

GAO FENG HAN
YAN SHI

高鳳翰
硯史



高鳳翰硯史



GAOFENG HAN
YAN SHI

上海書店出版社

高鳳翰硯史

出版 上海書店出版社

(上海福州路四二四號)

印刷 上海市浦江印刷廠
發行 新華書店上海發行所
定價 壹佰玖拾圓

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 36
1995 年 10 月第一版 1995 年 10 月第一次印刷
印數 0001-2000
ISBN 7-80622-024-0/J·14

商鳳翰親友
親見義

鑿穿混沌老蛟怒 起作墨池風雨聲

談高鳳翰《硯史》

童衍方

高鳳翰（一六八三—一七四九），字西園，號南村、南阜，乾隆丁巳（一七三七）因右臂偏癱，即以左手作書畫，遂號尚左、後尚左生、丁巳殘人等。山東膠縣人。是一位多才多藝、性情豪爽的藝術家。書畫篆刻皆不為成法所囿，樸茂渾穆，意趣橫生。富收藏，精鑒別，嗜奇好古，尤有硯癖。蓄硯多達一千餘方，擇其精者，製銘撰記，手書後大多自行鑄刻。又以淡花青拓出硯圖，旁書題句詩文，鈐以朱印，仿《史記》依類入列，名曰《硯史》。共四大冊。冊中書迹四體皆備，文句意境雋永，實乃集金石、書畫、詩文為一體的藝術珍品。

王相（一七八九—一八五二），江蘇宿遷人，淹雅好古，工詩善畫，他於道光年間重金從高氏後裔中購得《硯史》，展讀再三，認為《硯史》於「藝苑中前無古人，後無來者，藏之則人莫得覩，脫散佚則無別本」，亟思「摹勒上石，拓千百本以公諸斯世」。歷試江浙名手，無合意者。後見王應綬為萬廉山太守縮摹百二漢碑於硯背，鑄刻精工，遂請他摹刻《硯史》。

王應綬（一七八八—一八四一），字子若，後改名曰申，為王原祁裔孫，畫承家學，兼擅醫道及金石篆刻。是個「素來日待筆頭漸米」的窮秀才。但他人品高尚，重然諾，不苟且，一經約定摹刻《硯史》，即「遍告同人，此後唯醫事尚可偶應，其餘書、畫、篆刻之事一切謝絕，專攻《硯史》，以早竣工為望」。在鑄刻過程中，先後遭喪母失子之痛，自身又患不治之症，却不氣餒、不退縮，「以鐵筆盡日光，以毛錐充夜作」。乃「夜燃兩三白臘修刻，而四圍置火，助暖驅寒，夜夜習以為常」。甚至在連連嘔血、生命垂危之際仍禱告祈神「願假一年壽，畢《硯史》工而後死」。其為摹刻《硯史》鞠躬盡瘁、死而後已的獻身精神，感人肺腑、

催人泪下。不意天奪其年，王子若摹刻的《硯史》僅五十一石。

五年後，王相委托書畫篆刻名手吳熙載續刻《硯史》，因吳氏此時正分輯南史注，未能專及，遂手鈎定本，謀之揚州刻工，易以棗木版續刻而成。雖斑駁渾樸之趣遜于原拓，但總算一了子若未竟之志，使《硯史》得以流傳。

摹本《硯史》存硯圖一百十二幅，共收硯一百六十五方，卷首有高鳳翰自題隸書『墨鄉開國』四字，骨力洞達，縱橫跌宕。次頁有朱岷爲南阜造像的《雲海孤鶴圖》，并有包世臣、吳熙載、王相等人的序跋題識多幅。《硯史》所載硯圖均以淡墨拓出，題記跋語均翻黑爲白，以濃墨拓出。爲別于原冊，凡王相等人的題跋均以『O』符號示別。

縱觀《硯史》，筆者以爲它是研究高鳳翰先生這位藝術巨匠的生平和他藏硯、製硯、銘硯的第一手資料。從冊中可知，他的第一方銘硯是三十八歲時的『冷雲硯』。南阜的集硯、銘硯的巔峰時期是雍正十三年（一七三五），他於公餘銘硯竟多達六十方！就是在他右臂病瘳後的第一年，也還以左手銘硯七方，愛硯之切，可見一斑。另外，他在冊中對硯的材質、品名、製作等的記敘，也是不可多得的寶貴資料。

《硯史》的每一篇硯銘、題跋，又均是高鳳翰先生的詩文佳作，情感真切，光焰照人，可想見他酒酣耳熱、揮灑烟雲、千言立就時之豪性。如『陋銅雀，薄未央，陵雲作賦聲琅琅，試與擲地成鏗鏘』；『墨鄉磅礴，天空海闊』；『波湧雲垂想其氣奇，玉潤鏡平想其質清』，均是銘中佳製。

《硯史》更是高鳳翰先生的書法精品專集。冊中字體或篆隸、或行草，大小錯落，長短參差。或整幅數百言草書環硯疾書，滿紙龍蛇；或整幅輕歌曼舞，瀟灑飄逸，平整端莊，但均姿態萬千，各臻其妙，顯示了他深邃不凡的書法涵養。高鳳翰先生的書法作品流傳、刊印甚少，此冊不啻是研究高氏書藝的極好資料和臨習範本。

《硯史》原冊，在四十年代左右散失。摹刻石版五十余塊，作為國家一級文物，珍藏於南京博物院。吳熙載所摹刻的棗木版也已不復存在，就是摹刻本《硯史》，如今也十分稀少。筆者所藏的《硯史》曾携至唐雲先生書齋，與他共賞，并蒙先生題箋，使此冊更為增色。

