

淮安運河村戰國墓

淮安市博物館 編著



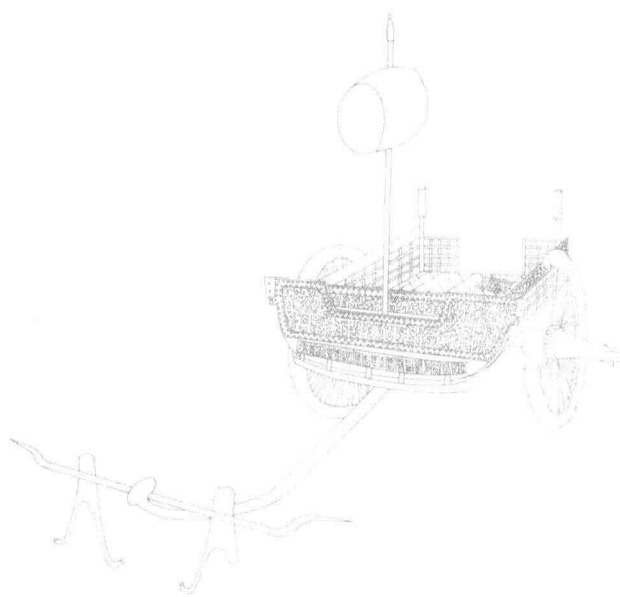
文物出版社

國立交通大學圖書館



淮安運河村戰國墓

淮安市博物館 編著



文物出版社

责任编辑：李 东 冯冬梅

责任印制：张道奇

封面设计：宋文敬 欧 敏

图书在版编目(CIP)数据

淮安运河村战国墓/ 淮安市博物馆著.—北京：
文物出版社，2011.7

ISBN 978-7-5010-3207-5

I. ①淮… II. ①淮… III. ①战国墓—考古发现—淮
安市 IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第130964号

淮安运河村战国墓

淮安市博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张:9.75

2011年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3207-5

定价:230.00元

《淮安运河村战国墓》编委会

编委会主任：杨 斌

编委会副主任：刘华庭 李 倩

主 编：孙玉军

副 主 编：王 剑 王国恒 陈永贤 朱宏亮 董 记

执 行 主 编：孙玉军 王 剑 尹增淮 陈永贤 朱宏亮

赵海涛 胡 兵

撰 稿：尹增淮 赵海涛 孙玉军 王 剑 陈永贤

朱宏亮 胡 兵

编委(按姓氏笔画为序)：

王国恒 王 剑 尹增淮 韦 清 孙玉军 朱宏亮 包立山

祁小东 刘光亮 谷 玲 吴 雪 李艳梅 张春宇 刘振永

陈永贤 胡 兵 赵海涛 董 记

摄 影：张 冉

封 面 题 字：戚庆隆

编 辑：尹增淮 赵海涛

目 录

前言	(1)
一 发现	(4)
二 发掘方案	(8)
三 封土	(11)
四 墓口与墓坑	(12)
五 墓道	(14)
六 正藏椁	(17)
七 外藏椁	(22)
八 陪葬坑	(24)
九 独木棺	(26)
十 盗洞	(29)
十一 随葬品	(31)
十二 编钟木架	(37)
十三 木雕鼓车	(39)
十四 车舆饰件	(48)
十五 殉人和殉牲	(53)
十六 西陪葬棺之谜	(61)

十七	宣教		(63)
十八	艰辛		(65)
十九	卫士		(67)
二十	关怀		(69)
二十一	年代与国别		(72)
二十二	墓主身份与族属		(74)
二十三	尾声		(77)
附录一	运河村战国楚墓	 谭长谷 孙玉军 王 剑	(85)
附录二	淮安运河村战国墓的雕刻艺术	 王厚宇	(89)
附录三	淮安运河村战国墓出土鼓车的复原研究	 王厚宇 赵海涛	(95)
附录四	淮安运河村战国墓的木雕鼓车	 王厚宇 赵海涛	(110)
附录五	江苏淮安运河村一号战国墓	 淮安市博物馆	(117)
附录六	淮安运河村战国墓木雕鼓车的发掘和复制	 王厚宇 刘振永	(141)
后 记			(149)

