

斯文在兹

中国传统书房文化
与器物研究

子川 著

北京：清华大学出版社

斯文在兹

——中国传统书房文化与器物研究

子 川/著

崇文出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究 / 子川著. —
北京：荣宝斋出版社，2012.6
ISBN 978-7-5003-1368-7

I. ①斯… II. ①子… III. ①中华文化—研究②文化
用品—研究—中国 IV. ①K203②K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073480号

责任编辑：刘芳 周阳

装帧设计：安鸿艳

责任印制：孙行 毕景滨

斯文在兹

——中国传统书房文化与器物研究 子川/著

出版发行：荣宝斋出版社

地址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码：100052

制版：北京腾彩图文设计中心

印刷：北京燕泰美术制版印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：28.25

版次：2012年6月第1版

印次：2012年6月第1次印刷

印数：0001—1700

ISBN 978-7-5003-1368-7 定价：80.00元

自天子以至於庶人壹是皆以修身爲本

大學

自序

今逢盛世，天下大治，国运日隆，有志之士皆多方深入传统，以期正本寻源、承继文脉而造福于民，故回归经典、温习国故者日众。然传统之广大精微，国学之博厚繁缛，学者难免望而兴叹，或以偏概全，难得真意；或执其一端，虚而不实。

余亦深知中华文化之博大精深，一以贯之，故数十年访明师、阅典籍、习艺业、制器物，参酌古意，探赜钩深，以求贯通。有幸承师长之授，积岁月之功，以参悟之勤，略见其精微奥妙，稍窥古圣先贤制器作物、以器载道之本意。遂以书房为基，立“图书、重器、功具、用具、家具、清供、动植、养生、文质”为梁柱，而成此一帙，欲以见传统之真容，以显我中华文化和合之力。此皆祖宗先贤之功，非一人之能也。

昔伏羲氏观天地以画八卦，仓颉作字、巢氏造屋、燧人取火、神农尝百草教民耕种，嫫祖养蚕缁丝，黄帝垂衣裳治天下，孔子修诗书礼乐，皆制器作物，以器载道，教化天下。其作为无不关怀人之身心性命，心系天下民生之长治久安，故后世称之为“圣”，并尊伏羲为人祖，尊黄帝为初祖，谓之“人文始祖”“人文初祖”，重在以人文为尊，以贡献人文者为祖，而非以禽兽为祖也。其意至深至大、至广至远，为千秋功业之基始，亦中华文化之宗也，故其最重“人文”二字。历代先贤圣哲，皆承其意而传其文，斯文之道，绵绵不绝，根深蒂固，我中华文化之广大深厚，历数千年而不绝，以其合于人文自然之道也。后世之参赞化育，滋生繁茂，皆不离此意。

人之宝贵莫过于身。若无此身，一切皆无。身即身心，古称性命。修身即身心之调节与修养，为人生第一要义。“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本”。起居饮食、耕稼织绣、制器作物、读书习字、图绘乐舞、医药导引、为学从政、文化传承等，皆以此为本，使天下百姓身心相应，安身立命。此即道法自然之人文发展理念，将修身之道贯穿于生活之中，“百姓日用而不知”，却尽得

其利益。故传统学问皆重修养自身，为内明之学，讲究内向用功以完善身心。修身之道即大学之道，为齐家、治国、平天下之基。

以书房之基、载道之器，可略见大学之道乎？

书不尽言，言不尽意，愿以书房之论承此文脉，以通达自然、身心之道，并以此求教于贤者大德、同仁志士。若能开诚垂教，同参共作，实愚子之大幸。如对传统文化之参悟传承有些许启示，余愿足矣。

