

黄宝文 编著

诗词今古韵大字典

黄宝文题





诗词今古韵 大字典

黄宝文 编著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词今古韵大字典/黄宝文编著. —兰州: 甘肃人民出版社, 2001

ISBN 7-226-02402-0

I. 诗... II. 黄... III. 诗词格律—中国—字典
IV. I207.21-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 12447 号

责任编辑: 马 牧

封面设计: 云 墨

诗词今古韵大字典

黄宝文 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

各地新华书店经销 兰州新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 101.5 插页 5 字数 3,000 千

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—1, 100

ISBN 7-226-02402-0/I·577 定价: 260.00 元



作者简介 黄宝文先生，
祖籍山东，1929 年生于沈阳
新民。

黄先生 1946—1948 年在
沈阳中正大学学习；1948—1949 年在北京东北
大学学习；1949—1952 年在长春东北师范大学
本科学习并毕业；1952—1954 年在北京师范大
学读研究生并毕业。

黄先生现任联合国 IBRD 教委电教专家组
组长，全国视听工程学会名誉理事长，西北师
范大学高校师资培训中心教授、甘肃省诗词研
究会副会长，甘肃省诗词学会学术顾问，全国
传播技术专业委员会副主任，全国激光视盘专
业委员会副主任。

黄先生从 1958 年起，先后发表论文和出
版专著近百余篇(种)。主要涉及的方面有：诗词
与电脑、易经与电脑、墨经与电脑、外语与电
脑、汉字电脑信息处理、大学波浪式教学法、
视听工程、数学与物理、教育电视、激光视盘
等。

黄先生从 1946 年起，一直从事唐诗、宋
词、元曲方面的学习、研究、教学与写作。五
十年如一日，呕心沥血，已完成了《诗词与电
脑丛书》约三千五百万字。在这套丛书中，有
十五项首创或发明，如中华诗词今韵体系、模
式诗律、模式词律、模式曲律等。

《诗词今古韵大字典》内容概况

《诗词今古韵大字典》是拙著《诗词与电脑丛书》16部书中的第二部；在整个《诗词与电脑丛书》中有笔者的15项首创、发现、发明，其中的8项可在这部《诗词今古韵大字典》中见到。这部大字典，有三个板块内容：前篇；正篇；后篇。

第一板块内容：《诗词今古韵大字典》正篇

《诗词今古韵大字典》正篇，实质上就是按“字声”排序的汉语大字典，它共收录24792个汉字字头，几乎囊括了《辞源》、《辞海》、《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》五部工具书中的全部汉字字头。

《诗词今古韵大字典》正篇中的每一个汉字字头，都具有九种信息：字形信息一种；字义信息一种；字音信息三种；今韵信息二种（今韵中无“入”声字）；古韵信息二种（古韵中有“入”声字）。

《诗词今古韵大字典》中的24792个汉字字头，基本上（并不完全）是按照笔者首创的“字声今韵排序法”编排的，它是一种历史上从未有过的汉语字典的编排方式。

第二板块内容：《诗词今古韵大字典》前篇

《诗词今古韵大字典》前篇，包括两部分：前篇（上），诗词今古韵；前篇（下），诗词曲律韵指南。

在前篇（上）——诗词今古韵中，共包括四章：第一章古韵；第二章今韵；第三章今韵韵例1532则；第四章今韵与古韵的对应关系。

在前篇（上）——诗词今古韵中，有笔者的一项首创：以电脑为手段并经过科学抽样调查得到的中华诗词今韵体系，简称之为今韵。

在前篇（下）——诗词曲律韵指南中，也包括四章：第一章唐诗律韵指南；第二章宋词律韵指南；第三章元曲律韵指南；第四章京剧、地方戏、曲艺、歌词等用韵指南。

在前篇（下）——诗词曲律韵指南中，有笔者的六项首创、发现、发明：在“基调和谐波”的基础上提出的诗词曲八公式；唐、宋以来最严谨的押平声韵的模式诗律24则；从诗词曲八公式派生或衍生出的32则词律句；从32则词律句建立起来的模式词律；从诗词曲八公式派生或衍生出的32则曲律句；从32则曲律句建立起来的模式曲律。