前言

淮安在战国时期因邗沟的开凿而逐渐兴盛起来,地处淮泗交汇的泗口,遂为吴越北上、楚国东渐的兵家要津。在这 250 多年的历史演进中,淮、泗夷本埠政权被外强大国兼并更替,强国的政治边邑与军事边防相继在此设立,促进了淮安城市的兴起和发展,成为淮泗水下游地区的经济和文化中心。根据考古发现,当时淮安的辖境范围应该是北据泗口,西控长淮,东近黄海,南出邗沟。

在淮安市区西南郊一带,至今保存的战国重要文物埋藏区有两处。一处是淮阴区码头镇甘罗城遗址。该城邑北临淮水,扼淮泗之襟喉。遗址平面为椭圆形,四周筑有城垣,南北长 560 米、东西中宽 320 米,面积约 18 万平方米。此处为春秋至汉唐时期的城池遗址,是淮安城市的发祥地。早在秦建淮阴县治前,吴、越、楚等强国的行署与官邸先后设建于此。这个城址的历史遗迹非常丰富,具有十分重要的考古价值。另一处是以清浦区城南乡韩母墓为中心的战国贵族墓葬埋藏区。这片古墓埋藏区分布很广,大致可以圈定在淮阴区码头镇以东、清浦区里运河以南、城南乡以西、武墩乡以北区域内。其境内地势高敞,垄岗纵横,土墩众多,地下古墓埋藏丰富。清乾隆《清河县志》将此域誉为“星墩环列”的古淮阴十景之一。据考古勘探与发掘资料可以确认,这批高墩多属于战国时期的贵族大墓,墓主人生前应当是驻守在甘罗城治所内的达官显贵。上述的两处重要文物埋藏区是淮安先秦历史的宝贵遗存,其文物考古价值可以从已经发掘的高庄战国墓与运河村战国墓彰显出来。

高庄战国墓发掘于 1978 年,是淮安市区发掘的第一座先秦贵族大墓。墓地位于清浦区城南乡韩母墓西南 800 米。该墓共出土各类文物 291 件,其中有青铜器 176 件,陶瓷器 37 件,玉石器 9 件,骨角器 59 件,铅纺轮 4 件,木陀螺器 6 件,是迄今为止江苏境内出土青铜器最丰富的先秦大墓。这批青铜器含礼器、乐器、兵器、车马器、工具和生活用器等。在出土的随葬器物中有 112 件器物被定为珍贵文物,其中国家一级文物 52 件,二级文物 14 件,三级文物 46 件。尤以原始瓷器、刻纹铜器、车舆铜饰件最富特色,不少器物为全国所罕见。淮安市博物馆历数十年的研究与保护,取得丰硕成果。于 2009 年编纂《淮阴高庄战国墓》一书,是淮安市第一本考古发掘专著,为研究淮安及苏北地区先秦历史与考古学文化提供了重要的资料。

运河村战国墓发掘于 2004 年,是淮安市区继高庄战国墓之后发现的又一座东周贵族大墓。该墓地处于清浦区清安乡运河村,位于京杭大运河北岸,与运河南面的韩母墓相距约 3 公里。该墓早期严重被盗,

主椁室与外藏椁内的珍贵随葬品洗劫一空,所余遗物 130 余件,以马车木构件为主,主要出土于外藏椁东室内,有 26 件器物属于珍贵文物,其中国家一级文物 20 件,二级文物 1 件,三级文物 5 件。此墓虽然惨遭盗掘,出土文物较少,远不如高庄战国墓青铜器丰富,但出土一批精美绝伦的漆木构件。作为一座大型的贵族墓葬,仍具有重要的历史价值与文物价值。其发掘的主要收获归纳有以下五个方面。

一、墓葬形制结构奇特,棺椁葬具保存完整

运河村战国墓系“甲”字形大型土坑木椁墓,墓主人身份为大夫一级官吏。墓室由主椁室、外藏椁及一个陪葬坑组成。墓坑东侧有一条斜长的墓道,墓坑之上堆筑有高大的坟冢。主椁室为三椁一棺结构,外藏椁为一层双室结构。墓室内安葬大小独木棺 4 具,形制古拙,具有典型的地域文化特征。所有棺椁保存完整,使用建筑木材约 75 立方米,大部分椁板为昂贵的金丝楠木材料,是淮安境内迄今发现等级最高的战国墓,也是江苏地区发现的规模最大、结构最为奇特的先秦墓葬,为研究古代墓葬制度提供了重要例证。

