



旗帜

是这样诞生的

大型电视文献纪录片《旗帜》创作纪实

中央电视台《旗帜》摄制组◎编著

中国出版集团

中国民主法制出版社

旗帜

是这样诞生的

大型电视文献纪录片《旗帜》创作纪实

中国出版集团
中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《旗帜》是这样诞生的 / 中央电视台《旗帜》摄制组编著.
——北京: 中国民主法制出版社, 2011.12
ISBN 978-7-80219-987-3

I. ①旗… II. ①中… III. ①电视纪录片-艺术创作-中国
IV. ①J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 261164 号

图书出品人 肖启明

出版统筹 赵卜慧
责任编辑 张霞 万方正
编辑助理 刘春雨

书名 《旗帜》是这样诞生的
QIZHI SHI ZHEYANG DANSHENGDE
作者 中央电视台《旗帜》摄制组 编著

出版·发行 中国出版集团
中国民主法制出版社
地址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电话 010-63292534 63057714 (发行中心) 63055259 (总编室)
传真 010-63292534
Http: //www.rendabook.com.cn
E-mail: mzfz@263.net
经销 新华书店
开本 16 开 710 毫米 × 1000 毫米
印张 23
字数 320 千字 图片 / 330 幅
版本 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
印刷 北京盛新瑞利全印务有限公司

书号 ISBN 978-7-80219-987-3
定价 58.00 元
出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

影像铸辉煌



中央电视台台长 胡占凡

一部纪录片能赢得社会各界的口碑，总有它的过人之处。

《旗帜》的成功就十分耐人寻味。

《旗帜》是一部立足于建党 90 年的今天来回望过去的历史文献片。它讲述了中国共产党 90 年的奋斗史、创业史，高扬共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的主旋律，用影像铸起了 90 年的辉煌。

概括起来说，这部汇聚台内外专家、学者和电视界精英，在极为有限的创作时间里完成的经典力作有三个鲜明的特色：

一是体现了“大历史观”。《旗帜》记述的是中国共产党的奋斗历程，但是并非就党言党、自说自话，而是站在历史发展的高度，分析中国共产党从诞生、发展到壮大，承担起挽救国家、民族与人民的历史责任。从摇摇欲坠的清王朝到半封建半殖民地、满目疮痍、民不聊生的旧中国，从农民起义到戊戌变法、辛亥革命，中华儿女不停地探索救国之路，但无一例外都不能领导中国人民改变半封建半殖民地的命运，直到

中国共产党的出现，才使中国的革命面貌焕然一新。“人民”是该片讲述党史的另一条主线，意在揭示一个真理：中国共产党始终把“中国人民作为中国土地上的主人，享有充分的民主、自由、人权”。

二是体现了“大人文观”。使大量资料、数据和浩繁的信息像珍珠一样串在一起闪闪发光，产生一种动人心魄的效果，这是文献纪录片能否取得成功的一大关键。《旗帜》注重大量细节的展示，毛泽东的诗词、领导人的同期声、历史活动的影像材料、先进人物的事迹等丰富的细节，在该片的每一集中都大量出现，从侧面更加生动、鲜活、有力地凸显着主题，让观众更容易接受和理解。

三是体现了“大艺术观”。艺术只有面向大众，才能得到人们的认可，才能深入人心。《旗帜》的一大特色就是语言的通俗化、大众化。这部片子没有抽象的概念演绎和繁琐的逻辑论证，它把严谨的历史结论用通俗清新、富有哲理的语言娓娓道来，用人民群众身边鲜活的事例和翔实而权威的事实和数据说话，“春风化雨，润物无声”。通俗易懂的解说与画面的完美结合，再加上平实的语调配音，饱含深情而又充满力量的解说，增强了该片的吸引力、感染力。

我们编辑出版本书，目的在于深入总结《旗帜》的创作经验，通过创作者对创作过程的讲述、对表现手法的解析、对操作过程的总结，希望读者全面、立体地了解一部大型文献纪录片诞生背后不为人知的艰难历程，分享创作中的激情与体悟。



2012年1月1日

我们凝聚在《旗帜》下



《旗帜》总监制 中央电视台总编辑 副台长 罗 明

中央电视台接到大型文献纪录片《旗帜》摄制任务后，高度重视，全力以赴，台长亲自挂帅，从全台各部门抽调精锐力量凝聚在《旗帜》下，力度之大、人员之多、范围之广在中央电视台纪录片创作中是第一次。作为一部体现中央电视台纪录片最高水准的作品，《旗帜》做到了以下几点：

