

# 語文教學參考材料匯編

(一)



徐州市教育局  
連云港市文教局

中學語文教學編寫組

一九七三年一月



# 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

# 目 录

## 关于鲁迅及其作品

- 鲁迅 中国文化革命的先驱……………周建人 ( 1 )
- 鲁迅的生平和斗争与其杂文的思想性和艺术性  
……………李何林 ( 12 )
- 鲁迅的小说……………北大中文系 ( 64 )
- 鲁迅年表……………上海师大中文系 ( 91 )
- 鲁迅著作简介…………… (191)
- 鲁迅书名命名的由来…………… (217)

# 鲁迅——中国文化革命的先驱

周建人

一九七一年九月二十五日，是我们文化革命的先驱鲁迅（一八八一——一九三六年）诞生九十周年。同志们要我谈谈有关鲁迅的情况，对于鲁迅我也谈不出很多，最了解鲁迅，对鲁迅作出最正确、最全面、最深刻评价的是中国人民的伟大领袖毛主席。早在三十多年前，毛主席在《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

毛主席对鲁迅的崇高评价，不只是指他在思想战线和文化战线上所作的伟大功绩，更重要的是指他的世界观是共产主义的。鲁迅的共产主义世界观，不是天生的，不是离开社会实践形成的。而是随着中国革命的发展，在斗争实践中，认真学习和掌握马克思主义，逐步确立起来的。而国内外的反动派，总是企图否定这一事实。我写这篇文章，也算是对他们的一个回答吧。

## 寻找革命真理 探求革命道路

鲁迅，原名周树人，一八八一年生于浙江绍兴城里一户不愁生计的人家家里。自从一八四〇年的鸦片战争之后，帝国主义加紧侵略中国，中国社会陷入了半封建、半殖民地的深渊。鲁迅少年时代，由于家庭的变故，父亲的患病，几乎每天都要到当铺里去当东西，到药店去给父亲买药，开始尝到了一点贫困的滋味。父亲死后不久，他就寄住在乡下一个亲戚家里，有机会和劳动人民的孩子接触，知道了和自己家庭不同的另一种生活，渐渐了解到农民的痛苦，看到了社会的不平和黑暗。

社会上资产阶级改良主义思潮的勃兴，激起了年青的鲁迅追求真理的愿望。鲁迅不愿意象一般人想的那样去当官僚的属员和学做生意，总想到外面去寻找真理。可是他又没有钱，只好不顾别人的讥笑，去投考免费的洋务学堂。在那里他接受了英国生物学家达尔文(一八〇九——一八八二年)进化论的影响，以为将来一定比现在好，青年一定比老年好，使他感到斗争是有意义的，给了他一定的信心和希望。他刻下了两个图章，一个叫“文章误我”，一个叫“戛剑生”，意思是说，以前读古书，做古文，耽误了我的青春。现在我要“戛”的一声拔出剑来参加战斗了。资产阶级的进化论，尽管激起了鲁迅一时的热情，但这不是建筑在历史唯物主义基础上的理论，不是无产阶级真正的思想武器。

当鲁迅从洋务学堂毕业以后，便被派往日本留学。鲁迅

到日本后，先是学医，原想将来回国后解除病人的疾苦，以医学来拯救祖国。他在学习上得到良好的成绩，引起某些具有狭隘民族主义思想的日本学生的嫉妒。在他们眼里，中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了。鲁迅受到了这次侮辱，感到生为弱国人民的痛苦，更加激起了强烈的民族感情和奋发图强的革命精神。同时，他又在一部日俄战争的影片上，看到一个说是替帝俄当侦探的中国人，被日本军队抓住斩首，而围观的一群中国人，竟无动于衷。这时，鲁迅感到，医学并不是一种很要紧的事。如果思想没有觉悟，即使体格如何健壮，也只能做示众的材料，或当麻木的观众。他认为头等重要的事，还是改变人的思想，而能够改变思想的是文艺。于是便毅然放弃学医而从事新文艺。他曾积极筹办了一个叫《新生》的杂志，又翻译被压迫民族的文学作品，出版了两本《域外小说集》，还专门介绍具有反抗精神的弱小民族的诗人及其作品，写了《摩罗诗力说》等重要政治论文和文艺论文，鼓动人们起来反抗封建主义和帝国主义的专制统治。

