有一类诗，便是取材随意，用语随意，开掘不深，很为读者诟病。

但是，只看题目，并不能就此给作品下判断。你得读下去，品品看。正是这种心理，我一首首读完了这本诗集，确认这是一本不错的诗集，诗人杨俊文能在平淡中求精深，化腐朽而为神奇，令人钦佩。

比如《水杯》，诗人在雪夜无眠的时刻面对寂寞与孤独，捧起一杯热茶。这是生活中常见的情景，可以说是司空见惯，但是杨俊文却能从这平淡中翻出深意：“捧起你 / 能感知世间的冷热 / 你悄悄告诉我 / 遭遇炎凉的淡定 / 那层垢的模糊 / 也许是淡定的表情。”这种人生醒悟，只有有过生活阅历的人，只有长于思索的人才可能有这样的睿智。这一翻新，便使平淡的生活场景有了启

示性的深意。再譬如《扁担》一诗，只有短短的几个字，却道出了人生的一种哲学：“为了 / 平衡 / 自己 / 弯了腰。”景象是常见的，语言是平白和简洁的，但是展示的哲理，并非每个人都能体悟到的。

杨俊文这本诗集里，许多诗都是在平淡里隐喻了深刻的生活哲理。这不仅是一种写作技巧，重要的是诗人有着丰富的人生阅历和体验，从而具备了一种独特的观察和体味生活的能力。清代著名性灵派诗人袁枚在《随园诗话》里，说他很喜爱《漫斋语录》里所说“诗用意要精深，下语要平淡。”袁枚认为非精深不能超超独先，非平淡不能人人领悟。他说自己写诗，求其精深是一半工夫，求其平淡又是一半工夫。

当代诗歌的毛病，恰在这二者之不贯通上。求平淡的，常失之于浅露，随口而出，了无深意。求精深者，又失之艰涩，精雕细琢，常常令人不知所云。袁枚说有个叫汪孝廉的以诗投给他，他说不解其佳，汪说：我的诗须传五百年，方有人知。袁枚笑说：人人不解，五日难传，何由传到五百年耶？

杨俊文的诗，追求外在的平淡，使人人可知；又开掘内在的精深，使人人可思。如同品茶，细品之后，乃知味永。

杨俊文诗里的物象都是常见的，如自然里的日、月、风、雪，山水，乃至青蛙之类的小小动物。但他在这些物象之后，又都赋予了它们以智性，一段瀑布，在他的笔下都是《跌倒的水》，一个巨大的坎坷，在骤然跌落之后，跌倒的水，“便溅起迷惘 / 以及惊厥的惨叫 / 一场浩浩荡荡的失足 / 从此悬挂于 / 冷峻的山崖”，但不是死亡，是“隔世再生”，是以生命雕琢出新的

作品。作者由此悟道“痛定之后的思索 / 平静出 / 另一种心境 / 无声地 / 向着重新的选择 / 舒缓而去。”

把一段瀑布诠释成一次挫折之后，重获新生的人生态度，新意豁然而出。诗人对人生深刻精道的理解，使平凡的自然景象饱含了深意。诗贵言外之意，弦外之音。如果只是生活或自然表象的描述，缺少人文精神的感化和深入，终觉淡而无味。一次水的跌倒，构成一种惊心动魄的记忆，完成了一件新的作品，启迪人们如何在失败挫折之后不气馁不绝望，做一次新的选择；以平静的心态舒缓远行是一种积极的人生，也是一种智慧的选择。

杨俊文是一个智者，一个思索型、智慧型的诗人。他的诗里有自己的独特发现。在形象之中展示了一种理性的启迪之美。说到理性，一段时间里，一些诗论家，主张诗歌排斥理性。许多诗人滑行在生活的表象上，敏感于直觉，钟情于细节，不愿意深化形象，使诗歌显得细碎而平庸。而另一些执着于所谓理性的诗人，又常常是把理念当成诗，把通常的新闻或政治语言，当成理性。诗歌的理性，应该是诗人对生活的独特理解和发现，是蕴藏于形象的诗化了的哲理。

《心律》一诗，应该是诗人自己的一次心脏疾病的全过程的诗性叙述。诗人用心律失序，节奏突然变陌生，用了冰河的凝固啪啪迸裂和寒冷的侵袭，诗人说“我的心律 / 正挟持着我 / 从森林走入沙漠”，但是灾难很快过去，心律变得正常舒缓，诗人感到“犹如春风 / 拂过等距排列的岸柳 / 犹如细雨 / 在平展的大地上落下 / 不紧不慢的水脚。”整个诗有如一部交响乐，节律分明，由心律失序，感觉异常，天堂地狱交替浮现，到冰河炸裂，春天