表达新颖。《旗帜》回眸了自第一次鸦片战争以来中华民族谋求伟大复兴的探索历程，记述了中国共产党成立 90 年来波澜壮阔的历史足迹。但是，该片的创作并没有按照传统文献纪录片的表达方式，而是努力追求创新，以生动、形象的电视画面和语言娓娓道来，在平视和平实中蕴藏着力量和信仰。

视角丰富。《旗帜》采访了近 60 位高端人物，他们既有国家领导人、部委领导，也有专家、学者，他们有的是亲历者，有的是见证者，有的是研究者，对于同一段历史，有不同的人物从不同的角度进行回顾和阐述，使历史的表述更加立体、真切。

资料翔实。《旗帜》在创作中，中央电视台首次发挥旗下中国电视

音像资料馆的优势，引入现代媒资运作管理理念，收集到国内外关于中国共产党重大历史事件的珍贵影像资料，有些是首次发掘和公开，具备极高的文献价值和收藏价值。

视觉震撼。《旗帜》剧组在国内纪录片创作中首次成立了视觉组，调集了国内视觉创作的顶尖人才，制作了大量精彩的动画，为全片增色很大，也实现了与国际纪录片创作的同步接轨。

为提升《旗帜》的传播力和影响力，中央电视台尽最大所能把台内外宣传资源凝聚在《旗帜》下，全力推广宣传该片，起到了很好的放大效应。

一是电视滚动宣传。自2011年5月1日起，中央电视台就推出了10个不同版本的《旗帜》宣传片，并借助《新闻联播》、《焦点访谈》、《今日关注》、《新闻周刊》等品牌栏目，围绕其创作意义、创作背景、节目内容、幕后故事等进行全方位、多角度的解读，赢得了普遍的关注，在某种程度上推动了观众的欣赏兴趣。

二是网络互动宣传。我们在中国网络电视台上同步推出视频节目，在播出成品的同时还推出12期大型网络原创直播访谈节目，形成与电视单向收视不同的网络电视收视体验，网民可以“边看边聊”，还可以通过实时网评，发表自己的观看感言。对于年轻人来说，这是一种比较好的拓展和培养他们爱国情操的方式。

三是平媒深度宣传。《旗帜》得到了众多平面媒体的支持，大家纷纷以评论文章、特别报道、人物专访形式，对《旗帜》进行深度报道。2011年6月20日至29日，《人民日报》每天在第八版《纪念建党90周年特刊》上全文刊登《旗帜》解说词，这在纪录片宣传推广中是第一次。

总之，《旗帜》是在各级领导、全台同事和各界专家、朋友们的大力支持和参与下共同完成的鸿篇巨制，我们编辑出版本书，既是对所有参与《旗帜》创作的人员的衷心感谢，也是再现《旗帜》创作过程，为今后创作出更多有品质、有品格的文献纪录片奠定厚实的基础。



2011年12月31日

光荣的使命 高度的自觉



《旗帜》总监制 中央电视台副总编辑 李 挺

大型文献纪录片《旗帜》的创作是一项重大的政治宣传任务，规模宏大、质量要求非常高。为此，中央电视台举全台之力，在全台范围内抽调最优秀的纪录片编导，组建了以科教频道为核心的主创团队，这个主创团队以纪念改革开放 30 周年大型文献纪录片《伟大的历程》的创作团队为基础，这个团队近年来创作了《百年小平》、《李大钊》、《杨尚昆》、《大三峡》、《中国记忆》等重大题材纪录片，具有特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的精神，是一支纪录片创作的“铁军”。在核心团队基础上，我们又相继成立了资料组、高端人物采访组、航拍组、视觉创作组、音频创作组、技术保障组，明晰任务、细分阶段，制定科学、严格的时间表，做到统筹安排、明确分工、量化管理、责任到人，以封闭式集中创作、立体交叉的工作方式，夜以继日地推进各方面工作。在短短的 140 天内，《旗帜》剧组主创人员废寝忘食、殚精竭虑，完成了从策划、拍摄、采访到成片的制作过程，创造了中央电视台近年来拍摄重大题材纪录片用时最短的纪录。《旗帜》剧组在强力推进纪录