第三板块内容：《诗词今古韵大字典》后篇

《诗词今古韵大字典》后篇，也包括两部分：后篇（上），字声今韵查韵表；后篇（下），字声今韵部首查字表。

在本书的后篇（上）——字声今韵查韵表中，是将本大字典中的24792个汉字字头，按着36个独

立韵目排序的。字声今韵查韵表中的每一个字头都含有今韵、古韵（古韵中还有“入”声字）。应当注意的是：今韵的音调与古韵的音调，有相当多的字并不相同。譬如，有的字在今韵中的音调为阴平（一），而在古韵中却为上声或去声或入声。这个查韵表对于赏析古典诗词作品，作诗填词度曲，创作歌词与戏曲是极为方便的；因为可以一目了然地查找到排在一起的相同韵字，少则几个、几十个，多则数百个、数千个。

在本书的后篇（下）——字声今韵部首查字表中，基本上采用了《辞海》的部首方案。

本大字典所采用的“今古韵”合璧形式，在中国历史上还未曾有过。

作 者 黄宝文

《诗词与电脑丛书》总序

什么是诗词？不同的人从不同的角度、不同的理念，有不同的说法。笔者认为：诗词，是以有规律、有节奏的文字所表述的发乎情的心声。

有规律，是说诗经、楚辞有诗经、楚辞的规律，如四言和六言的规律；唐诗、宋词、元曲有唐诗、宋词、元曲的规律，如押韵和平仄的规律。有节奏，是说有抑扬顿挫的节奏，音韵的节奏，内在的基调和諧波的节奏等。发乎情，是说发乎劳作之情，发乎爱慕之情，发乎大自然之情，发乎喜怒哀乐之情等。心声，则是发自内心的既有视觉的文字且有听觉的声音之美的艺术。诗词，不仅具有四维的空间与时间，而且还具有多维的侧面与内涵。

从1946年起，笔者一直在从事着诗词曲方面的学习、研究、教学、写作。五十年过去了，笔者从十七岁的少年到鬓发斑白的老年，其间有甘甜，但更多的是辛酸；有坦途，但更多的是泥淖；有幸运，但更多的是忧患。漫长的岁月终有尽头，至今，笔者已基本上完成了《诗词与电脑丛书》初稿，笔者的心中犹如湛蓝的大海上升起一轮红日，其乐无以形容。

《诗词与电脑丛书》初稿约三千五百万字（大抵相当于三十五部《红楼梦》的篇幅），预计在十年内将陆续与读者见面。这套丛书，共包括十六部书，它们是：

1. 《中华诗词今韵（诗词与电脑之一）》（1992年敦煌文艺出版社出版）
2. 《诗词今古韵大字典》（2001年甘肃人民出版社出版）
3. 《歌词与今古韵》
4. 《诗词曲锁钥》
5. 《唐诗百首韵律义详解》
6. 《宋词五十首韵律义详解》
7. 《元曲三十首韵律义详解》
8. 《诗词曲韵大典——二今韵二古韵字声今韵排序大字典》
9. 《诗词曲今古韵（诗词与电脑之二）》
10. 《诗词曲韵字典——常用同韵字同音字字典》
11. 《激光视盘（诗词与电脑之三）》（1992年高等教育出版社出版）

12. 《墨子现代几何光学教程（诗词与电脑之四）》
13. 《新易经——按电脑二进制排序（诗词与电脑之五）》
14. 《唐诗韵律大典》
15. 《宋词韵律大典》
16. 《元曲韵律大典》

在这套丛书中，有笔者的15项首创、发明、发现，如下：

- (1) 以电脑为手段并经过科学抽样调查得到的中华诗词今韵体系；
- (2) 律诗、绝句内在的左向或右向的基调和谐波（诗波）；
- (3) 唐、宋以来最严谨的诗词曲八公式；
- (4) 唐、宋以来最严谨的押平声韵的模式诗律24则；
- (5) 从未有过但却严谨合律的押仄声韵的模式诗律24则；
- (6) 从诗词曲八公式派生或衍生出的32则词律句；
- (7) 从32则词律句建立起来的模式词律；
- (8) 从诗词曲八公式派生或衍生出的32则曲律句；
- (9) 从32则曲律句建立起来的模式曲律；
- (10) 元曲套曲频度及其计算公式；
- (11) 特别适合于台湾、香港、澳门以及海外华夏同胞的“国语注音今韵体系”；
- (12) 汉语字典的一种全新排序法——字声今韵排序法；
- (13) 以今韵为据的仿古韵；
- (14) 对《墨经·经下第24条》的新解及其扩展；
- (15) 易经的一种全新排序法——按电脑二进制排序。