一九〇九年，鲁迅从日本回国。不久，国内就爆发了孙中山领导的为推翻清朝封建统治的辛亥革命（一九一一年十月）。当时，他在绍兴中学堂教书，以热烈的心情，组织青年学生，拿着大刀，到街头宣传。路上有人问他：“万一有人阻拦怎么办？”鲁迅厉声回答：“你手上的指挥刀是做什么用的？”他希望这次革命带来新的变革，可是这次资产阶级领导的旧民主主义革命，只赶跑了一个皇帝，革命政府还是由几个军阀官僚、地主豪绅所组成。列强的侵略变本加厉，军阀的混战连年不断，国家的情况一天天变坏。环境迫

使人们活不下去。鲁迅很感失望，思索着辛亥革命的教训，痛感这次革命的软弱、妥协和不彻底。但是由于当时马克思主义还没有传入中国，革命民主主义者的鲁迅，不可能正确认识辛亥革命失败的根本原因，也不可能找到中国革命新的出路。这时，在他思想上，由满腔的革命激情转到了深沉的思索。

这一阶段，鲁迅的思想有改革现时的要求，有反抗恶势力的热情，有激烈的革命行动，但也有失望的苦闷，不解的低沉，战斗的踌躇。说明资产阶级的思想武器和政治方案都无法解决鲁迅所要寻求的中国革命的出路问题。

## 在革命斗争中学习

### 在革命斗争中改造

正如毛主席所指出的：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”。在十月革命的号召下，一九一九年爆发了反帝反封建的五四运动，中国革命进入了由无产阶级领导的新民主主义革命时期。在文化战线上，产生了完全崭新的生力军。这个新的文化生力军，在马克思主义的指导下，联合一切可能的同盟军，结成统一战线，向帝国主义封建主义的旧文化展开了英勇的、猛烈的进攻。

鲁迅和当时中国的其他先进分子一样，从十月革命的胜利中受到鼓舞，看到了“新世纪的曙光”，觉得拆毁这旧世界的“铁屋子”有了希望。他所长期思索的中国革命出路问题，开始有了答案。他以新的姿态投入了战斗的行列，自觉

地遵奉共产主义前驱者的命令，为彻底的反帝反封建的伟大斗争呐喊助威，冲锋陷阵。他写了不少战斗的小说、杂文和思想批判的论文，象钢刀一样刺向帝国主义、封建主义的心脏。一切压迫人民、毒害人民、愚弄人民的旧思想、旧文化，他都憎恶之、暴露之、鞭挞之、扫荡之。他写的中国第一篇白话小说《狂人日记》，无情地揭开了几千年来中国封建社会“仁义道德”的假面，暴露出血淋淋的“吃人”的本质，是我国文学革命的第一声春雷。由于鲁迅自觉地接受共产主义前驱者的领导，为人民大众反帝反封建的革命斗争服务，才发挥了无比强大的战斗威力，成为我国新文化运动的伟大旗手。

随着革命运动的深入发展，五四运动时期文化界的统一战线出现了公开的分裂。资产阶级右翼害怕和仇视马克思主义，更加投靠帝国主义，并加紧和封建势力勾结。原来革命的人们有的“高升”，有的“退隐”。鲁迅感到文化界的力量分散，布不成阵，思想上出现了新的矛盾。他不理解为什么还会有这样的变化。但他不回避自己思想上的矛盾，希望在战斗中不断前进。一九二一年七月一日，中国共产党的诞生，开辟了中国历史发展的新时代。鲁迅积极投身于无产阶级领导的革命斗争。一九二五年，在北京女子师范大学学生为了抗议北洋军阀无理开除六名学生而掀起革命学潮时，鲁迅最先站出来支持并参加她们对反动派造反的革命运动。当反动文人鼓吹“费厄泼赖”，散布对于失败者不应再行攻击时，鲁迅针锋相对地发表了《论“费厄泼赖”应该缓行》的论文，提出了打“落水狗”的著名原则。他深刻地指出，狗性是不会改的，如果不把“落水狗”彻底打垮，让他们爬上



