

© 冯君散文

听树
呢喃

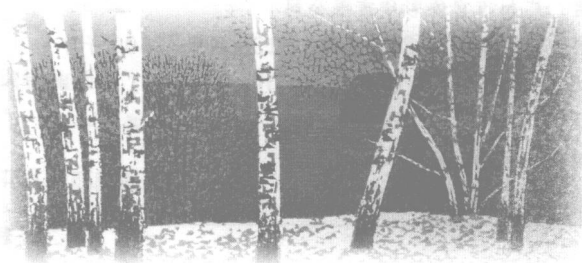
珠海出版社

2011
2012473

伊人行

听 树 呢喃

冯 君 散 文



珠 海 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

听树呢喃 / 冯君著. — 珠海: 珠海出版社, 2008.9

(伊人行)

ISBN 978-7-5453-0064-2

I. 听… II. 冯… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126757 号

伊人行

听树呢喃

作者 冯君

策划 秋水

责任编辑 李一安

封面设计 刘亮桂

版式设计 佳佳

出版发行 珠海出版社

地址 珠海市银桦路 556 号报业大厦 3 层

电话 0756—2639330 邮编 519001

网址 www.zhcbcs.net

E-mail zhcbcs@zhcbcs.net

经销 全国各地新华书店

印刷者 广州市官侨彩印有限公司

规格 787mm×1092mm 1/16 135 印张 1500 千字

版次印次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5453-0064-2

印数 1-8000 册

定价 180.00 元(全 6 册)

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题,可随时向承印厂调换

冯君

生于浩然京都，
长于苍凉西北，
就读绵柔上海，
迁居郁郁南国。

纵是古道西风，
亦或流彩霓虹，
都听得到树的呢喃，
水的歌声……

已经很多很多年了，我的桌面上始终有一个叫做“沙漏”的小小的物件，无论如何天南海北地搬来搬去，他都不离不舍地跟着我，陪伴着我，从无数个春天到冬天。

在不同的时空不同的光影不同的心境中，我常常拿起他来，看着其间那些绵绵软软的沙砾静静地流淌，流淌……

流淌的是无比珍贵的时光和在这些时光中我心中的所思所想。

此时，流沙依旧无声，可是我分明听到硕大的时钟在当当作响；分明听到生命的交响怦然而起。

冯 君

2009年元月

目 录 / contents

001 / 序

默读江山

003 / 对于大山的眷恋无尽流淌

007 / 青海湖,梦幻般的湖

013 / 大山给了你温情

020 / 我默默流淌的黄河啊

023 / 怀想昆仑

029 / 山水野趣

032 / 他山也有情

035 / 春天,花儿哟

——二月二土乡纪实

047 / 朝圣的故事

050 / 与鸟共舞

052 / 云势

054 / 风铃儿叮当

——塔尔寺随想

058 / 花儿漫成的海

061 / 草原二题

065 / 上路

contents

- 067 / 路的性格
- 071 / 牧家小憩
- 074 / 柏枝门下的笑声
- 077 / 掬一捧清泉
- 079 / 道声扎西德勒
- 082 / 唐古拉一夜
- 087 / 那无字碑上篆刻的
- 091 / 美在虚无缥缈间
- 093 / 小城感怀
- 097 / 登鼓山望云遥祝
- 100 / 月洒漓江
- 104 / 大漠星空
- 109 / 飞虹小凉山
- 111 / 巴黎,巴黎
- 116 / 无尽的绿色诱惑
- 120 / 注视着康城的宁静和宁静
- 124 / 天堂公园

静诉情怀

129 / 听树呢喃

133 / 美丽是雪

135 / 永恒的渴望

138 / 白色世界里的缕缕情愫

142 / 青山青青

144 / 长长的雨丝飘下来

147 / 回家这件平常的事情

150 / 走进幸福

152 / 长绳系日

156 / 报声平安

158 / 生命依旧

161 / 绿色的日子

164 / 说声再见

167 / 走进平凡

169 / 彼岸灯火辉煌

172 / 女儿应考

175 / 玩石

contents

178 / 遥听西雅图的萨克斯

182 / 现代童话

184 / 致鼓手

189 / 朝阳为谁

192 / 我们相邻而居

195 / 热爱红色

198 / 我们承诺

200 / 无尽之悲

204 / 错位人生

207 / 铿锵玫瑰

210 / 生命中的雨露阳光

213 / 和愉快在一起

215 / 关于动物的话题

217 / 小时候的一件事儿

219 / 说说从容

222 / 牵牵挂挂

224 / 厮守的况味

226 / 18岁我要什么

contents

- 228 / 打造自己
- 230 / 你别无选择
- 233 / 朋友,啊朋友
- 236 / 生命的阳光隧道
- 237 / 一诺千斤
- 239 / 恍如梦境
- 242 / 沉思卢沟桥
- 248 / 南风起,红棉处处

