

转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

危机与应对

——1929-1933年上海市民社会生活研究



忻平等著

上海大学出版社

转型期中国（上海）文化生态研究丛书

丛书主编：忻平

危机与应对

——1929—1933年上海市民社会生活研究



忻平等著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

危机与应对: 1929—1933 年上海市民社会生活研究/忻平等著. —上海: 上海大学出版社, 2012. 10
(转型期中国(上海)文化生态研究丛书/忻平主编)
ISBN 978-7-5671-0185-2

I. ①危… II. ①忻… III. ①市民—社会生活—研究—上海市—1929—1933 IV. ①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099808 号

责任编辑: 焦贵平

封面设计: 张天志

版式设计: 施羲雯

技术编辑: 金鑫章斐

危机与应对: 1929—1933 年上海市民社会生活研究

忻平等著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 19 字数 306 千字

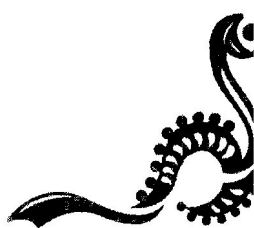
2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-0185-2/K·108 定价: 68.00 元



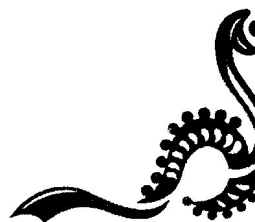
本书得到教育部人文社会科学研究规划基金项目
“危机中的繁荣：1929—1933 年上海市民社会生活
研究”（09YJA770040）的资助，谨致感谢！

本书得到上海市教育委员会重点学科（第五期）
“近现代中国社会文化史”（J50106）资助，
谨致感谢！





- 本研究获上海大学“211 工程”第三期项目“转型期中国民间的文化生态”（A.15 - A011 - 09 - 001）资助，谨致感谢！



总序

忻平

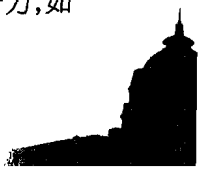
一

这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”是上海大学“211工程”第三期项目“转型期中国民间的文化生态”课题的部分成果。

中国转型时期的文化生态是当前国内学术界及海外中国研究专家共同关心的领域,它吸引了文学、历史学、哲学、社会学、文化研究等多学科领域学者的广泛参与。研究多集中在精英文化与官方文化的讨论上,近年来对民间文化生态研究也已开始多起来。随着社会转型加剧及全球化的深入,民间社会的文化生态正发生着深刻的变化,传统/现代、中国/西方、国家/社会、主流/边缘等多种文化资源与价值取向交融竞争,使民间文化生态更趋复杂,也引发以“信仰/价值的缺失与重构”为核心的诸多亟待解决的难题,要求研究视野更多地从上层转向下层,从官方转向民间。这也是学术界研究的重要变化趋势之一。民间社会的文化资源需要重新整理与总结,其社会转型中引发出的问题,也必须在充分研究的前提下谋求解决之道。

以一百多年前的鸦片战争为开端,中国在西方列强坚船利炮的冲击下开始了漫长的社会转型。不仅史学界以近代中国的社会转型为研究对象,人文社科各学科也以当今中国的社会转型为重大问题。社会转型一般是指一个国家由传统走向现代、由农业社会走向工业乃至信息社会的转变过程。目前的西方发达国家,几乎都已完成了这一历史进程。当今中国的社会转型,实际上有更确切的含义,包含了计划经济向市场经济、威权政治向民主社会等社会经济全面的转型。

由改革开放所开启的当代社会转型,大大解放了人们的思想和社会生产力,如



今中国正在向全面建成小康社会努力。不应回避的是,社会经济的快速发展也带来了诸多社会问题,甚至有学者作出了“社会溃败”的悲观判断。中国发展的模式无疑是成功的,发展走向也是合理的。然腐败和贫富分化等社会问题也已充分暴露。可以说改革已经进入“深水区”和攻坚时期。

存在决定意识,经济基础决定上层建筑。随着社会转型的推进,文化体制改革也势在必行。党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出:“当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”党在十八大报告中,再次提出要扎实推进社会主义文化强国建设,要努力开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高、中华文化国际影响力不断增强的新局面。

文化自身的状况及其与社会转型的关系,实际事关文化生态问题。文化生态是文化生态学的一个核心概念,最早由美国文化人类学家斯图尔德提出。它诞生初期主要是指影响文化产生、发展、变化的外部复合生态环境。其后开始关注文化内部间各种文化类型之间的关联,并认为这种关联性影响和制约着文化整体的发展。因此文化生态被视为各种文化相互作用、相互影响而形成的动态系统。