片创作的同时，也在机制、体制创新方面进行了有益探索。

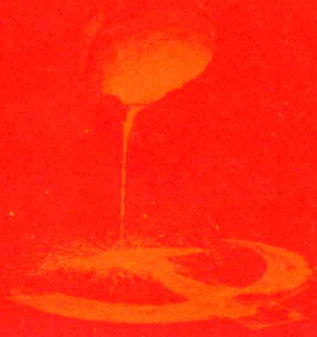
利用电视传媒记录中国共产党的伟大历程，不仅是一个民族文化自觉的标志，也是一个民族文化自信的标志。为圆满完成《旗帜》的摄制工作，根据台领导指示，我们在充分理解并遵循大型文献电视片的创作规律和创作经验的基础上，秉承“真实、准确、鲜明、生动”的创作宗旨，力争创作一部高质量、高水准，内容厚重，足以传世的精品佳作，该片投入了国内最优秀的技术力量，使用了中央电视台最先进的高清电视制作手段，圆满完成了这一重大题材纪录片的创作任务。节目播出后，受到各级领导、各界专家和广大观众的好评与称赞。

回望《旗帜》创作过程，如何将最先进的纪录片创作理念与最先进的电视制作技术手段有机融合，运用丰富的电视语言、电视思维，通过电视画面的二度创作，打造一部史诗品格和国际视野兼具的精品佳作，始终是剧组主创面临的艰巨挑战。在140个日日夜夜中，前后有300多人直接参与到创作中，有数千人为《旗帜》的顺利拍摄付出了巨大努力。大家反复研讨、细心推敲、精益求精，并没有因为时间紧张而放松了每一个创作细节，用精致的画面、震撼的音乐、完美的剪辑为观众呈现出一部影像力作，《旗帜》成为所有电视人献给中国共产党90华诞的最好礼物。

为了及时总结《旗帜》创作的宝贵经验，我们将《旗帜》创作前后的相关采访、访谈、手记、评论进行了重新整理和编校，请相关专家进行了补充完善，邀请相关参与者专门撰写了文章，力图用最详尽、最贴切的方式，为广大电视同行和《旗帜》的喜爱者提供《旗帜》创作的原生态和全过程，一同体验那“挑灯夜战”的140天。