默读江山



我在哭着来到这个世界五十多天之后，又哭着进入了旷古的山的族落，真正地开始了我的生命之旅。那一刻我没有也不可能预想到在三十多载春秋无声漂走之后，那些曾给我带来恐怖曾使我为之啼哭的大山成了我生命的依傍，成了我无比迷恋的风景区。

无论如何这是命定的，冥冥中蕴藏着不可破释的神秘。

对于大山的眷恋 无尽流淌

降生此世，我无法使自己去属于那些叫做“湖”或着“海”的东西，山，才是我命定的人生方位。

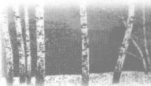
我生命的转折最初也是最重要的一次，始于出生之后五十余天。当亘古蛮荒的西部苍山逶迤的山道上出现了一个小小的襁褓，当时我就应该明白，这便是我无法选择的命运，便是我无法抗拒的生命坐标。

在那片仅仅渡过了五十余天的虚口的目光中，整个世界在一夜间变异了，满眼映入的尽是绵延叠错的山峦。山野间肆虐的风，呼号着拥进那个出生仅仅五十多天的肺腑，使它饱和到了极点，由此而持续不断地释放出孱弱的哭声，使整整一车自遥远的京城同行西进的人为之蹙眉。

我在哭着来到这个世界五十多天之后，又哭着进入了旷古的山的部落，真正地开始了我的生命之旅。那一刻我没有也不可能预想到在三十多载春秋无声漂走之后，那些曾给我带来恐怖曾使我为之啼哭的大山成了我生命的依傍，成了我无比迷恋的风景区。

无论如何这是命定的，冥冥中蕴藏着不可破释的神秘。

便是在这山谷之中无声无息地生长着。山的日历也许只翻过去一页，但我长大了。相当一个时期，我总以为这个世界本身就是由山构成的，不会



有没有山的地方。

我每日都在两山之间徘徊着。清早，朝着南边的山的方向去上学，傍晚，又迎着北边的山梁映出的夕照回家。许多年间的晨晨暮暮，我将这两山读得熟熟的，读出它们之间任何一个些微的差异。我总感觉南边的山是女性，北边的山是男性，相比之下我似乎更钟爱北山一些，因为那山总会有一种神秘感，光秃秃的山峦几乎没有一丝绿意，唯有山巅之处耸立着三棵大树。我不知道这三棵大树是种上去的还是天上掉下来的，不知道它们已有几多年轮，不知道它们为什么在那种境地下生存居然能够不死，为这些我想了又想，但从来不曾问过人。我只是日复一日地在每一个晨晨暮暮于两山之间穿行，心中编织着山的童话。那山也一次又一次地走进我的梦中，有一夜我梦见南山在哭泣，第二天早起，天空落雨纷纷。

我的童年原本会拥有“荡起双桨”的欢欣和“绿树红墙”的享受，然而，我被命运带到了这片黄土的高地上，于是，山便构成我全部的童年。水给人清灵山给人宁静，我无遗憾。

曾经很是心思驰骋了一阵子，一时很是淡漠了山。头颅总是高仰着，因此看到的总是天空。然而有一日，当我拿上新居的钥匙，兴致冲冲地沿楼梯跑上，在新的家门口停住的时候，我猛地惊呆了：

一脉山峦赤裸裸坦荡荡地耸在我的前面，一无遮盖。那三棵魔鬼般的大树呼啦啦地扑进我的眼里。

北山！

北山的方向是我小的时候回家的方向，而在许多个冬夏轮回之后，我干脆就是傍山而居了。人生的历程只是使我离山越来越近而已。我一时想不明白，为什么偏偏在我对于这山很是淡漠的时候，又将我一下子归于山的脚下呢？山使自己每一天都出现在我的眼前，让我再也不可能无视它的

存在。

我深深地有一种从天上回到地上的感觉。

这山是想避也避不开了，房门对着山，窗户对着山，书桌对着山，甚至床头也对着山。自家而出，山便扑面而来；而夜里拧开桌上的孤灯，山就在窗外默默地望着你；睡在床上，恍惚中觉得头靠的不是暄软的靠背而是那座沉厚的黄土大山……