学界普遍认为,当前中国的文化生态不容乐观,日益加剧的全球化不断地吞噬着地方的传统文化,威胁到文化的多样性。无孔不入的商业化和世俗化导致文化受到污染。通俗文化的强势和精英文化的缺失使得工具理性压倒价值理性。在社会生活中的表现就是功利主义盛行,人文精神匮乏,只重眼前利益,缺乏长远眼光,从而造成道德失范、诚信缺失、价值扭曲、信仰失落等一系列负面后果。从文化生态的角度看,要实现文化的大发展和大繁荣,必须修复文化生态的平衡。这既要靠法律制度层面的规范,又要在社会主义市场经济的发展中,实现全社会尤其是民间社会的文化自觉,从而达到文化生态的和谐。

人文基础学科有着“认识世界,传承文明,创新理论,咨政育人,服务社会”的功能,本项目从城乡社会生活、文化生产、信仰与价值三个互相关联的层面研究“转型

期中国民间的文化生态”,通过科学地认识转型期的民间社会文化生态的历史与现状,分析其存在的问题及根源,提出解决问题的理论和方法,从而为构建社会主义和谐社会的民间文化生态,全面贯彻科学发展观,促进经济社会又好又快发展,提供知识基础、话语体系和决策参考。

城乡生活是民间文化生态的基础,也是海内外学术界关心的前沿问题。本领域的研究结合史学、社会学、文化人类学、语言学等多学科的理论与方法,探讨民众物质生活与精神生活的发展演变。但已有的相关成果多集中在古代及大城市研究上,对近代转型期的城乡社会生活的比较及社会生活与民间文化生态的互动关注明显不够。这与近代以来社会转型中城乡社会生活变迁引发的民间社会文化生态急剧变革的现实是不对称的。有鉴于此,我们将“近现代城乡生活与文化生态”列为本项目的研究方向之一。该方向以近代以来现代化进程如何改造与重建城乡文化生态为出发点,研究城乡生活与中西文化、乡土文化与民间精神、方言与地域文化,通过研究社会生活各个侧面及由此产生的文化代谢,揭示其中传统与现代因素、本土与外来因素的衔接、冲突与竞争,试图找出影响构建适应经济基础的文化生态中的核心问题与应对之策。

对中国民间文化生态得以生成、运行与传播的文化生产机制的分析,是民间社会文化生态研究的重要内容。国内外对文化生产问题的关注首先来自马克思。国外学者韦伯、阿多诺、鲍德里亚等纷纷从现代性、文化工业、消费社会等多种维度展开了对文化及其文化生产机制的考察。国内有关文化生产机制的提法最早由王晓明教授提出,将生产机制的适用范围扩大到文化领域,探讨中国当代新的文化生产机制及其历史条件和资源,将有力地推动民间社会的文化生态的良性发展。因此我们将“当代文化生产机制及国家策略”列为本项目的另一个方向。该方向关注当代日常生活文化、文化传播机制、文化观念/意识、社会主义文学/文化分析和现代早期的思想与文化等内容,研究正在形成的文化状况及其生产机制以及是否能有效地参与新的文化现实的构建。

信仰多样性及其认同是民间社会文化生态合理构建的核心。随着全球化的深入,文化的渗透与竞争产生了民间的信仰多样性的局面,使得信仰及其认同的探讨逐渐成为一个重要的理论与现实问题,日益得到国内外学术界的重视。分析民间文化生态中信仰多样性的现状及原因,将有助于在社会主义核心价值的引导下,寻

求和建设民间社会共同价值认同和国家对信仰问题的有效治理与引导。因此我们将“信仰多样性的民间认同与政府管理”作为本项目的第三个方向。该方向从宗教信仰与民间社会认同、当代宗教与社会转型、知识及价值与主流信仰等问题研究入手,探讨转型期社会信仰多样性及民间社会基本价值认同的状况及变化,为和谐社会下民间信仰体系建设提供知识和决策参考。

二

自近代以来,上海在中国一直扮演着重要而独特的角色,海内外学者层出不穷的研究成果证明了学界对它的重视程度。从 20 世纪 80 年代开始,陆续有国内外学者提出了“上海学”的概念,用以强化上海研究的学术和学科意义。上海大学作为上海地方高校,早在 80 年代便向本科生开设了“上海学”课程。本项目课题团队依托上海大学的这一传统优势,将上海作为一个研究重点,经过文史哲三个学科的协同努力,得以出版这套“转型期中国(上海)文化生态研究丛书”。概言之,本丛书有以下几个特点。