这套丛书有一个根本思想：笔者一直认为，大陆的中国人、台湾的中国人、香港的中国人、澳门的中国人以及居住在世界各地的中国人，都是炎黄子孙，都是华夏同胞，都是一家人。五十年来，笔者的最大心愿就是：通过诗词的交流，把我们中华民族的灵魂凝聚在一起，把我们炎黄子孙的血液交融在一起，以振兴我中华，以弘扬我炎黄东方文化。

在这套丛书中，有两个基本内容。

第一个基本内容是：韵。

韵，是指诗韵、词韵、曲韵以及京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌等中的韵。韵，又有古韵与今韵之别。

古韵，就是陈彭年《广韵》、丁度《集韵》、张玉书《唐熙字典》、商务印书馆《辞源》、中华书局《中华大字典》和笔者《诗词今古韵大字典》等中的古韵。古韵分为206韵，其中：上平声28韵，下平声29韵，上声55韵，去声60韵，入声34韵。古韵之中，有“入”声字。此外，还有笔者首创的“以今韵为据的仿古韵（本书中无）”。

今韵有两种。其一，是笔者以电脑为手段、经过严格科学抽样调查得到的、合乎诗词曲实际的“中华诗词今韵体系”。其二，特别适合于台湾、澳门、香港以及海外华夏同胞

使用的“国语注音今韵体系”（这部大字典中无国语注音今韵体系）。今韵之中，无“入”声字。

笔者在《诗词曲锁钥》一书中，曾针对该书中的100首唐诗、50首宋词、30首元曲、60首京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌、新诗等中的古今韵，进行过确切的统计，其正确合韵率如下：

对于古韵：在100首唐诗中的正确合韵率是91%，在50首宋词中的正确合韵率是34%，在30首元曲中的正确合韵率是3.3%，在60首京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌、新诗等中的正确合韵率是0%。

对于今韵：在100首唐诗中的正确合韵率是100%，在50首宋词中的正确合韵率是100%，在30首元曲中的正确合韵率是100%，在60首京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌、新诗等中的正确合韵率仍是100%。

每况愈下，这就是《广韵》等古韵的真实写照。

于是，对于古韵，就造成这样一种局面：诗有诗韵，如刘渊等《平水韵》、余春亭《诗韵集成》、张玉书《佩文韵府》、汤文潞《诗韵合璧》等。词有词韵，如仲恒《词韵》、戈载《词林正韵》等。曲有曲韵，如周德清《中原音韵》等。京剧、地方戏、曲艺也有各自的韵，如贾凫西《十三辙》等。歌词、童谣儿歌、新诗也有各自相应的韵，如秦似《现代诗韵》等。这样一来，古韵就形成了极其错综复杂的、多维立体交叉的局面。所有这些古韵，皆是《广韵》的变种。

全部正确，这就是今韵的客观状况。

今韵，不仅可以一统诗韵、词韵、曲韵，而且上可以一统《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》的韵，下可以一统京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌、新诗，直至广告词的韵。

今韵，上可以一统《诗经》的韵。以《硕鼠》为例：

硕鼠硕鼠， 无食我黍。
三岁贯女， 莫我肯顾。
逝将去女， 适彼乐土！

诗中的“女”通“汝”。诗中有六个韵字，其中的“鼠、黍、顾、土”所押的韵是：

u韵目，即第611韵目。

韵目，是中华诗词今韵体系中第一层次的韵，是最严格的韵。韵目，就定义为汉语拼音的韵母。中华诗词今韵体系共有36个独立韵目。

今韵，下可以一统广告词的韵。信手拈来一例：

泽园稠酒， 诗人享受。

这一广告词中有两个韵字，即：“酒”与“受”。此二韵字押：

ou—iu韵部，即第620韵部。

韵部，是中华诗词今韵体系中第二层次的韵，是用得最多、最广泛的韵。韵部共有14个。

由此可见，中华诗词今韵体系（也包括适合于台湾、香港、澳门及海外华夏同胞的

“国音今韵体系”)是完全正确的。它在唐诗中是正确的,在宋词中是正确的,在元曲中也是正确的,在京剧、地方戏、曲艺、歌词、童谣儿歌、新诗中仍然是正确的。

中华诗词今韵体系除了韵目和韵部之外,还有韵系。韵系是第三层次的韵。相邻韵系通押,是第四层次的韵。

第二个基本内容是:律。

律,是指诗律、词律、曲律。

唐、宋以来,诗有诗律,词有词律,曲有曲律。在清·王奕清《钦定词谱》中,收录有 826 调 2306 体;在清·周祥钰《九宫大成南北词宫谱》中,收录有 2094 个曲牌。所有这些,数量浩瀚,虽有各自的规律,但却无普适的规律。