二、墓葬内发现有殉人与殉牲现象

此墓共清理人骨 12 具,除墓主遗骸外,其余 11 具个体均为殉葬者。所有殉人的头骨与主要肢骨保存基本完整,未被扰乱,除一驭车青年男子外,其余皆为青壮年女性。根据殉人的安葬位置及有无葬具,大致可以分辨出各自的地位与身份。据考古资料,在鲁南、苏北地区发掘的东周贵族墓葬多有殉人,在相邻的高庄墓中也发现 13 个殉人。这类殉人现象说明在进入战国时代后,奴隶制残余依然存在,也证明了位于淮泗交汇地区的淮安,直至战国中期仍沿袭着夷人丧葬制度的殉人风俗。该墓的人骨架全部采集,这不仅作为古代社会殉人制度的历史见证,同时也为淮安先秦族属研究提供可靠的人种学资料。此外,在外藏椁西室与陪葬坑内发现牛、羊、猪的肢骨,均不见头骨与牙齿,或许这些家畜的头部在治丧礼仪时已被割取,摆在供桌上以示祭奠。牛、羊、猪古代称“三牲”。《礼记·祭统》载:“三牲之俎。”因此,该墓发现的动物骨骼正符合古代传统的“三牲”陪葬礼俗。

三、墓室出土一辆实用木雕鼓车

该墓的重大发现是在外藏椁内随葬了一辆完整的木制马车,为迄今先秦考古所仅见。大多数木质构件都外形规整,纹饰清晰。轮、轴、辘、衡、轸、轳、厢板、建鼓等主要部件保存较好,且有一定数量的青铜饰件、骨雕饰件、漆绘饰件。大部分车厢板都雕刻精美的蟠螭纹与云纹。从整体形制看,此车装饰华丽,制作精巧别致,表明了墓主人有显赫的地位。据出土的车辘、建鼓、雕板等组合形制考证,此车为一辆实用木雕鼓车,是墓主人指挥作战所乘之车,也是外出礼仪身份的象征。根据实物保存情况,这辆木雕鼓车的整体形制可以复原,为研究古代车制、古代科技、古代雕刻艺术等提供了珍贵的实物资料。

四、主椁室出土两副编钟木架

该墓主椁室回廊中随葬两副悬挂钟磬乐器的支架,编钟与编磬被盗取殆尽,木架幸存。木架形制结

构完整,木质未朽,完全可复原。木架分上、下两层,上层横木下方有九个贯穿的圆孔。左右两根支柱呈长方体,底座为平顶半球形。整个木架长2.24、通高1.08米。木架上下均雕刻蟠螭纹。据古籍记载,编钟支架的横梁为筍,立柱为虞。木架上装饰蟠螭纹在《考工记·梓人为筍虞》中就有记载:“赢者,羽者,鳞者以为筍虞。”根据编钟木架套数,可以考证墓主人的身份,如《周礼·春官·小胥》记载:“正乐悬之位:王宫悬,诸侯轩悬,卿大夫判悬,士特悬。”据此,运河村战国墓墓主的身份应在卿大夫之列。因此,做好运河村战国墓编钟支架的保护与修复工作,对研究古代统治阶级礼乐制度具有十分重要的意义。

五、墓葬出土鬲、豆、罐、孟(钵)组合陶器

众所周知,陶器类型学分析在考古断代方面具有首要的作用。运河村战国墓随葬陶器虽然多已破碎,但大部分器物可以修复。出土器物以鬲、豆、罐、孟组合陶器为主,具有典型的时代特征与区域特征,为考证墓葬的年代与国别提供了历史佐证。