第一是其时间脉络的完整性。本丛书的关注点从上海文明的古老源头一路延伸到当代。张童心近年对上海及其周边的考古研究,揭示了上海文化起源与早期文化生态。他参与主持的广富林遗址最新考古发掘,将上海地区的人类文明史追溯到了新石器时代末期。崔志伟的《元末明初松江文人群体研究》对元明之际松江文人群体的来源、交游、政权更替下的文人心态、文人创作题材与形式的特点等方面进行了考察。刘蕾从归有光与嘉定文坛关系入手,展示了归有光在嘉定文坛地位的确立及思想的传承过程,探究了明清之际归有光文坛地位发生转变的原因。忻平的《危机与应对:1929—1933 年上海市民社会生活研究》一书把视线拉到近代。通过对 1929—1933 年世界经济大危机下上海市民各阶层群体和组织、不同领域和生活方式的多维考察,展现了危机时代上海社会生活的多元特征及民间应对方式。王光东等著的《中国现当代文学与上海写作》一书,以张资平、茅盾、张爱玲、王安忆等作家作品为个案,讨论了中国现代作家对上海的想象方式以及产生的原因,阐明了中国现当代社会、文化、思想对文学创作的深刻影响及其内在关系。王晓明的《今日都市青年的日常生活:九十年代以来主流文化的生产机制》则进一步将目光

定格在当下的主流文化的生产机制,考察它与都市青年日常生活的关联。

第二是关注民间文化生态和社会生活的日常性。陶飞亚的《中西文化交流与上海世俗生活》便从历史的移动中展现基督教宗教东来对社会日常生活的影响这样一个见微知著的历史命题。王晓明对当前文化生产机制的考察,也是从都市青年的日常生活角度切入。忻平主编的《历史记忆与近代城市社会生活》更是展现了上海社会日常生活的诸多面相。

第三是研究方法的多学科交叉性。多学科意味着多种学术探讨的方法,本套丛书体现得尤为明显,不仅涵盖了文学、历史学和哲学的学科视角,更对社会学、人类学、传播学、语言学等学科进行了广泛借鉴。如蔡翔和董丽敏等著的《空间、媒介和上海叙事》一书,就是运用了社会学、传播学和文学等多学科的相关理论,从空间和媒介两个视角,考察上海文学叙事过程文化观念形成的社会过程以及社会和文化关系的重构,分析由此形成的上海符号和符号体系。

第四是研究方法的直接针对性。本丛书以上海为研究对象,因此有必要对上海研究的方法论进行新的探索。曾军等著的《上海作为方法——探索一种“反思性上海学”的可能性》集中反映了这一关怀和努力。此书意在以上海为方法,去充分展示“中国模式”的丰富性和多样性,去深刻揭示“中国问题”的复杂性和差异性;同时通过反思性、批判性的维度,来探索一种上海作为综合研究对象的可能性。本书构思宏大,内容丰富,囊括了上海与中国城市形象定位、上海与中国城市精神建构、上海与中国城市建筑美学、上海与中国城市改造运动、上海与中国城市文化记忆、上海与中国文化制度变迁以及上海与中国城市发展战略等重要问题。

第五是学术关怀的当代性,即注重当代上海的最新变化及发展趋势。吕建昌的《上海世博会与未来上海发展》是这方面的代表作之一。作者从文博事业的角度审视历史上世博会与博物馆发展的关系,进而扩展到世博会对城市经济文化持续发展的影响,博物馆在现代化国际大都市发展中的作用和地位,以及世博后上海城市未来的发展走向等问题。本书提出了上海世博会后续“文化效应”的概念,为全面、客观评估世博会对举办地所产生的总体效应,提供了理论依据。雷洪波的《移民视角下的上海城市语言接触》是对当前上海正在发生的语言接触所进行的一次探索性研究,旨在通过描述当前城市背景下移民的语言选择模式、语言习得、语言能力、语言态度等相关问题,从语言接触中的另一方——移民的角度出发,反映语

言接触和语言变化现实。王天恩的《历史逻辑与主流信仰——以上海市情为背景》从哲学的层面对当前上海的主流信仰进行了剖析,无疑也体现了本团队强烈的现实关怀。

丛书的作者,既有资深学者,又有青年新锐。丛书得以付梓出版,是多年来团队集体努力的结果。作为丛书的主编,我衷心感谢大家为此付出的辛勤劳动,也很高兴承担这个编辑工作,把他们的最新研究成果推介给广大读者。由于时间仓促,丛书在编写过程中还存在种种不足,敬请方家不吝指正。