2011年12月31日



目 录

■ 序 I

序一 影像铸辉煌 中央电视台台长 胡占凡 ____ I

序二 我们凝聚在《旗帜》下 中央电视台总编辑、副台长 罗 明 ____ III

序三 光荣的使命 高度的自觉 中央电视台副总编辑 李 挺 ____ V

■ 第 1 篇 影像表达：《旗帜》史诗品格001

精确生动地展示党的历史

《旗帜》总撰稿人之一、中宣部理论局副局长 王心富 ____ 003

艺术地表现红色经典

《旗帜》监制、中央电视台科教频道总监 金 越 ____ 007

《旗帜》是一次空前的大制作

《旗帜》制片人、中央电视台科教频道节目部主任 王晓斌 ____ 009

我们的《旗帜》

《旗帜》总编导、中央电视台科教频道节目部特别项目组组长 闫 东 ____ 011

■ 第 2 篇 影像解读：《旗帜》史实解读021

《开天辟地》幕后故事和精彩看点 ____ 022

【访谈嘉宾】

《开天辟地》编导、中央电视台科教频道特别节目组编导 王 森

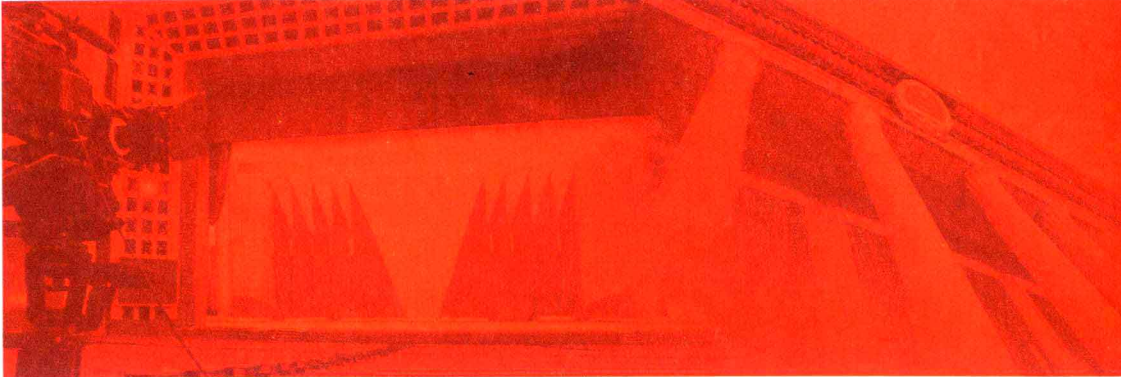
《开天辟地》撰稿、中共中央党史研究室二部副主任 齐 彪

《浴血奋斗》幕后故事和精彩看点 ____ 033

【访谈嘉宾】

《浴血奋斗》编导、中央电视台科教频道特别节目组编导 徐 洁

《浴血奋斗》撰稿、中宣部理论局办公室副主任 宋维强



《建国创业》幕后故事和精彩看点—— 044

【访谈嘉宾】

《建国创业》编导、中央电视台中文国际频道编导 王益平

《建国创业》撰稿、中宣部理论局宣传处处长 唐建军

《艰辛探索》幕后故事和精彩看点—— 058

【访谈嘉宾】

《艰辛探索》编导、中央电视台中文国际频道编导 王益平

《艰辛探索》撰稿、中共中央党史研究室研究员 李向前

《历史转折》幕后故事和精彩看点—— 068

【访谈嘉宾】

《历史转折》编导、中央电视台军事部编导 郭一民

《历史转折》撰稿、中央党校党史教研部副主任 谢春涛

《滚滚春潮》幕后故事和精彩看点—— 079

【访谈嘉宾】

《滚滚春潮》编导、中央电视台军事部编导 郭一民

《旗帜》撰稿之一、中宣部理论局宣传处副处长 蔡书贵

《扬帆沧海》幕后故事和精彩看点—— 088

【访谈嘉宾】

《扬帆沧海》编导、河北电视台高级编辑 张军锋

《扬帆沧海》撰稿、当代中国研究所第一研究室主任 李正华

《世纪跨越》幕后故事和精彩看点—— 097

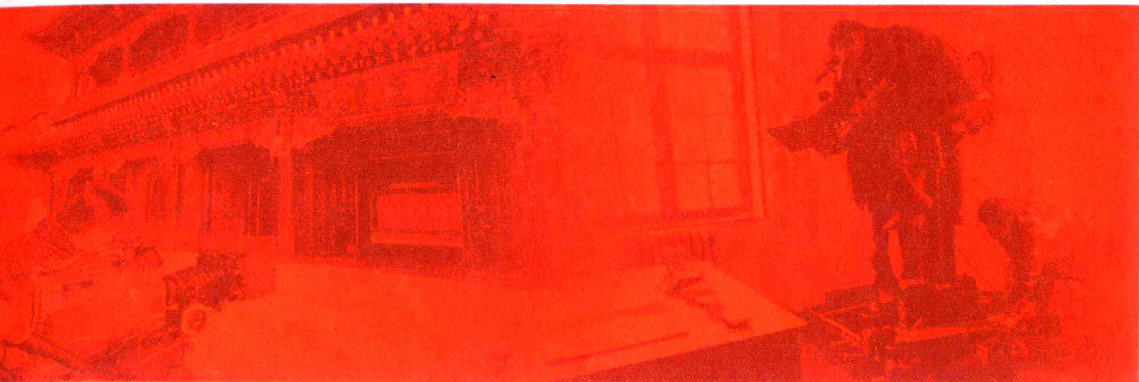
【访谈嘉宾】

《世纪跨越》编导、河北电视台高级编辑 张军锋

《旗帜》撰稿之一、中宣部理论局宣传处副调研员 郭晓东

《发展新篇》幕后故事和精彩看点—— 107

【访谈嘉宾】



《发展新篇》编导、中央电视台总编室编导 张宝平

《发展新篇》撰稿、北京师范大学党委副书记、教授 王炳林

《阔步前行》幕后故事和精彩看点____ 119