岸来，是还会咬人的。老实人误把纵恶当作宽容是大错特错的。

一九二四年以后，由于中国共产党的推动，建立了国共两党合作的统一战线，反对北洋军阀的革命武装斗争有很大发展。一九二七年初，鲁迅到了当时革命的中心地广州。四月十二日，国民党中代表大地主、大资产阶级利益的独夫民贼蒋介石叛变革命，血腥屠杀中国共产党人和革命群众。鲁迅对此感到万分愤慨，试图营救被捕的革命者，但是一再力争，都没有结果。在这次反革命政变中，他亲眼看到反动派杀人的残酷。同是青年，有的却投书告密，助官捕人，杀人的手段并不比反革命壮年差。残酷的阶级斗争现实，给鲁迅以极大的震动，促使他加紧学习马克思主义，以解决思想上的矛盾。

一九二七年十月，鲁迅选择文化斗争的中心上海作为战斗基地，一面同帝国主义及其走狗国民党反动派进行斗争，一面如饥似渴地学习马克思主义的理论。在那种拿红皮书也要坐班房的反动统治下，冒着生命的危险，以内山书店一个职员的名义，租了一个房间，存放马、恩、列、斯的著作。他经常结合中国革命实际进行学习。一九二八年前后，他学过《共产党宣言》、《社会主义从空想到科学的发展》和有关论述中国革命问题的一些马克思列宁主义的著作。他把理论与实际结合起来，用马克思主义指导革命实践，用马克思主义除去自己灵魂里的资产阶级“毒气和鬼气”。他说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”认识到以前把生物学进化论运用到人类的阶级社会中来，是何等荒谬！在阶级社会里，阶级斗争是不以人们意志为转移

的客观规律。几千年来的文明史就是阶级斗争的历史。只有用马克思主义的阶级论，才能看清阶级社会纷纭复杂的现象。社会发展到现代，只有通过无产阶级和劳动人民的武装斗争，推翻反动统治，才能建立无产阶级专政，最后进到无阶级社会。

学习伟大的马克思主义，投身火热的群众阶级斗争，终于使鲁迅由一个革命民主主义者转变成为一个伟大的共产主义者。鲁迅的革命道路，就是学习马克思主义与革命实践统一的道路。

## 永远前进 革命到底

三十年代初，国民党反动派加紧对中国共产党领导的农村革命根据地进行反革命的军事“围剿”，同时，对共产党在国民党统治区域内的革命文化和一切进步文化，进行残酷的“围剿”。全国一片白色恐怖。许多共产党员和革命人士惨遭国民党反动派的杀害，人民没有一丝一毫的民主和自由。当时，鲁迅遭到反动文人的围攻，特务的盯梢，甚至反动当局的通缉。在这样险恶的环境中，他胸怀真理，看到光明，向往着胜利，坚韧不拔，奋不顾身地进行战斗。

鲁迅为了突破国民党文化特务查、封、禁的险关，巧妙地用了一百多个化名和多种多样的笔法来发表文章，揭露国民党反动派的黑暗统治。尤其是他的杂文象匕首投枪一样，直刺敌人的胸膛。一九三一年，他写了《黑暗中国的文艺界的现状》一文，控诉反动统治者迫害革命文化运动的种种罪

行。这篇文章当时在国内没有一家报刊敢于刊用。但他想到反动派越是不让人民讲话，他越要为人民奔走呼号。他请人把文章译成英文，寄到国外发表。他说：“他们越想秘密起来，我的文章却走到国外越不给他秘密！”一九三三年，国民党特务暗杀了爱国人士杨铨。鲁迅义愤填膺，明知自己已经上了特务的黑名单，还是不顾一切去参加杨铨的葬礼，离家时关门上锁，不带钥匙，直奔会场，抗议国民党反动派的法西斯暴行。他认为，即使流血牺牲，也更暴露敌人的凶残，启示人们不断的斗争。这种大无畏的英雄气概使敌人胆颤心惊，而给了人民极大鼓舞。“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”

在反“围剿”的伟大斗争中，鲁迅自己勇猛向前，同时，又团结广大革命文艺战士一道战斗。他认为与旧社会和旧势力斗争，必须坚决、持久，注重实力和培养大批新的战士。鲁迅在斗争中，严格区分敌、友、我。他十分注意团结一切可以团结的力量，主张不但要联合那同走几步的“同路人”，而且“还要招致那站在路旁看看的看客也一同前进”，在斗争中逐步形成精锐的队伍。他驳斥那些认为先建设好队伍然后才能作战的论调是不可能的难题，是空洞的高谈，是毒害革命的甜药。他对待当时资产阶级小资产阶级的进步文学团体的态度，就说明了这一点。尽管这些文学团体的某些成员攻击、谩骂鲁迅，但他还是以革命的大局为重，一方面联合他们共同战斗，一方面又批评他们的动摇性和妥协性，表现了无产阶级革命家以解放全人类为己任的广阔胸怀。