运河村战国墓考古发掘在南京博物院的指导下,严格遵守《田野考古工作规程》,坚持科学性发掘,对封土、墓坑、墓道、椁室、陪葬坑等遗迹都做了全面地揭示;所有陪葬遗物都进行彻底清理,全部棺椁葬具一并起取保护,人骨与动物骨骼也全部登记收藏,为研究墓葬年代、国别、族属及墓主身份等问题获取了大量实物资料。全部发掘工作历时63天,期间正值炎热的夏季,考古队员不畏艰辛,每天都坚持在烈日下工作,被群众称为“一支不怕晒、不怕风雨的队伍”。在运河村考古工地,还有一支能打硬仗,能吃苦耐劳的队伍,他们就是淮安市公安局水上警察支队组织的文物守卫小组,为保证千年古墓的正常发掘秩序,10余名公安干警日夜守护在发掘现场,风餐露宿,恪敬职守,为古墓的安全发掘做出了特别贡献。运河村战国墓是淮安进入21世纪第一个重大考古发现。中央电视台、江苏电视台、江苏新时空会同淮安电视台及新华日报、扬子晚报、淮安日报、淮海晚报等媒体单位连续报道,引起了社会各界的关注,提高了淮安的知名度与美誉度。发掘期间,淮安市委、市政府主要领导在百忙中安排时间,前来考古工地进行视察和慰问,体现市领导对文物保护工作的重视和对考古工作者的关怀。江苏省文物局领导与南京博物院专家曾多次来工地考察,对墓葬的科学发掘与文物保护以及课题研究提出了许多指导性意见。

鉴于运河村战国墓的历史、艺术、科学价值,我馆继《淮阴高庄战国墓》出版之后,再次续编《淮安运河村战国墓》一书。高庄战国墓与运河村战国墓同处一个大的贵族墓地,两墓年代相近,文化关系密切,在文物类型上亦有不少共同的时代特征,有着丰富的文化内涵。

本书的正文以散记的形式回顾运河村战国墓发掘的全部过程,共计条目23例,涵盖考古发现、墓葬形制、随葬器物、发掘花絮、学术探讨等内容,并附以图表,尽量为读者提供翔实的考古资料。另汇录发掘报告、考古通讯、专题研究、文物修复保护等6篇文章。我们希望该书的出版能为研究淮安先秦历史和加强运河之都文化遗产保护发挥积极的作用。

一 发 现

2004年夏季,淮安市京杭运河两淮段整治工程全线启动,淮安市清浦区运河村一标项目为建设的主要工段。此段位于京杭大运河与里运河交汇处,西靠淮阴船闸,南来北往的船舶停锚于此,随着淮阴三线船闸的开通,过往的船只日趋拥塞。因此,实施两淮段“三改二”航道拓宽工程是促进京杭运河经济发展的战略举措。运河村一标段项目由江苏省镇江港航工程公司承建。自上半年开工以来,施工队在修筑北岸护坡中陆续发现一些中小型古墓,出土有战国至西汉时期的灰陶鼎、灰陶壶、灰陶盒、灰陶豆等随葬器物,还见有明代的青瓷印花碗、硬陶罐、银手镯等。这些迹象表明,运河村一带应属古墓埋藏区(图一)。