【访谈嘉宾】

《阔步前行》编导、中央电视台总编室编导 张宝平

《阔步前行》撰稿、军事科学院军队建设研究部副部长 王幸生

■ 第3篇 影像创作：《旗帜》创作解读131

尘封影像再现辉煌历史 中央电视台音像资料馆主任 倪代光____ 132

30天·60人·90年 《旗帜》采访组导演 王志强____ 148

《旗帜》片头创作回顾及动画制作风格阐述 《旗帜》视觉包装导演 周 珏____ 154

空中注目礼 《旗帜》航拍导演 孙铁健____ 163

大型文献纪录片《旗帜》的音乐创作感想 《旗帜》作曲 董乐弦____ 175

竭诚尽力护《旗帜》 《旗帜》视觉导演 刘 新____ 180

凝练党史 托起希望 促进文明和谐

中央电视台发展研究中心主任 李舒东____ 188

先胜而后战，谋定而后动

中国广播电影电视节目交易中心总经理、中国国际电视总公司总裁助理 马润生____ 198

让旗帜高高飘扬 中央电视台总编室节目播出部主任 陈 忠____ 209

从大型文献纪录片《旗帜》的网络宣传看新媒体时代的台网联动

中国网络电视台 张雯、陈存保、魏薇____ 222

■ 第4篇 影像故事：《旗帜》全程报道231

央视全力以赴加紧《旗帜》制作 《中国电视报》记者 张 维____ 233

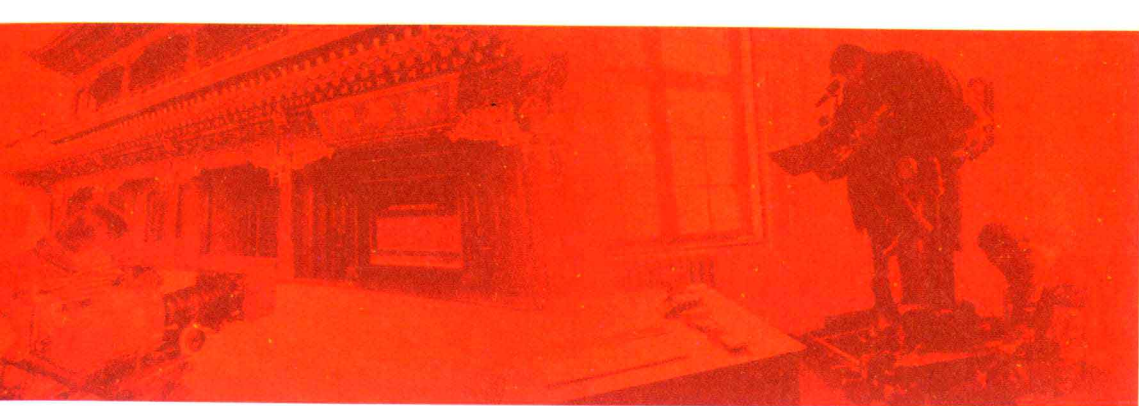
45秒是怎样炼成的？ 《中国电视报》记者 司 楠____ 236

一切为了那些珍贵的影像 《中国电视报》记者 司 楠	241
我们的目标：润物细无声 《中国电视报》记者 司 楠	245
开篇，在艰难中创新 《中国电视报》记者 张 维	248
跨进历史的天空 《中国电视报》记者 张 维	251
袖手于前方能疾书于后 《中国电视报》记者 张 维	254
创作也是一种挑战 《中国电视报》记者 王 军	257
与“一大”结下不解之缘 《中国电视报》记者 王 军	260
激情与使命 《中国电视报》记者 李珊珊	263
十集大型文献纪录片《旗帜》亮相荧屏 《中国电视报》记者 范文刚	266
有其志，成《旗帜》 《中国电视报》记者 张 维	269
这是一次抢救性的修复 《中国电视报》记者 马媛媛	275
新发现画面弥足珍贵 《中国电视报》记者 马媛媛	278
让《旗帜》走向世界 《中国电视报》记者 马媛媛	281
与音乐幸福结伴 《中国电视报》记者 王 炼	284
近 60 位重要嘉宾口述历史 《中国电视报》记者 李珊珊	287
化妆师要拒绝“匠气” 《中国电视报》记者 李珊珊	291
《旗帜》热播引起社会强烈反响 《中国电视报》记者 张 维	294
一部生动的党史教材 《中国电视报》记者 张 维	298
声音的力量 《中国电视报》记者 王 炼	300
为《旗帜》提供一站式资料服务 《中国电视报》记者 马媛媛	303
工作与使命 《中国电视报》记者 司 楠	306
这个主任不简单 《中国电视报》记者 王 军	309