一九三五年，日本帝国主义对我国的侵略从东北扩展到

华北，国民党反动政府妥协投降，民族矛盾极度尖锐化，国内的阶级关系有了新的变动。毛主席提出了建立广泛的抗日民族统一战线的政策。在这个历史的转折关头，党内两条路线的斗争十分激烈，当时窃踞上海文化界党的领导的周扬、夏衍、田汉、阳翰笙一伙，千方百计对抗毛主席的革命路线，配合国民党反动派的文化“围剿”。他们扮着革命的面孔，讲一些激进的言辞，暗中却轻易诬陷别人为“内奸”、“反革命”、“托派”以至“汉奸”，阴险地格杀革命民族的力量。鲁迅在这伙拉大旗作虎皮，包着自己，吓唬别人的“指导家”面前，没有被迷惑。他以马克思主义的敏锐眼光，看穿了他们不是“正路人”，怀疑他们是否系敌人所派遣。鲁迅对他们的憎恨和鄙视，在明显的敌人之上，称他们为坐汽车、穿洋服的“四条汉子”。一九三六年，周扬一伙积极推行当时党内王明一类假马克思主义政治骗子的右倾投降主义路线，提出掩盖阶级矛盾，抹煞阶级斗争的“国防文学”的口号，借“国防”之名，行阶级投降和民族投降之实。鲁迅坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，揭穿“国防文学”放弃无产阶级领导权，实行投降主义的反动本质。又根据毛主席的抗日民族统一战线的政策，提出了“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级口号，坚持了统一战线中的独立自主的原则，捍卫中国共产党和无产阶级在抗日文化战线中的领导权，给了王明、周扬一伙的投降主义路线以沉重的打击。这充分反映了鲁迅掌握马克思主义，执行毛主席革命路线的高度自觉性。

鲁迅越到晚年，革命意志越坚强，越显示出青春的活力。他为在文化战线上执行和捍卫毛主席的革命路线战斗到

生命的最后一息。鲁迅在世的最后几年，正是革命最困难的年头，但他始终坚信毛主席领导的人民革命一定会胜利。当一九三五年十月红军结束二万五千里长征，胜利到达陕北时，病中的鲁迅兴奋异常，致电党中央，深情地说：“在你们身上，寄托着中国与人类的希望。”一九三六年，当托洛斯基派匪徒挑拨鲁迅和党的关系，恶毒攻击毛主席的抗日民族统一战线政策时，鲁迅在《答托洛斯基派的信》中公开宣告：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”长期的紧张战斗和反动派的迫害，影响和摧残了鲁迅的身体。那时，他的病愈来愈重，但仍然坚持战斗，充分表现了他那“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的革命精神。他认为与其不工作多活几年，倒不如赶快工作而少活几年的好。鲁迅生命不息，战斗不止，直到逝世前的一天还在执笔，为无产阶级革命事业鞠躬尽瘁，死而后已。

鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。他的思想、行动、著作，至今仍闪耀着不灭的光芒。鲁迅一生留给我们七百余万字的著作和译文，记载着他前进的脚印，战斗的业绩，反映着中国文化革命发展的历程。毛主席号召：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”鲁迅那不断用马克思主义武装头脑，为无产阶级解放事业奋斗到底的革命精神，永远活在我们心里，鼓舞着我们前进！

革命人民所怀念的，阶级敌人必然仇视。半个世纪以来，国内外的反动派和形形色色的修正主义者，都千方百计地歪

曲诬蔑鲁迅，把鲁迅说成是资产阶级的人道主义者。被阶级敌人歪曲了的鲁迅，终于在毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命中，还其共产主义者的真面目。马列主义的叛徒们对此惊恐不安。他们抽掉鲁迅鲜明的马克思主义的阶级观点，侈谈所谓鲁迅的人道主义，否定马克思主义对于鲁迅世界观改造的决定作用，这不单是歪曲鲁迅，更险恶的是反对马克思主义。这不是他们叛徒嘴脸的又一次大暴露吗？