辛卯初冬 子川 作于蓊门

目 录

自序/1

上编 儒雅之道

书房总说.....3

此“书房”非彼“书房”/3

以器为眼看书房/4

书房之道：小书房大环境/5

贯通个性与共性/6

天下书房/8

一、日月光华，旦复旦兮——中国书房简史.....10

1. 历代官方书房/12

商周——《尚书》中记载的宗庙/12

周之“守藏室”不仅是藏书室/14

秦——天子之“周室”成了秦王朝的藏书藏器之所/16

两汉——石渠 天禄/17

魏晋南北朝——儒雅之道 今夜穷矣/19

隋代——隋炀帝的奢华书房/21

唐代——以轴、带、签形质之异区分经史子集四部/24

五代——南唐建业文房/26

宋代——《南宋馆阁录》中的皇家书房/29

五代至宋元时期书房布局的普遍样式/32

元代——奎章阁/32

明代——尚存的金匱石室与手抄《永乐大典》/33

清代——至今还能见到的皇家书房/35

2. 历代著名私家书房/39

春秋战国——孔子“退而修诗书礼乐”之所/40

秦汉——司马相如琴剑聚书房/41

魏晋南北朝——运筹帷幄文战场/43

隋唐五代——列架不足 叠窗安置 不见天日/44

宋——欧阳修“一琴一棋一壶酒，千卷金石万卷书”/45

元代——战将书情与倪高士的清閟阁/46

明代——书房器物品赏成风气/48

清代——书楼盛业/53

附 中国历代著名藏书楼/55

二、观物取象、通德类情——书房之文化体现..... 58

1. 文化并非符号/58

2. 器物体现文化的高度/59

3. 经典之大——文本之外经典多/60

4. 博物之藏/61

仿古与藏古/61

藏书楼只是书房之一隅/62

5. 文事武备/63

文武本一道/63

历代名士对武艺的重视/65

6. 教也者，义之大者也/68

教育的零落/68

教育自有系统/69

书院：传统的修身与制器教育/71

7. 不易之传——文化中的主线/73

迹有巧拙 艺无古今/73

西方人眼中的主线/75

8. 国学当是生活方式之学/76

生活方式失去传统/76

书房构建国学生活环境/77

三、经天纬地——立国、立家、立身之基.....80

1. 王朝换代之争/80

2. 将相倾心之爱/82

3. 百姓钟情之处/83

四、为富且文——富足者的仁智之乐.....85

1. 聚一园风雅/85

2. 商者的儒雅之风/86

晋商/86

徽商/87

附 西方富人与书房/89

五、上行下效——自天子以至于庶人.....91

六、文华心印——因物取意为名号.....93

附 部分名家书房名号（斋号）/94

七、探赜钩深——书房精义发微.....98

1. 书房之用/98

读书静坐、修身养心/98

集器、品物/100

秘密之室/102

2. 书房之识/103

书房大天地/103

书房有万物/104

书房明义理/105

3. 书房之滥/105

书房勿作书库/105
书房不靠装修/106
书房不是摆设/107

八、品评规建——书房的文化格调..... 109

1. 书房的品与德/109
2. 书房营造/110
 - 主观条件/111
 - 客观要素/112
3. 书房原则/119
 - 理 性/119
 - 秩 序/124
4. 器物陈设/127
 - 类宜多 量宜少/127
 - 意宜正 形宜雅/127
 - 材宜美 工宜精/128
- 附 书房场景再现中的失误/129
 - 且看当今书房器物/130

下编 登堂入室

论器..... 135

- 器以载道/136
- 器以用为功/137
- 器物相生/138
- 以器得一/139
- 形主道与器/140

一、书房藏书..... 141

1. 越分越细不成藏/141

2. 藏书原则/142
3. 基础领域/144
4. 基本藏书/145
5. 传统图书的真实秘密/146
 - 文字承载惊天地/146
 - 古典图书四大优点：卷帙、轻便、批注、护目/147
 - 古书对文化的传承/149
 - 竖式排版来自人身气脉运行/150
 - 书写的从右到左/151
 - 装帧是自然生物材料的结合/151
 - 书的最高品级——手写卷/152
 - 文章的语言/154
 - 君子被褐怀玉——不经设计的封面/154
 - 古书平放为护书/155
 - 书不离图 图不离书/156
 - 古代书籍的环保意识/158
 - 古代书籍的存放形式：卷帙、函装、插架、柜藏等/159
 - 手卷——文化的合力/161
 - 读书读经典 以经解经/162

二、书房重器..... 163

- 重器：重道之器/163
- 1. 书房重器之古琴/165
 - 乐教与悦心之器/166
 - 艺高和众/167
 - 琴器形意/169
 - 琴坛众友/173
 - 置琴规矩/177
- 2. 书房重器之围棋/178
 - 弈以用心/179

- 小棋局 大天地/179
- 得意而不失器/180
- 棋盘文质/181
- 佳子妙局/183
- 3. 书房重器之法书/184
 - 可效法者为书/184
 - 书法绝非线条/185
 - 书法即笔法/186
 - 学书或可悟入/188
 - 无用不成书法/188
 - 书法是调心之法/189
- 4. 书房重器之图画/190
 - 画者，文之极也/190
 - 重在成教化、助修身/192
 - 莫以他家标准批评我家图画/193
 - 形式之刚柔动静/195
 - 书囊画匣/195
 - 中国人物画之异中求同/197
- 5. 书房重器之印信/199
 - 印者信也/199
 - 以形表信/200
 - 因用制印/201
 - 篆刻不足以制印/201
 - 铁笔丹青/202
 - 制印之器/203
 - 印的收纳/205
 - 印用材质/206
- 6. 书房重器之长剑/206
 - 剑气如虹：对治读书人的柔弱/207
 - 附 西方的佩剑传统/209