拂然而至，旋律由紧张渐至平缓，到一场劫难结束，生命获得一次伟大的胜利，十分完整。记述这次生病过程，诗人没有用一般的散文化叙事，而是步步入诗，以诗意的语言化解病理术语，完成一件难度很大的生命体验的诗篇。

杨俊文是一个有极深生活阅历的人，又是一个常于思索的人，他的诗虽不能说篇篇都臻于完美，但这种追求把写作精深与生活近景有机结合起来的态度是十分值得赞赏的。

希望读到诗人更多更好的作品。

2012年1月新春试笔

（作者系中国当代著名诗人）

林 莽（著名诗人、《诗探索》作品卷主编）

杨俊文的诗，既紧贴真实的生活，又有着自己独特的思考。他能在日常生活中发现诗的存在，用朴素、平白、淡定的语言，毫无造作地表现出诗的本质。这在诗歌观念比较纷杂的当下，是一种健康的诗歌写作。期待他不断突破自己，写出更好的作品。

曲有源（著名诗人、鲁迅文学奖获得者）

读俊文先生的作品，欣喜地发现他的诗里有我们这个民族古老的文化基因。他能够继承发挥暗喻，仅仅这一点，很多自诩为先锋的作者都不自觉，更不要说那些口水诗了。他在《皮影戏》中说，“驴死后”才托生成“一群人物”，而人物呢，又在“后台操纵出/前台的悲喜”。又在《峡谷幽思》里说：“险些让地球的另一端/透出光亮/没有人知道/愈合这道伤口/还需要多少岁月”，“岁月在岁月里奔走/岁月的影子仍在原地……”相信读者读了这样的诗，一定获益匪浅。

刘福春（中国社会科学院文学研究所研究员、研究生导师、评论家）

近年来，我一直倡导健康向上的诗风和安静的写作态度。第一次读杨俊文的诗，感受到他远离诗坛的安静写作，这个陌生的名字，没有过度的诗歌技巧，却时时展示着诗的光芒，进而感受着诗人的智慧。尤其是在与诗歌相对较远的领域里，始终坚持诗的理想，这是最难能可贵的事情。

谭旭东（著名诗人、评论家、鲁迅文学奖获得者）

读这些诗，感觉语言非常有力度，而且内涵很丰富，充满着诗人对生活、生命的深沉思考。看得出来，诗人在尝试以具有穿透力的语言来揭开事物的表象，而抵达世界的本质。我也感觉诗人内心的节奏与语言的节奏是一致的，每一首读来语感流畅而富有激情。

谷 禾（著名诗人、《十月》杂志资深诗歌编辑）

诗人应该让自己的思考和追问更深入、更从容、更理性，从这层意义上说，杨俊文的诗能够让人感受到这种写作方式的实践。诗人必须要使自己慢下来，这样才会真正看清世界和人心的真实，才能写出具有兼具现实和历史价值，又不乏心灵穿透力的理想作品来。

目 录

生命的节奏

- 003 两栖
- 006 心律
- 011 泰山挑妇
- 013 话
- 016 水杯
- 018 孤独
- 022 点燃一支烟
- 023 感觉
- 024 等待
- 026 关于记忆
- 030 梦
- 031 朦胧
- 034 品茶
- 036 握手
- 038 童年
- 040 啼笑皆非
- 042 徒长的欲望

- 044 掌声
- 046 走进森林
- 048 恋
- 050 为泰戈尔画像
- 052 记录一次失眠

岁月回声

- 057 辙
- 059 光阴
- 063 跌倒的水
- 065 梁
- 067 画笔的命运
- 069 破碎的生
- 071 皮影戏
- 072 流言
- 073 垃圾桶
- 074 导航仪
- 076 夜的遐思
- 081 燕子、麻雀和房东(寓言诗)
- 083 隧道
- 084 鸡犬之忧
- 085 戏问梁祝
- 087 孔雀的泪
- 089 鹅卵石
- 090 妒火
- 092 珍藏
- 094 敲开成语的后门

别处的风景

- 107 休渔
- 109 天空的表情
- 111 岳桦林
- 113 炊烟不散
- 115 夏日落叶
- 117 海岸
- 119 江流
- 121 窗格上的冰花
- 124 草原的风
- 126 晨雾
- 127 晨光
- 129 车窗掠影
- 130 俘获的风景
- 132 东山那个月亮
- 133 鼓乐
- 135 哭丧
- 137 追赶
- 139 城市立交桥
- 140 往事
- 144 雪乡(朗诵诗)