图一 运河村战国墓位置示意图

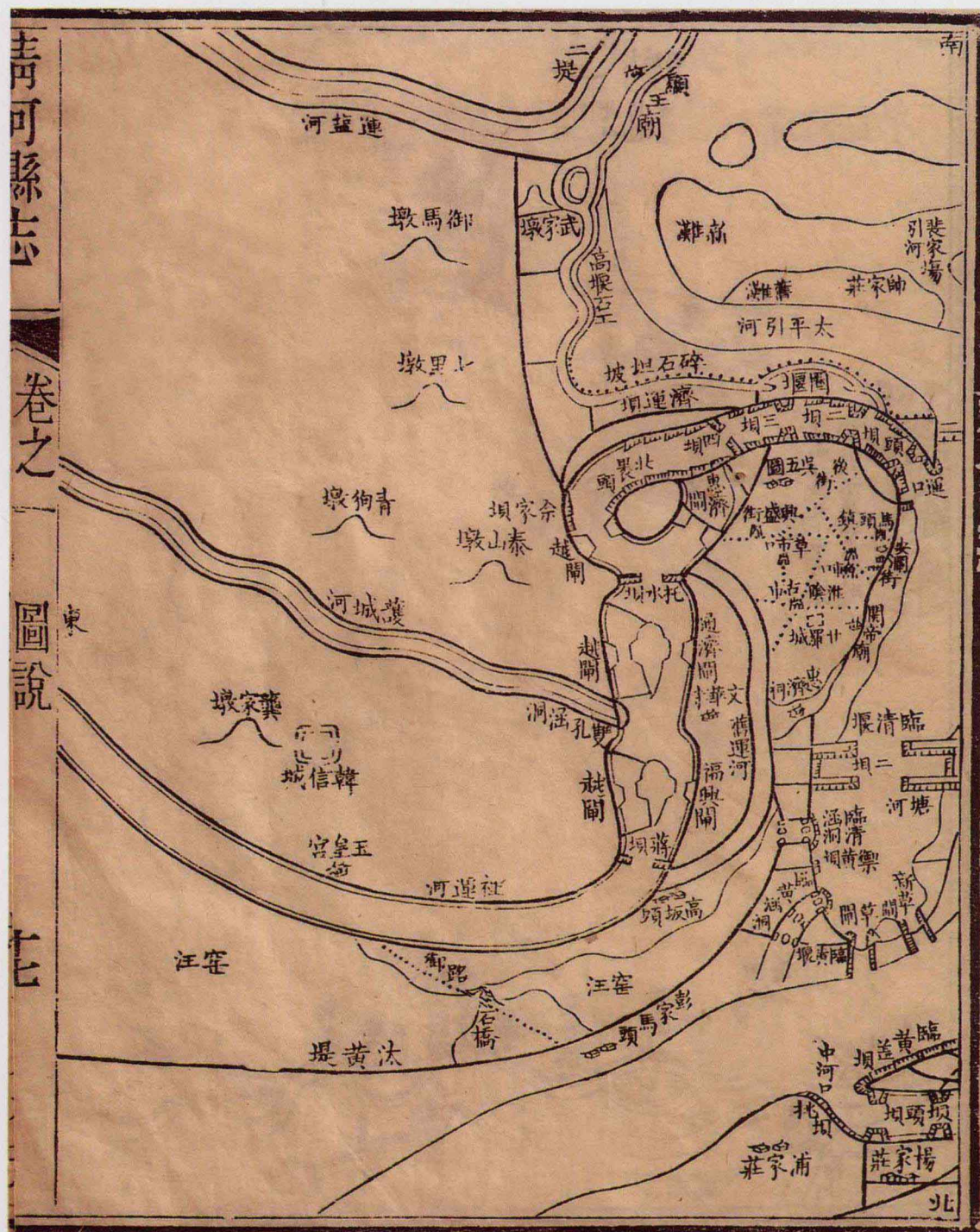
7月7日清晨,施工队挖掘机在运河村九组境内开挖石工堤基础时,距河堤下10米深处发现大量的木质构件,不知为何物,随即停机报告当地公安部门。淮安市博物馆接讯后迅速赶到现场,经勘查,确认是一座战国时期贵族大墓(图二)。



图二 施工中发现的运河村战国墓

运河村北堤下为何会出现大墓呢?村上老人们告诉考古队,眼前的京杭运河航道开凿于1958年,以前的老航道是由里运河通过。在开挖新运河前,这里有座大土墩,高有八九米,俗称“公公墩”、“大将军墩”或“大将军坟”,后因开河被掩埋在北堤下。查阅清咸丰《清河县志·图说》,此墩称之为“龚家墩”,旧时与泰山墩(漂母墓)、青狗墩(韩母墓)、七里墩、御马墩、武家墩等誉为“星墩环列”的古淮阴十景之一(图三)。

淮安市区南部怎么会分布有众多的土墩?这些土墩的文化性质与类别是什么?根据1949年建国以来的考古调查与发掘资料,可以确定这些土墩多属于先秦时期的贵族墓葬。从地理位置来看,距运河村西南5公里为淮阴区码头镇,镇北有座甘罗城遗址,滨于淮泗交汇的泗口,秦时始置淮阴县治于此。甘罗城四周有城垣,南北长560米,东西中宽320米,面积约18万平方米,城址范围内文化层堆积深厚,经考古勘探一般深度在2米至3.5米。城垣修筑于何时,未经考古发掘不能定论,但从地表散见的大量先秦时期