导 言

一

近30年来,海内外学界对上海史研究的热情持续不断,成果累累。欧美日许多学者和研究机构成立了上海史研究会,许多大学开设了有关上海史的课程。英语世界以上海史作为研究对象的博士论文,已经出版30多部。“文革”后国内学者对上海的研究也异常热烈。上海市政府、上海档案馆和上海图书馆等机构以及华东师范大学、上海社会科学院、复旦大学、上海师范大学等高校专家学者,出版了一大批上海史的资料和研究专著。台湾、香港、北京、武汉、广州、南京等地也出现一批突出的学术成果。基于上海在近代中国发展过程的突出表现和地位,国内外学者对上海研究涉及现代性、城市史、社会史、生活史、经济史、文化史等多重视角,研究理论和方法上均有进展。

20世纪80年代后,随着国内外学者对中国社会史研究的不断深入和细化,其中涌现了大量关于上海社会生活史的研究成果,按其探讨的视角不同,可分为三类:

其一,整体视角。1986年冯尔康、乔志强和王玉波倡导开展社会史研究,国内学界研究视角指向大众生活,多视角阐述社会史理论。陈旭麓(1992)、张静如(1992,1993)、乔志强(1992)、龚书铎(1996)、章开沅(1985)系统地阐述社会史的理论思考,王家范、赵世瑜强调社会史研究的新范式、新视角。

其二,区域史视角。张仲礼(1990)、熊月之(15卷本《上海通史》)、法国的白吉尔(1981)、安克强(1991)、日本的高桥孝助(1995)、乐正(1991)、忻平(1996)、李长莉(2002)通过某一侧面或某一段时间对上海社会生活进行了深入的研究。其他区域研究成果如乔志强与行龙(1998)、王笛(1993)、魏宏运(1996)、朱德新(1994)、王先



明(1997)、张静(1998)、刘志伟(1997)等积极与社会学、人类学和民俗学等研究成果进行对话。

其三,专题研究。国内外学界视角下移,对社会生活多层面进行了细致研究:邹依仁(1980)、张开敏(1989)、美国的高家龙(2002)等对社会结构、人口结构、人口迁移、社会关系网等进行研究。美国的小科布尔(1998)、魏斐德(2003,2004)、韩起澜(1986)、裴宜理(1997)、贺萧(1997)、卢汉超(1999)、澳大利亚的伊懋可(1996)、法国的安克强(2003)、马丁(1996)、国内苏智良(1991)、郭绪印(1997)等人的研究涉及资本家、警察、纺织女工、妓女、黑社会等多领域,揭示普通中国居民生活经历、经验之上的上海社会史研究。罗苏文(1991)、美国的顾德曼(1995)关注会馆、石库门、同乡会等社会组织。韩起澜(2004)、陶水木(2000)、李斌(2000)、陆平一(2003,2004)、唐力行(2002)、刘家富(2009)对上海的苏北人、浙江商帮、徽商等商业移民团体进行专题研究。吴景平(2001)对上海银行与其他社会团体组织的关系有突破性研究。费成康(1991)、熊月之、马学强(2003)、日本的刘建辉(2003)、高纲博文(2007)、陈祖恩(2009)、汪之成(1993)等人对租界文化、日侨、俄侨等外侨专题展开研究。此外,刘志琴(1998)、严昌洪(1991)、蔡丰明(2001)、范荧(2003)等对文化俗尚多角度、多层面进行研究,周武、许敏、陈蕴茜等从物质生活、公共场所等对上海社会日常生活进行详细考察。

关于上海与中国现代化关系方面的经典论断不断为学者征引和发挥。美国学者张琳达从上海本土因素与外来因素的关系入手,强调历史的连续性。罗兹曼(1989)认为,20世纪30年代上海等城市自身发展出了推动社会改革的力量。詹姆逊(2002)指出,人们在谈论某一地区、某一国家的现代性时,往往会忽略了现代性的资本主义全球化本质。即对于发展中国家而言,其现代化过程不是简单地模仿西方国家,而是多种不同的现代性,现代性的表征亦体现着多样性。施坚雅、柯文等人的研究均对中国现代化的特征达成一个共识,即中国现代化体现出坎坷的发展曲线。

就日常生活史研究而言,法国年鉴学派对于中国社会生活史的研究有着深刻的影响。卢汉超的《霓虹灯外——20世纪初日常生活中的上海》,将目光投向上海底层人民,对他们的生活进行描摹,为上海社会史研究提供了新的视角。近些年学界出现了“眼光向下”的趋向,研究视角出现了自上而下的转移。针对这种转向章