哦，大山，大山，我挣不脱、甩不掉、挥不去的巍巍大山呐！

其实心中十分庆幸这样的机遇，是傍山而居，还是和烟囱马路楼群混杂在一起，我当然别无选择。在现代社会，接近大自然不能不说是一件幸事，而且，又是这样的一种圣美的自然景观，西部的山的群体不容质疑可以视为大自然的精灵。

我开始真正地领悟和体会这山了，用我的心灵。陪伴了这么多年，但从来没有这样细细地端详过它，从来没有觉出过它的新鲜，而今，有了足够的机会去审视它，无论风雨阴晴、晚霞晨曦、星月雪霁，那山就这样坦荡荡地迎接着你的目光，让你的视线穿透它的每一脉经络。常常地，在对于山的审视中会产生一种思维的错位，不再觉得它像是什么而是悟到什么都像它了，赤裸的肌肤像它，粗壮的臂膀像它，刚正不阿的脊梁像它，雍容大度的佛雕像它，歌像它，诗像它，滚动的旋律像它，甚至男性的喉结、女性的曲线……我仿佛迟至今日才刚刚悟到，人类原本就是凭依自然而创造一切的。

当这山活生生地排在我的眼前，我总是不可遏制地会产生这样的念头：假如我们所赖以生存的这个地球上消失了山，我们是否还能够活得下去？我幻想着最初的人类是怎样从山的折皱处蹒跚地走出来，带着浓浓的山的精血气。仅仅凭这养育之恩，我们也不能遗弃了山淡漠了山。

有这样的一个时刻，我被震撼了，一种不可比拟的壮美甚至给我带来



恐怖。一个清冽之夜，那幽黑色的山影一如往日浮现着浓浓的神秘，这种神秘使人的心灵滋生出一种安宁，可是那一个时刻到来了，一个优美的山坳稳稳地托出了一轮月亮，那是怎样的一轮明月哟，不曾见过的浑圆和硕大，通体金光灿灿，辉煌而又高贵。这轮金月此时仿佛主宰了整个世界。它与那个曲线优美安恬宁静的幽青色的山峦彼此映衬，它将覆盖那片山峦的夜空渲染得金色溶溶，而适才还闪烁烁的群星在这个时辰里黯淡无光……。那一刻我被震撼了，我感觉到是大山睁开了它的眼睛，这摄人魂魄的美丽的眼睛使万物失色。那一刻我觉出了人的渺小人的无奈，人的无能为力。

似乎不应该牵强附会地赋予大山以人类的思想，它原本就不具备人的思维，然而，这个未知的世界总是给人一种人所赋予它的内涵，将它视为一种价值，一种参照，于是，它也便接纳了人的种种情感。

在傍山而居的日子里，不由自主地产生了一种依赖，一种精神的需求。每当在抑郁的时候，在孤寂的时候，在疲累的时候，总是惯于在门前凭栏望山，直到山脚的那一脉河水远远地流去，山根那道铁轨上飞驰而过的火车驶向悠远，于是心里便多了些什么少了些什么……

是不是这一脉大山遮住了我本应辽远的视线呢？不，让你的心灵立于高山之巅吧，你的视线便更加辽远。

哦！大山，大山，给了我依傍给了我怀恋的大山，是我永生永世的眷恋。

青海湖， 梦幻般的湖

高原奇特的梦境

我们同启明星一起上路了。和我们一起上路的，还有那各种各样扑朔迷离的关于高原的梦。

汽车在青藏公路上行驶，但没有往日的颠簸。窗外是一片漆黑和寂静，细细的雨丝斜打在车窗玻璃上，雨丝中夹杂着几声遥远的犬吠。我在轻轻的摇晃中，又接上了刚才在温暖的兵站未完的梦。

……黄色的山峰，黄色的波涛，我在翻卷的波涛中吃力地游着，抵挡着一个又一个浪峰……波涛忽然间平息了，变成一片灰色的死海，真大呀，无边无垠，这是茫茫的戈壁。我又吃力地走着，干渴疲乏，几乎拉不开双腿。那是什么？天边上一片朦胧的绿色，树木在摇，溪水在淌，岸上有房子，房子像在走动。这究竟是沙漠绿洲，还是海市蜃楼？去，看看究竟，可是，怎么也抬不起脚了……

身子猛地朝前一倾，我从睡梦中惊醒，不解地望着身旁年轻的司机，这个自从上路就没有说过几句话的铁道兵战士，此时轻轻地说了声：