图三 清咸丰《清河县志·图说》古墩分布图

印纹硬陶与绳纹陶片等遗物,可以证明该城址年代跨越久远。早在秦灭六国始建淮阴县治前,这里已是淮夷地方政权与吴、越、楚等外强势力相继更替的重要城邑了,当时的辖境范围正如荀德麟先生《淮安清口杂考》所证:“当年的淮阴城,北据泗口,西控长淮,东近黄海,南出邗沟,为南济长江、北达河济、西出中原之輶毂,是黄淮、江淮地区最重要的交通枢纽,也是淮泗水下游地区的经济和文化中心。”由此可见,甘罗城遗址是淮安城市发展的根源所在。自吴王开凿邗沟到秦灭楚,经过了260余年的历史,淮阴因处于南北交通的重要枢纽,在列国争霸的战争中,有着十分显要的战略地位,曾创造出历史的辉煌。这些统治一方的达官显贵死后葬身何处?从地理环境来讲,淮阴位于淮水之南(不可能逾淮水而葬),其东部地势高敞,是权贵们死后选择安葬的理想茔地。这些贵族墓地的分布大致可以圈定在淮阴区码头镇以东、清浦区里运河以南、城南乡以西、武墩乡以北区域内。自新中国建国以来,在这片古墓埋藏区范围内,尚未发现春秋与秦汉时期的贵族墓葬,而经考古调查、勘探与发掘的高庄墓、武墩墓、七里墩墓、桃岗子墓、运河村墓以及清水墩、泰山墩、御马墩等,皆为战国时期的贵族墓葬,周围还发现有同时期的家族墓穴,其国别非越即楚。此外,在武墩乡普墩村与王庄村一带所发现的西汉早中期墓葬,均为中小型木槨墓,随葬器物缺少厚葬之风,一直没有发现形制较大的西汉墓,远不如盱眙东阳西汉古墓埋藏的数量、等级规格及分布面积。这表明淮阴在西汉时虽然设县,但在行政区划与经济实力方面已失去了战国时期的历史辉煌,估计当时的辖区人口不足万户,属于小县。为什么会在政治与经济上受到朝廷的制约?这一定与淮阴侯韩信被诛杀有关。再说国家已南北统一,战争平息,因而,淮阴作为“问鼎中原”的战略地位也就丧失了。

二 发掘方案

墓葬发现后,因工程建设时间紧迫,为保证考古发掘工作有序开展,力求做到工程建设与文物保护两不误。7月7日下午,经馆领导与考古队员认真讨论,特制定出《运河村战国墓抢救发掘工作方案》。

运河村战国墓抢救发掘工作方案

一、考古发掘的总体要求

此次考古发掘已报请国家文物局批准,属抢救性发掘。整个发掘过程必须做好以下几点。

1. 坚持考古发掘的科学性

必须按照国家文物局颁发的《田野考古工作规程》操作,保证发掘资料真实、完整。要认真做好发掘现场文字记录、考古绘图、考古摄影等工作。对墓葬的遗迹现象要全面分析,详细记录。凡墓葬内出土的每件器物,包括破碎陶片与残朽的骨骼、牙齿都要彻底清理干净。

2. 确保发掘现场文物安全

在发掘过程中,对每件陪葬器物都要细致清理,小心起取,安全传递。出土文物逐件登记,附有器物标签,及时包装,尽快运回馆里入库保管,不得放置在工地过夜。对出土文物的价值,在发掘现场不作讨论研究。进入墓室发掘阶段,非考古人员和未经馆长同意的人员不得入内。夜间不能进行文物清理工作。

3. 确保发掘现场人身安全

此次发掘得到市公安部门全力支持,发掘现场治安秩序与出土文物安全有了坚实的保障。但因施工现场的特殊环境,古墓发掘区存在着一些隐患。第一,墓墩南部滨于运河村渡口和船舶码头,来往人员与装卸车船络绎不绝,施工的车辆不停地在墩子的边缘运行,稍有不慎就会坠入墓坑。第二,围观的群众日益增多,墓坑距地表高至5米,两侧的封土在众人的踩压下,随时都有坍塌的危险,围观的群众相互拥挤,一不小心就会跌入坑底。以上两点都会给墓坑内的发掘人员及文物造成危害,请公安人员采取拉警戒线、劝阻、制止等有效防患措施予以解决。