在《诗词与电脑丛书》中,笔者继承了千年祖辈的诗词曲宝贵遗产,首创了模式诗律、模式词律、模式曲律,此三者又统一在诗词曲八公式上。

在十数万首的五绝、五律、七绝、七律、长律中,笔者惊奇地发现:它们基本上都存在着左向的或右向的基调和諧波(即“诗波”)。宇宙间的万物,都蕴涵着各种“基调和諧波”,所以,宇宙间的万物都是美的。而这“基调和諧波”,也正是五绝、五律、七绝、七律、长律内在美的根本原因。诗中的“基调”,是“二平相邻基调”的简称。由左向的或右向的“基调和諧波”出发,笔者又首创出了诗词曲八公式,它们的编码号是:

五言诗:(5A)、(5B)、(5C)、(5D)

七言诗:(7E)、(7F)、(7G)、(7H)

由此八公式,笔者又进一步研出了合乎十数万首五绝、五律、七绝、七律、长律的客观实际的押平声韵的模式诗律 24 则和押仄声韵的模式诗律 24 则。押仄声韵的 24 则模式诗律、自唐、宋以来尚无人用过,但却是正确合律的,相信在不远的未来定会在诗界流行开来。在这 48 则模式诗律中,最常用和最常见的是以下的二则七绝的模式诗律:

之一:(7F)、(7H)、(7E)、(7F)

之二:(7H)、(7F)、(7G)、(7H)

在宋词方面,笔者依据诗词曲八公式,首辟了 32 则词律句。它们是:

本源五字词律句:(5A·0)、(5B·0)、(5C·0)、(5D·0)

衍生五字词律句:(5A·1)、(5B·1)、(5C·1)、(5D·1)

本源七字词律句:(7E·0)、(7F·0)、(7G·0)、(7H·0)

衍生七字词律句:(7E·1)、(7F·1)、(7G·1)、(7H·1)

本源三字词律句:(3A·0)、(3B·0)、(3C·0)、(3D·0)

衍生三字词律句:(3A·1)、(3B·1)、(3C·1)、(3D·1)

四字词律句四则:(4E·0)、(4E·1)、(4G·0)、(4G·1)

六字词律句四则:(6E·0)、(6E·1)、(6G·0)、(6G·1)

清·王奕清《钦定词谱》中,收录有 826 调 2306 体。每一个词体有一个词牌,每一个词牌对应一则词律。即是说,《钦定词谱》应有 2306 则词律。五十年中,笔者辑聚到的不同

词牌数约 3500 个，并运用 32 则词律句，首辟了完全合乎原词作要求的约 3500 则模式词律。举其中的两例如下：

一如，张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》一词的模式词律为：

(7F·0)、(7H·0)、(3C·0)、(3D·0)、(7H·0)

再如，秦观《减字木兰花·天涯旧恨》一词的模式词律为：

上阕：(4E·0)、(7G·0)、(4G·0)、(7B·0)

下阕：(4E·0)、(7G·0)、(4G·0)、(7B·0)

在元曲方面，笔者依据诗词曲八公式，首辟了 32 则曲律句，其形式与 32 则词律句相仿。运用 32 则曲律句，又首辟了两千则的合乎原曲作要求的模式曲律。现举其中的一例：

如，马致远《越调·天净沙·秋思》的模式曲律为：

(6G·0)、(6G·0)、(6E·0)、(4E·1)、(6G·0)

在《诗词与电脑丛书》中，有三个主要特点。

第一个主要特点是：易。

易，就是：易学、易懂、易记。下面，以今韵为例来说明其易。

易学。在中国大陆，儿童从入小学的第一年起，就学习汉语拼音的声母、韵母、音调。而我们的今韵韵目（即第一层次的今韵），就定义为汉语拼音的韵母。全部的 36 个独立韵目的有序排列如下：