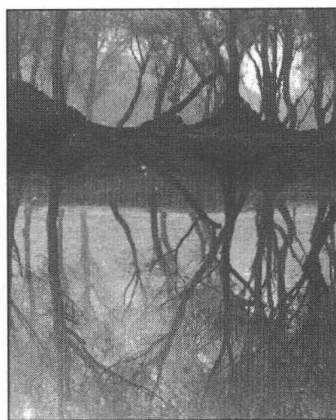
情系大千

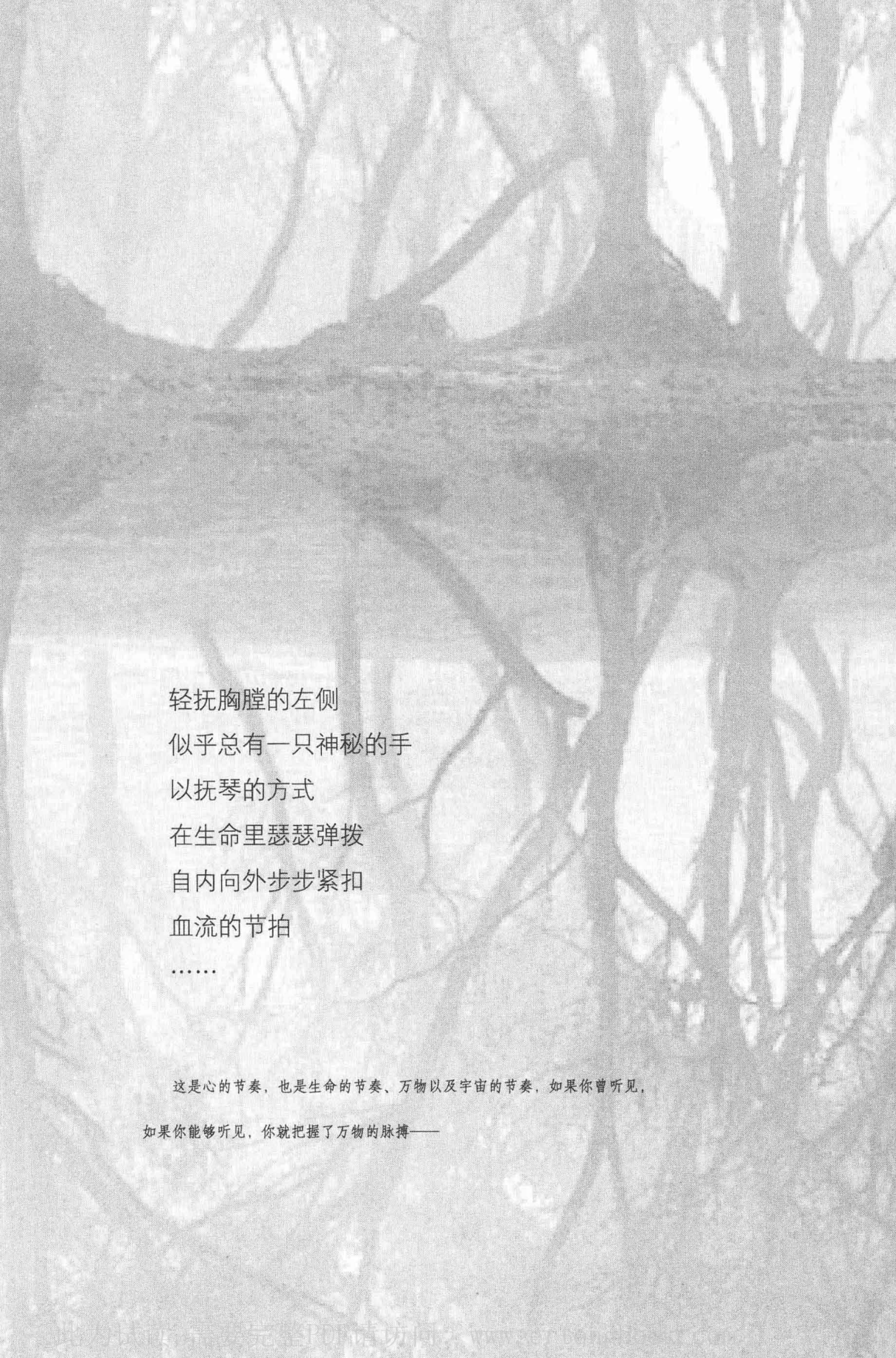
- 151 扁担
- 152 犁
- 154 味道

- 155 角色
158 影子
161 峡谷幽思
164 另一张脸
166 冰河
168 残碑断想
170 穿天杨
172 青蛙
175 那只丹顶鹤
177 贗
178 心雪
180 婴儿的啼哭
182 迷失
186 陨石
188 纸钱儿
190 暮色
192 珍珠
194 无题
196 致伴娘
198 致诗人
203 梦想

205 诗外赘语（跋）

生命的节奏





轻抚胸膛的左侧
似乎总有一只神秘的手
以抚琴的方式
在生命里瑟瑟弹拨
自内向外步步紧扣
血流的节拍

.....

这是心的节奏，也是生命的节奏、万物以及宇宙的节奏，如果你曾听见，
如果你能够听见，你就把握了万物的脉搏——