二、组织分工

此次发掘要分工明确,责任到人。做到上下一致,同心协力,不推诿,不躲懒,克服工作与生活中的困难,发扬艰苦奋斗的精神,圆满完成工作任务,具体分工如下。

孙玉军(馆长) 全面负责,协调处理各方面的工作矛盾。

王剑(副馆长) 考古发掘现场业务负责人,兼管后勤工作。

陈永贤(副馆长) 在馆里做好宣传联络工作。

尹增淮(考古部主任) 考古发掘主持人,负责民工管理。

王厚宇(考古部副主任)、谷玲(陈列保护部主任) 负责出土文物包装管理。

包立山(考古队员) 负责考古摄影。

胡兵(考古队员) 负责考古绘图

陈锦惠(楚州区博物馆副馆长)、赵海涛(保管人员) 负责墓室文物的清理。

朱宏亮(陈列保管部副主任) 负责宣传与录像工作。

李艳梅、欧敏(后勤保卫部人员) 负责发掘现场的设备物资管理工作。

三、发掘程序与步骤(包括时间安排)

1. 对墓墩北面与南面的地层剖面进行勘察,测绘出墓葬封土的高度与底径。完成时间7月7日至9日。

2. 找出墓口、墓道,并对墓坑四周的原始地面进行勘探,避免相关遗迹疏漏。完成时间7月10日至11日。

3. 清除墓内填土。完成时间7月12日至13日。

4. 清理墓室文物。完成时间7月14日至15日。

5. 如棺槨保存较好,并能复原,所有葬具应该起取运回,完成时间7月16日。

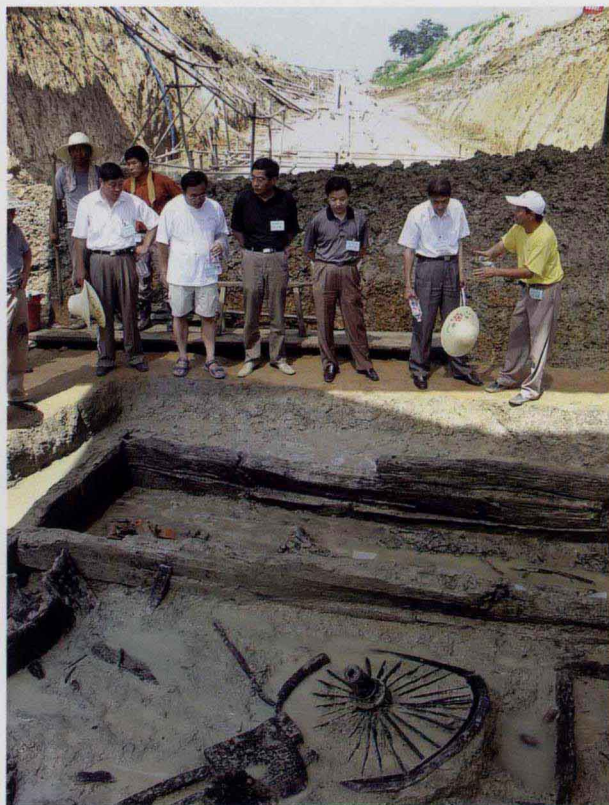
整个发掘工作必须在10天内结束,如在发掘过程中出现复杂的情况,工作步骤再作调整。

四、考古发掘经费预算

根据发掘的面积,结合当地实际情况,预算民工费、消耗材料费、器材设备更新折旧费、记录资料费、文物包装费、交通运输费、临时建筑设施费、标本测试鉴定费、棺木起运费等各项费用共计15.1万元。

淮安市博物馆

2004年7月7日



图四 省文物局领导与专家指导发掘工作

随着考古发掘的深入开展,至7月21日整个墓室全部显露出来,其规格与等级远远超出了预先的推测。为了确保发掘的科学性及出土文物得到技术上的保护,我馆将发掘情况立即报告江苏省文物局,请求南京博物院考古专家与文保专家前来支援。7月22日上午,时任省文物局副局长龚良、南京博物考古研究所所长张敏等来到考古工地。经实地考察,确认是江苏境内发现的规模最大、结构最为奇特的战国贵族墓葬,并且对淮安市博物馆前期发掘工作的科学性给予肯定(图四)。随后,南京博物院李则斌、张金萍、周润垦、周健宁4位考古与文保专家抵达运河村。根据墓葬的规模和保存情况,发掘方案与经费预算进行补充调整。野外发掘工作日增至到60天;考古发掘经费预算调整为81.1万元。