清代著名書法家包世臣在《硯史》序言中說：『是刻之必傳，傳而必廣，廣而必久，為藝林增瑰異之觀可知也。……』，今上海書店出版社決定出版此冊，嘉惠藝林，實功德無量也。

目 録

朱岷雲海孤鶴圖	4
高鳳翰題字	6
包世臣硯史序一	8
李果硯史序二	14
孔繼鑠序三	22
姚世館題詞	26
史例	28
硯史摹本第一	30
硯史摹本第二	32
硯史摹本第三	35
硯史摹本第四	37
硯史摹本第五	38
硯史摹本第六	41
硯史摹本第七	42
硯史摹本第八	44
硯史摹本第九	46
硯史摹本第十	48
硯史摹本第十一	51
硯史摹本第十二	52

硯史摹本第十三	54
硯史摹本第十四	57
硯史摹本第十五	59
硯史摹本第十六	61
硯史摹本第十七	63
硯史摹本第十八	65
硯史摹本第十九	66
硯史摹本第二十	69
硯史摹本第二十一	71
硯史摹本第二十二	73
硯史摹本第二十三	74
硯史摹本第二十四	76
硯史摹本第二十五	79
硯史摹本第二十六	81
硯史摹本第二十七	82
硯史摹本第二十八	84
硯史摹本第二十九	86
硯史摹本第三十	89
硯史摹本第三十一	90
硯史摹本第三十二	93
硯史摹本第三十三	95
硯史摹本第三十四	97

硯史摹本第三十五	99
硯史摹本第三十六	101
硯史摹本第三十七	102
硯史摹本第三十八	105
硯史摹本第三十九	107
硯史摹本第四十	108
硯史摹本第四十一	110
硯史摹本第四十二	112
硯史摹本第四十三	115
硯史摹本第四十四	116
硯史摹本第四十五	119
硯史摹本第四十六	121
硯史摹本第四十七	123
硯史摹本第四十八	125
硯史摹本第四十九	127
硯史摹本第五十	129
硯史摹本第五十一	130
硯史摹本第五十二	133
硯史摹本第五十三	135
硯史摹本第五十四	136
硯史摹本第五十五	139
硯史摹本第五十六	141

硯史摹本第五十七	142
硯史摹本第五十八	145
硯史摹本第五十九	146
硯史摹本第六十	148
硯史摹本第六十一	150
硯史摹本第六十二	152
硯史摹本第六十三	154
硯史摹本第六十四	156
硯史摹本第六十五	158
硯史摹本第六十六	161
硯史摹本第六十七	163
硯史摹本第六十八	164
硯史摹本第六十九	166
硯史摹本第七十	168
硯史摹本第七十一	171
硯史摹本第七十二	173
硯史摹本第七十三	175
硯史摹本第七十四	177
硯史摹本第七十五	178
硯史摹本第七十六	181
硯史摹本第七十七	183
硯史摹本第七十八	185

硯史摹本第七十九	186
硯史摹本第八十	188
硯史摹本第八十一	190
硯史摹本第八十二	193
硯史摹本第八十三	194
硯史摹本第八十四	197
硯史摹本第八十五	198
硯史摹本第八十六	200
硯史摹本第八十七	202
硯史摹本第八十八	204
硯史摹本第八十九	206
硯史摹本第九十	209
硯史摹本第九十一	211
硯史摹本第九十二	212
硯史摹本第九十三	214
硯史摹本第九十四	216
硯史摹本第九十五	219
硯史摹本第九十六	221
硯史摹本第九十七	222
硯史摹本第九十八	225
硯史摹本第九十九	227
硯史摹本第一百	229

硯史摹本第一百一	231
硯史摹本第一百二	233
硯史摹本第一百三	235
硯史摹本第一百四	236
硯史摹本第一百五	238
硯史摹本第一百六	241
硯史摹本第一百七	243
硯史摹本第一百八	245
硯史摹本第一百九	246
硯史摹本第一百十	249
硯史摹本第一百十一	250
硯史摹本第一百十二	253
楊翰豪題記	254
高鳳翰左手自記	258
南阜山人生壙誌銘	260
吳遷颺題記	266
王相題記	270



雪海孤雀

朱岷
寫

寒天孤鶴托跡冥鴻迴瞻絕嶺
預長風瑞香後建刺舡出沒其中乎

丁未三月南地居士白題

羅正雨

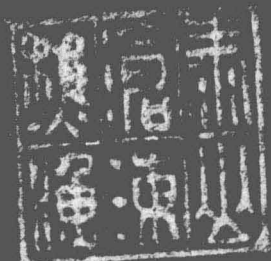
查水王氏題

時

江子凡的
墨戲

明
天
知
人
心

國





硯史序

天下事愛之執者所愛必可致求之誠者所求必有成宿遷王君惜庵刻硯史之舉斯真莫之為而為莫之致而致者矣良由其愛與求心不退轉積久無厭倦故也王君於

國相畫徵錄見山東高君南阜之石知其有硯史四卷為平生精力所萃其石著

康熙雍正乾隆間甚盛卒因蹟里下以
致悼慕至至欲得研史拓本重鑄以
廣其傳而王君生已不及高君又相距千
里以外結念十數年無能蹤迹已而王
君之客有知高君之裔者屬訪真拓不
鮮重購閱數載究載研史以來王君驚
喜無量求善工不可得而數載時太倉
王子若特勝其任復肯獨任其事子若

忽捐由知王君賻其喪膳其家使得奔絕
一切以就研史之盛業又兩弟子若精力俱
悴一病乘危深以硯丈工未及半為憾附返
原板四卷及墓銘未卒業之名并餘石於王
君手書以訣屬必求石手藏其事使南
平子為之各俱託以垂後王君徧求江淮間
又數年復得儀徵吳巡載之篆刻為近
世冠於以淹雅見龍鉅公之集注校勘經