开沅提出,要充分展示社会各类人群、历史的不同主体,深入历史的“现场”,从而真正走近历史的“原生态”。连玲玲认为,如果日常生活史研究仅停留在物质文化的层次,则未能超越原有的社会史研究框架。研究者应将日常生活当作一个分析工具,从而将日常生活研究提升到新的境界,从而在理论层面上挑战社会史的研究框架。

总体而言,当前上海史研究更趋于研究视角的多元化、研究方法的多学科交叉,以及研究层面的多层次关注。这均为本课题的研究提供了很好的基础和前提条件。

二

1929—1933年的世界经济危机对西方国家产生巨大影响。那么,早已卷入世界资本主义体系的中国半殖民地经济又受到了怎样的影响?上海作为近代中国经济的中心,与西方资本主义的联系尤为密切,无疑首当其冲。这场危机对上海的影响究竟是怎样的?上海又做了怎样的应对?目前学界的上海社会生活研究成果中,专题研究世界经济危机下上海市民社会生活及应对之策的不多。

本书以1929—1933年世界经济大危机下的上海市民社会生活为中心,通过对上海市民各阶层群体和组织以及不同领域人群的生活方式的多维考察,分析政府、企业和市民等不同层面的应对机制,展现上海社会生活中危机与繁荣并存的二元特征。同时借助这种多维度的考察,展现上海社会生活的多元景象和深层结构。

本书分为九章。第一章从宏观经济层面讨论1929—1933年经济危机对上海的影响。由于中国有别于西方的银本位货币制度,上海经济出现先扬后抑现象,危机发生时间滞后于西方国家。第二章从政府层面讨论上海地方政府对这场经济危机的应对措施。由于危机的影响深入社会各个层面,应对措施也相应涵盖经济、社会和文化等诸多领域。第三章分别从企业、行业和地域认同三个不同角度讨论上海民族资本主义所面临的危机及其相应的应对之策,展现了危机下上海民族企业的多歧命运。第四章考察危机前后上海的劳资关系与纠纷。第五章与第六章将视角转向上海的社会群体。分别以上海的中产阶级和外侨为考察对象,展现不同群体在危机中的应对策略。上海的中产阶级对危机做了有效的应对。而上海外侨由于

政治等方面原因,甚至获得了某种发展机遇。第七章从城市社会问题的角度透视危机对上海社会生活的影响。选取的对象分别为自杀、离婚、犯罪和童工等问题。研究结果表明了危机与社会问题的复杂关联。第八章以城市公共危机为角度,从江淮大水后上海救灾努力和作为中国电影发源地与中心的上海电影业转型两个侧面观察经济危机期间上海的社会危机及其应对能力。第九章从一个较长的时程展现危机前后上海民俗的变化。通过对消费观念、婚俗变化和迎神赛会个案的考察,揭示经济危机对上海民俗的影响力度及其影响方式。

经济危机对上海各行各业各群体组织的影响是不同的,本书从不同的视角对危机时期上海社会生活进行考察,试图对此作大致的描摹与分析。





目 录

导言	I
第一章 1929—1933 年世界经济危机与上海	I
第一节 世界经济危机	I
第二节 交织与变奏：1929—1935 年的上海经济	9
小结	21
第二章 政府的应对	23
第一节 世界各国应对经济危机的措施概述	23
第二节 南京国民政府的应对之策	31
第三节 上海市政府的举措和实效	39
小结	53
第三章 上海民族企业的自救	54
第一节 首当其冲的纺织企业——以章华毛绒纺织厂 为中心的考察	54
第二节 经济危机与都市娱乐——基于行业的考察	63
第三节 甬商与徽商——基于地域认同的考察	74
小结	93

第四章 危机前后的工人群体与劳资关系	94
第一节 上海工人群体的抗争与生活	95
第二节 上海劳资关系特点及其调整	104
小结	117
第五章 危机时期中产阶级的社会生活	118
第一节 20 世纪 30 年代上海中产阶级应对危机 措施	118
第二节 中产阶级的社会生活状况	130
小结	133
第六章 经济危机下的上海外侨	134
第一节 危机时期的上海外侨	134
第二节 上海外侨应对危机的成效	144
小结	150
第七章 经济危机与城市社会问题	151
第一节 社会心态失常和家庭婚姻危机	151
第二节 童工问题	161
第三节 犯罪问题及其治理尝试	180
小结	198
第八章 双重危机下的应对案例	199
第一节 1931 年江淮水灾的上海义赈募捐	199
第二节 “一·二八”事变与“电影救国”的兴起	215
小结	227