ang 韵目，iang 韵目，uang 韵目；

an 韵目，ian 韵目，uan 韵目，üan 韵目；

en 韵目，in 韵目，un 韵目，ün 韵目；

ing 韵目，eng 韵目；

ong 韵目，iong 韵目；ueng 韵目；

ao 韵目，iao 韵目；

u 韵目，ü 韵目；

ou 韵目，iu 韵目；

a 韵目，ia 韵目；ua 韵目；

e 韵目，ie 韵目；üe 韵目；

o 韵目，uo 韵目；

i 韵目，er 韵目；

ei 韵目，ui 韵目；

ai 韵目，uai 韵目；

以上的 36 个韵目（即 36 个韵母）在小学一年级时就都已学过，而且还经过反复练习。到小学二年级，只须用几个学时就可以使学生彻底掌握这 36 个独立的韵目。

易懂。有了以上这 36 个独立韵目（第一层次的今韵），就很容易弄懂韵部（第二层次的今韵）。共有 14 个韵部如下：

ang —iang —uang	韵部；
an —ian —uan —üan	韵部；
en —in —un —ün	韵部；
ing —eng	韵部；
eng —ong —iong —ueng	韵部；
ao —iao	韵部；
u —ü	韵部；
ou —iu	韵部；
a —ia —ua	韵部；
e —ie —üe	韵部；
e —o —uo	韵部；
i —er	韵部；
i —ei —ui	韵部；
ai —uai	韵部。

韵部，就是有关联的韵目间的有序组合。以上这14个韵部（第二层次的今韵），系笔者以电脑为手段，对十数万首诗词进行分析，对千首诗词进行严格科学抽样调查而得到的，但却相当地简单明瞭，二年级的小学生只须用几个学时就可以弄懂的。

易记。**韵目**，是中华诗词今韵体系的第一层次的韵，是最严格的韵；**韵部**，是中华诗词今韵体系的第二层次的韵，是用得最多、最广泛的韵。韵目和韵部，乃是中华诗词今韵体系的主体。韵目和韵部，易学易懂也易记。一旦记住韵目和韵部，中小學生就可以基本上随心所欲地运用中华诗词今韵体系了。因为韵系（第三层次的今韵）和相邻韵系通押（第四层次的今韵），毕竟用得很少。

第二个主要特点是：广。

广，是指推广。更具体地说，今韵和模式诗律、模式词律、模式曲律很容易推广。譬如在小學生中间，可以推广今韵即中华诗词今韵体系。再如，在初中學生中间可以推广模式诗律；在高中學生中间可以推广模式词律和模式曲律。

现以1990年版的小学课本《语文·第二册》和《语文·第四册》为例，来说明今韵韵目和韵部的运用与推广。

例如：《语文·第二册·第1课·春天》中，有三个韵字：化，芽，花。它们押：

a—ia—ua 韵部，即第710韵部。

《语文·第二册·第4课·跳伞》中，有三个韵字：大，下，花²。它们押：

a—ia—ua 韵部，即第710韵部。

《语文·第二册·第14课·小河》中，有五个韵字：前，玩，田，前，站。它们押：

an—ian—uan—üan 韵部，即第210韵部。

《语文·第二册·第16课·谜语之一》中，有三个韵字：腰，梢，刀。它们押：

ao 韵目，即第 510 韵部。

《语文·第二册·第 32 课·画》中，有二个韵字：声，惊。它们押：

ing—eng 韵部，即第 610 韵部。

《语文·第二册·第 36 课·锄禾》中，有三个韵字：午、土、苦。它们押：

u 韵目，即第 611 韵目。

《语文·第四册·第 3 课·春晓》中，有三个韵字：晓，鸟，少。它们押：

ao—iao 韵部，即第 510 韵部。

《语文·第四册·第 13 课·静夜思》中，有三个韵字：光，霜，乡。它们押：

ang—iang—uang 韵部，即第 110 韵部。

由此可见，今韵是易于推广的。

由于丛书的今韵和模式诗律、模式词律、模式曲律的易学性、易懂性、易记性，就很容易在广大的诗词曲爱好者、青少年学生以及所有海内外炎黄子孙中进行推广。

第三个主要特点是：今。

这套丛书的着眼点，就在于一个“今”字。

这套丛书是为今人服务的，是为今人赏析唐诗、宋词、元曲和创作具有时代气息的诗词曲作品服务的，是为今天大陆的、台湾的、香港的、澳门的以及所有世界各地的华夏同胞服务的。

唐代的李白、杜甫、王维、白居易、李商隐、杜牧……是伟大的；宋代的苏轼、柳永、李清照、周邦彦、辛弃疾、陆游……是伟大的；元代的马致远、王实甫、关汉卿、张养浩、白朴、张可久……是伟大的。面对这些历史上的大家，难道我们只能是望“人”兴叹吗？面对这些历史上的一座座高峰，难道我们只能是匍匐在地吗？