剑之德：百兵之君/209

剑与艺通/211

铸造：金铁腾精火翻焰 铸就匣中三尺水/213

装具：错镂金环映明月 文章片片绿龟鳞/213

书房置剑/215

附 历代文人剑事/217

三、书房功具.....219

1. 毛笔——毫翰刚柔/220

为何硬笔难成主流/220

毛笔形意：刚柔相济/221

书房置笔/222

2. 墨锭——研磨心性/224

非人磨墨墨磨人/224

墨彩流韵/225

墨的收纳/227

3. 纸——屈伸幽显/228

文士参与造纸/228

纸中有艺可长宝/230

纸匣 纸筒 纸架/231

4. 砚田：读书人的耕耘之地/231

砚形有德/232

佳砚赠名士/233

砚之质/234

砚之工/235

砚之用/235

砚之匣/236

附 色——本于自然/237

四、书房用具.....238

1. 常用文具/239

文具箱：一函文雅/239

笔架：笔笔清晰/239

笔床：笔简而意全/241

笔筒：放置不用之笔/241

笔洗：洗笔更洗心/242

笔舔：理毫更理性/243

墨床：湿墨安置之座/243

镇纸：从压席到压纸/244

臂搁：架臂之用/245

砚滴、水注：取其所需/245

砚屏：砚之所倚/246

函匣：护持与秩序/246

2. 书房器用别集/247

如意：并非痒痒挠/247

明镜：观其相 正其心/248

扇：仁风所出/249

匾与联：点睛之笔/250

帖架：对面传神/251

科学仪器/251

其他/252

3. 锦绣华章/252

环保农桑：中国古代环保型经济思想与模式/252

衣装思想：衣以正身/253

衣装之失：垂衣裳的优雅/255

书房锦绣：织造经典/255

五、书房家具..... 257

1. 知止而后有定/257

2. 中立而不倚：坐具与正身/259

- 正身、经脉与健康/259
- 缓动以持中正/261
- 3.修身之坐/261
- 4.坐具之理与用/263
 - 礼仪——正式坐具/263
 - 身心——席地而坐的无具之坐/263
 - 动静——修行静养坐具/264
 - 刚柔——休闲坐具/266
- 附 古今坐椅设计比较/267
- 5.书房家具解/268
 - 书橱：前开门的大箱/268
 - 书柜：金匱、藏书柜、藏经柜/271
 - 书架：无门为架/272
 - 书桌：因高而失度/274
 - 案：曾经的带足小托盘/275
 - 几：高而狭 矮而阔/276
 - 椅：正襟危坐/277
 - 墩：休闲灵动/279
 - 榻：榻然近地/280
 - 屏：自主空间/281
 - 床：承载风雅与斯文/283
- 6.书房家具的研究与发展方向/285

六、书房清供..... 287

- 1.供石：风骨神韵/287
 - 爱石之情：亲之如贤哲/288
 - 绘石之意：精微广大/289
 - 供石之赏：瘦漏皱透有所偏/290
 - 石之灵与顽/291
 - 磬：石中文品 美石妙音/292

- 供式：内外之别/292
- 2. 瓶花：品瓶赏花/293
 - 瓶意：省戒之器/293
 - 插花：折枝画意/294
 - 品瓶：花器之赏/295
- 3. 盆玩：卧游天地/296
 - 盆亦可玩/297
 - 物华天宝聚一盆/298
 - 小盆之中大风景/299
 - 几案之赏/300
- 4. 熏香：有无之间/301
 - 香质：透体之香/302
 - 香意：轻清者升/303
 - 香用：日用不可无/304
 - 香品：香态得失/305
 - 香器：嘉此正器 意蕴山林/306
- 5. 造像：垂象成形/309

七、嘉植瑞兽.....310

- 1. 所种者德也/310
- 2. 花性影响人性/311
- 3. 书房置花/312
- 4. 祥禽瑞兽：神俊与灵机/313

八、书房养生.....317

- 1. 导引与武艺：引形导气 修炼身心/318
 - 导引：引形以导气/319
 - 武至高处而成艺/320
 - 太极拳：导引与武艺合一/321
- 2. 医药：身心为器 人天合一/322

- 医为修身之助/322
- 以身为器/323
- 本草明物性/323
- 铜人真身/324
- 医用器具/325
- 3. 食：护命卫生 淡泊明志/327
 - 关乎气机：食取物性之正/328
 - 食物影响心性/328
 - 素淡之中有真味/330
 - 美食不如美器/331
- 4. 茶：致清导和/332
 - 茶性：明其寒热利害/332
 - 茶器：无器不成茶/334
 - 茶器之意：托盏的慢与静/335
 - 茶会：人多为饮 人少为品/335
 - 茶室：以器体道/336
- 5. 酒：文雅豪情/336
 - 酒性：虽可忘忧 然能作疾/337
 - 酒雅：诗酒风流/337
 - 酒意：为学之饮/338
 - 酒器：以器为文/339
 - 酒玩：酒的文雅玩具/341

九、文质彬彬——工艺与材质..... 343

- 1. 制器理与事/343
- 2. 工巧有本末/344
- 3. 成器意与艺/346
- 4. 器物之雅/347
- 5. 材质集美/347
 - 自然材质：天地精华 五行生发/348