■ 第 5 篇 影像评析：《旗帜》多元解读……313

《旗帜》的影像再现与史学价值	314
----------------	-----

《旗帜》影视图片的震撼力 中央文献研究室副主任 李 捷	314
-----------------------------	-----



- 让旗帜高高飘扬 中央党史研究室副主任 李忠杰____ 315
- 影像史料功不可没 国家广电总局、宣传管理司司长 金德龙____ 316
- 《旗帜》是一部“敬心”之作 北京社会科学院满学研究所研究员 阎崇年____ 318
- 尊重历史 还原历史 高于历史 解放军后勤指挥学院教授 邵维正____ 318
- 《旗帜》的话语表达与国际视野____ 319
- 《旗帜》充分关照历史细节 《光明日报》总编室主任 沈卫星____ 319
- 历史的穿透力与宏大感 中央文献研究室第一编研部副主任 卢洁____ 320
- 《旗帜》：思想深刻的党史教科书 中国视协纪录片学术委员会名誉会长 陈汉元____ 321
- 气势宏大 解说精准 中国视协电视纪录片学术委员会会长 刘效礼____ 321
- 《旗帜》的视觉创新与艺术突破____ 322
- 特别感动 特别振奋 特别激昂 中国传媒大学电视与新闻学院院长 高晓虹____ 322
- 《旗帜》艺术创作的三大亮点
- 中国传媒大学文科科研处处长、《现代传播》主编 胡智锋____ 323
- 影像的历史守望 北京大学艺术学院院长 俞虹____ 324
- 《旗帜》动画创作的艺术表现力 中国传媒大学影视艺术学院主任 李胜利____ 326
- 《旗帜》是国家史诗大片 著名作家、中国作家协会原书记处书记 张胜友____ 327
- 把握历史本质 准确记录历史 中央党史研究室研究员 李向前____ 328
- 《旗帜》的社会意义与教育意义____ 329
- 在历史中挺进的旗帜 《求是》杂志总编辑 张晓林____ 329
- 《旗帜》的创作特色 四川大学新闻传播研究所所长 欧阳宏生____ 330
- 央视大型文献纪录片《旗帜》独家采访近 60 位重要人物题词____ 331
- 央视大型文献纪录片《旗帜》屡获专业大奖 赵京津____ 345
- 《旗帜》片尾字幕____ 346

■ 后记348

旗帜的力量 《旗帜》总编导 闫东____ 348

第 1 篇

影像表达

《旗帜》史诗品格

《旗帜》是迄今为止第一部全面梳理和真实记录中国共产党 90 年波澜壮阔历史的大型文献纪录片，具有很高的史学价值。该片全面回顾总结了中国共产党人带领全国各族人民进行革命建设和改革的伟大历程、光辉成就和宝贵经验，生动展现了我们党 90 年来的革命史、创业史、奋斗史，成功构建并强化了国家意识形态的主流话语体系。

精确生动地展示党的历史

王心富

《旗帜》总撰稿人之一

中宣部理论局副局长



大型文献纪录片《旗帜》是中央部署的纪念中国共产党成立 90 周年活动的重点项目。它是用电视艺术的形式，展现近现代以来中国人民的革命史、奋斗史、创业史、改革开放史，展现中国共产党团结、带领全国各族人民进行革命、建设和改革的伟大历程、丰功伟绩和宝贵经验。

中央领导同志高度重视《旗帜》的摄制工作。早在 2010 年 3 月，中央领导同志就明确提出，要尽早谋划、精心组织，制作播出反映中国共产党 90 年伟大历程、光辉成就和宝贵经验的文献片。同年 4 月，中宣部作为牵头单位开始正式启动这项工作。6 月，我们组织成立了解说词撰稿组，撰稿组由各部门、有关高等院校的中青年学术骨干组成。撰稿人员都是具有一定知名度的党史专家，多数有参与文献片撰稿的经验。在广泛征求有关部门和专家学者意见的基础上，撰稿组深入研讨，反复推敲修改，经过多次审议，报经中央领导同志审批后，由中央电视台承担拍摄制作任务。随后，中央电视台组织精干力量成立了《旗帜》摄制组，根据解说词抓紧进行制作。2011 年 4 月中旬拿出了样片，经