穿过“千年时间隧道”，我去问唐代的大家。他们说：“不，你们不能望人兴叹！一代应比一代强，你们应当比我们强。”

穿过“千年时间隧道”，我去问宋代的大家。他们说：“不，你们不能匍匐在地！你们不是有直升飞机、宇宙飞船吗？有了这些攀登高峰的现代化工具，超越我们，简直是易如反掌。”

穿过“千年时间隧道”，我去问元代的大家。他们说：“不，你们既不能望人兴叹，也不能匍匐在地！你们呼吸着自由的空气，沐浴着和煦的春风，你们幸福欢畅，你们应该超越我们，你们定能超越我们。”

于是，笔者带着千年祖辈的热望，带着千年祖辈的鞭策，带着千年祖辈的重托，想要穿回“千年时间隧道”。而在时间旅行的归途中，又遇到清代著名诗人赵翼。他说：“后生，请略停片刻，听老朽一言。唐、宋、元的前辈祖先说得对，你们既不能望人兴叹，踟蹰不前，也不能匍匐在地，无所作为。现有七绝一首，略以为赠：李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有才人出，各领风骚数百年。”

讲得何等好啊！江山代有才人出，各领风骚数百年！我们不能望“人”兴叹，我们会

超越千年的祖辈，我们能超越千年的祖辈。我们不能匍匐在地，我们应当站起来，站得更直更高，站得顶天立地！

我们应当有当代的李白、杜甫、王维、白居易、李商隐、杜牧；我们应当有当代的苏轼、柳永、李清照、周邦彦、辛弃疾、陆游；我们应当有当代的马致远、王实甫、关汉卿、张养浩、白朴、张可久。我们应当有当代的诗词曲大家。

这套《诗词与电脑丛书》，这套丛书中的今韵，这套丛书中的模式诗律、模式词律、模式曲律，就是为当代的和未来的大家服务的，就是为当代的和未来的伟大的诗词曲大家做嫁衣裳的。

诗词，是以有规律、有节奏的文字所表述的发乎情的心声。笔者深深地祝愿：当代的和未来的伟大而崇高的诗词曲大家，能以这套《诗词与电脑丛书》为琴弦，弹出你们的心声，弹出你们比“大江东去”更强的心声，弹出比“杨柳岸、晓风残月”更美的心声。让你们的心声响彻云霄，震撼寰宇，以使我中华文化彪炳史册。

拙著《诗词与电脑丛书》得以出版，首先应归功于培养我、哺育我的众位恩师。其中，应特别提到的是：朱桴（即静楼诗主）先生，梁实秋先生，高亨先生，陆侃如先生，穆木天先生，阎述诗先生，史树青（即史潜）先生，张松如（即公木）先生。

拙著《诗词与电脑丛书》得以出版，还应感谢众先辈诸亲友的热心指教、诚挚鼓舞、道义支持、具体帮助。其中，应特别提到的是：华人首绅李嘉诚先生，台湾的陈立夫先生、郑阿财先生、关广发先生，香港的邵逸夫先生、何鸿燊博士，宁波的赵佐家先生，上海的翁文泉先生、王安邦先生，深圳的李应楷先生、李书振先生，广州的李运林先生、李克东先生、秦兆年先生，杭州的沙孟海先生、陈商诚先生，兰州的王沂暖先生、李秀文先生、旦丹先生、于军先生、王天台先生、魏武映先生、车敏杰先生，方外的楚光和尚，出版发行界的王化鹏先生、张正杰先生、马牧先生、胡廷贵先生、陈梅英女士、梁前刚先生、张文涛先生、任宇民女士。

还应感谢：曾宪梓先生，邹克亨先生，俞世杰先生，魏泉鸣先生，任政先生，邵秀珍女士，韩文厚先生，梁仲科先生，陈大元先生，廖国柱先生，薛渊先生，杜继阳先生，吴俊海先生。

黄 宝 文

《诗词今古韵大字典》使用说明

世界上最大的语系，当属印欧语系，使用这种语系的逾 20 亿人。用此语系的人，分布于欧洲、亚洲、美洲和非洲。印欧语系，包括有：希腊语族、罗曼语族（法语属西罗曼语支，西班牙语也属西罗曼语支）、日耳曼语族（英语属西日耳曼语支，德语也属西日耳曼语支）、斯拉夫语族（俄语属东斯拉夫语支）、印度——伊朗语族、凯尔特语族、波罗的语族、阿尔巴尼亚语族、亚美尼亚语族等。

印欧语系具有一个特点，即：字声。为此，印欧语系的字典，理所当然地都用“字声”来排序。例如：法语用法文字母排序，德语用德文字母排序，俄语用俄文字母排序，西班牙语用西班牙文字母排序；英语用英文字母（属拉丁字母）排序，即按 a、b、c、……x、y、z 排序。所有的印欧语系的字典，尽皆如此，无一例外。

汉语与印欧语系不同，它具有两个特点：一个是字声，另一个是字形。

这样就提出一个问题：汉语字典是按什么排序呢？是按字声排序呢，还是按字形排序呢？

从汉到晋，到唐、宋，到元、明、清，一直到今天，近两千年的历史告诉我们：汉语字典一直在走双轨制的路。具体说，有的汉语字典是按字形排序，有的汉语字典则是按字声排序。

中国历史上，第一部按字形排序的汉语字典是东汉许慎撰的《说文解字》，成书于公元 121 年（即东汉安帝·建光元年）。按字形排序的更具体、更确切的含义，就是按偏旁部首排序。许慎《说文解字》分为 540 个偏旁部首，这偏旁部首实为许慎的一大发明。

历史的长河从东汉，流过了魏、晋、隋、唐、宋、元、明，一直到清。在公元 1716 年（即清·康熙 55 年），张玉书等奉诏编撰了《康熙字典》。《康熙字典》也是按字形排序的，即按偏旁部首排序；它采用了 214 个偏旁部首。

《康熙字典》的偏旁部首方案，直至今对国内外的影响都至深至大。譬如，商务印书馆《辞源》、中华书局《中华大字典》、日本《大汉和辞典》等，都采用《康熙字典》的偏旁部首方案。

从公元 121 年到公元 1716 年的一千五百年中，我们看到一部又一部辉煌的汉语字典。不过，这些汉语字典不是按字形排序，而是按字声排序的；更确切的含义是按古韵排序的。因为是按字声的古韵排序法编排的，历史上就称这些字典为“韵书”。它们有两个功能：第一，是汉语字典；第二，是查找诗、词、曲等的韵。其第一个功能常常被众多当代人所忽视、忘怀，实为一大憾事。

历史上著名的按字声古韵排序的汉语字典有：成书于公元 601 年（隋·仁寿元年）的陆法言《切韵》，成书于公元 1008 年（宋·大中祥符元年）的陈彭年《广韵》，成书于公元 1039 年（宋·宝元二年）的丁度《集韵》，成书于公元 1227 年（南宋理宗·宝庆三年）的刘渊等《平水韵》……

《诗词今古韵大字典》正篇继承了魏、晋、隋、唐、宋、元、明祖辈的宝贵遗风，也是按字声排序的。更确切地说，是按笔者首创的“字声今韵排序法”编排汉字字头顺序的。其具体内容有三个层次：第一个层次是主层次，按中华诗诗词今韵体系的36个独立韵目排序，即按ang韵目、iang韵目、uang韵目……排序的。第二个层次，是按《新华字典》、《现代汉语词典》的a、b、c、……x、y、z的英文字母（即拉丁字母）排序；即在同一韵目（譬如ang韵目）中，又是按汉语（拉丁）拼音的第一个字母的a、b、c、……x、y、z顺序排序的，如ang、bang、cang……。第三个层次的具体内容是：在同一韵目（譬如ang韵目）中，如果汉语（拉丁）拼音的第一个字母（譬如c）又相同，则按汉语（拉丁）拼音的第二个字母的a、b、c、……x、y、z的顺序排序，如cang、chang……。

笔者的15项首创、发现、发明，在这部《诗词今古韵大字典》里共有8项，它们是：中华诗词今韵体系；诗词曲八公式；押平声韵的模式诗律24则；32则词律句；模式词律；32则曲律句；模式曲律；汉语字典的字声今韵排序法（只第一层次即主层次，用了“汉语字典的字声今韵排序法”）。

【1】《诗词今古韵大字典》的正文里，包括24792个字头，几乎囊括了《辞源》、《辞海》、《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》五部工具书中的全部字头。

“几乎”二字的意思，有两个方面。

一方面，是说以上五种字典、辞典中的少许汉字字头未被列入。①复音字未被列入。如：“𪛗”这一复音字，读音是q·ian（-）→ua（√），它隶属于汉字两个韵目，即ian韵目和ua韵目。这部大字典是依照韵目的次序排列的，所以无法列入。②轻音字也未被列入，因为它的音调不在（-）、（√）、（√）、（\）四声之中。③个别方言僻字，也未列入。

另一方面，以上五种字典、辞典中许多没有的汉字字头，这部大字典中也有。譬如，其中就包括了相当数量的《广韵》、《集韵》、《康熙字典》等里的字。

【2】与所有的字典、辞典不同，这部大字典是根据汉字四要素来定义汉字字头的：在汉字四要素中，只要有一个要素不相同，就被认为是不相同的汉字字头。

汉字既有形又有音，而字音又可以解析为声母、韵母和音调。这样一来，汉字在原则上就有四个要素：字形、声母、韵母和音调。通常的字典、辞典，是把字形的偏旁部首放在首要位置；而这部大字典却不然，它是把字声的韵目（即中华诗诗词今韵体系的第一层次的韵）放在首要位置。

譬如，这部大字典认为以下三者是不相同的字头：①龟g·ui（-）：乌龟，爬行动物，腹部和背部皆有硬甲，寿命在动物中最长。②龟q·iu（-）：地名用字，如“龟兹”，汉代西域国名，在今新疆自治区的库车一带；从今天的克孜尔千佛洞（位于库车和拜城之间）的石窟艺术中，还可以看到灿烂的古龟兹文化。③龟j·ün（-）：龟裂，也作“皸裂”，皮肤因寒冷、干燥等原因而破裂。

依一般传统的看法，如仅以字形来区分字头的话，则认为以上三者为同一个汉字字头。

【3】这部大字典正篇中的每一个字头，原则上包括有九种信息：①字形一种；②字音三种，即声母、韵目和音调；③今韵两种，即韵目和韵部，限于篇幅，未列入韵系，但由韵目、韵部却可一目了然地推知韵系；④古韵两种，即反切和古韵；⑤字义一种。

限于篇幅，在这部大字典中，未列入汉字的电脑信息。

限于篇幅，绝大部分字头只占约84个印刷字符空间。其中，字形占据6个印刷字符空间；字义约占41个印刷字符空间；其它的六种信息，约占37个印刷字符空间。

【4】字头的九种信息里的第一种信息，是字形。

字形中，既有规范简化字，也有繁体字，还有异体字、俗体字、古体字等。

【5】字头的九种信息里的第二、第三、第四种信息，是汉字字头的声母、韵母、音调。

此三者皆为汉字字头的字音信息。

本大字典采用的全部声母计 21 个：

b , p , m , f ;
d , t , n , l ;
g , k , h ;
j , q , x ;
zh , ch , sh , r ;
z , c , s 。

本大字典采用的全部韵母计 36 个：

ang , iang , uang ;
an , ian , uan , üan ;
en , in , un , ün ;
ing , eng , ong , iong , ueng ;
ao , iao ;
u , ü , ou , iu ;
a , ia , ua ;
e , ie , üe , o , uo ;
i , er , ei , ui ;
ai , uai 。

应当注意的是：ong 和 ueng 是不相同的两个韵母。但如用“国语注音”（本书中未采用）标注，此二者则是相同的，都用“ㄨㄥ”。这不能不说是“国语注音”的一大缺陷，即在“国语注音”中少掉了一个韵母。

本大字典中的今韵的音调计 4 个（今韵的音调与古韵的音调，有相当多的字并不相同。）：

阴平声：（一）

阳平声：（／）

上 声：（∨）

去 声：（＼）

当今中国大陆上出版的所有大、中、小型字典和辞典，诸如《辞源》、《辞海》、《新部首大字典》、《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》等，全都用声母、韵母、音调这三种信息来注音。这就是汉语拼音方案。

当今中国大陆出版的所有字典和辞典，汉字的注音与读音都采用了统一的格式。譬如，“康”字的注音与读音为：

康：k āng

而在这部大字典中，为了能把声母、韵母、音调三者清晰地解析开来，以便定义韵目，遂采用了注音与读音的特殊约定格式。仍以“康”为例，它的注音与读音的特殊约定格式为：

康：k · ang （一）

这种格式的最大特点是：把一个汉字字头的声母、韵母、音调三者清晰地解析开来：声母“k”居