# 鲁迅的生平和斗争

## 与其杂文的思想性和艺术性

南开大学 李何林

同志们：我是一个正在改造的老年知识分子，几年来接受工农兵的再教育和业务上再学习，都进展得很慢。过去虽然学过一些鲁迅的著作，也搞过这一方面的教学，但是对于鲁迅并没有真正的了解，甚至有些错误的了解。由于前些时候和南开大学中文系几位同志搞过几个月的《鲁迅杂文选》的注释工作，大家叫我来谈一谈鲁迅的杂文；因为我也正在学习，我就来谈一谈吧；谈出来更可以和同志们商量。

首先我想谈一谈“我对如何解决学习鲁迅杂文的三种困难的一些想法”；其次，我想通过介绍鲁迅的生平和斗争来看他的杂文的思想性，就是按照他所生活的几个时期，来看他为新民主主义革命进行了怎样的斗争，并在马克思列宁主义、毛泽东思想的指引下，他是怎样由进化论和革命民主主义者进到辩证唯物论和共产主义者。最后再谈一谈他的杂文的艺术性。

## 一、我对如何解决学习鲁迅杂文的 三种困难的一些想法

去年十二月十六日，《人民日报》发表了一篇短评叫《发展社会主义的文艺创作》，号召“要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。”

毛主席过去多次教导我们要学习鲁迅的杂文，有时甚至举出具体的杂文篇名，指示学习的要点。主席对于鲁迅的著作很早就是很熟悉的，对于鲁迅的评价是非常全面的，深刻的，指出“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”完全超过了五十年来任何人对于鲁迅的评价，我们应当遵照毛主席的评价和教导来学习鲁迅。

半年来的报刊上，有不少介绍和论述鲁迅杂文的文章，说“鲁迅的杂文是阶级斗争经验的总结”，或者说“从鲁迅的杂文中学习阶级斗争的经验”，号召学习鲁迅的杂文，但也有很多同志反映鲁迅杂文难懂。今年的《红旗》杂志三期发表的一篇《为什么要提倡读一些鲁迅的杂文？》说难懂的原因有三方面：第一，对文章的历史背景以及其中所举的一些历史事例不熟悉。第二，若干杂文的表现形式比较隐晦曲折，这是由于历史条件形成的。第三，最重要的，由于鲁迅思想的深刻性，文章的内容和论点也有不容易理解的地方，但这不正是我们应该深入学习和认真领会的吗？怎样解决这三种困难呢？谈一点我的想法：



对于第一种困难，“文章的历史背景”，要用认真学习《毛泽东选集》中关于新民主主义革命的性质、对象、任务、政策和策略等等的教导来解决，比如：《中国革命和中国共产党》、《论反对日本帝国主义的策略》、《新民主主义论》等。因为鲁迅杂文写作的时间是从一九一八到一九三六，正是“五四时期”和第一次国内革命战争时期和第二次国内革命战争时期；主席的四卷对这二十年的新民主主义革命的大的政治社会背景，反帝、反封建、反买办官僚资产阶级的斗争，有全面的论述和深刻的教导，只有遵循主席的这些论述和教导，才能正确理解鲁迅杂文产生的历史背景。至于鲁迅杂文中“所举的一些历史事例”，一部分要靠注释来解决，一部分要用学习一些中国现代史来帮助；主席曾多次地教导我们要学习点历史，中国史和世界史。历史是阶级斗争的记录，鲁迅的杂文就是反映阶级斗争、参加阶级斗争，而且是阶级斗争经验的总结。

对于第二种困难，就是表现形式隐晦曲折、难懂的问题，注释可以解决一部分；但主要的还是要靠认真学习毛主席著作；也要注意鲁迅自己对于他的杂文的说明和解释，有些写在每本杂文集的序言、前记、题记或后记中，有时写在书信中，有时在其他杂文中。此外，也还要有一些文化知识和社会生活方面的了解。但这些都不是很困难的，不要有畏难情绪。以毛泽东思想为指导，参考《鲁迅杂文选》的注释，（这些注释也不一定都正确和准确）用心地读下去，对于每一篇杂文的基本内容，也就是它的主题思想，会大致掌握，不会毫无所得的。何况鲁迅杂文并不都是隐晦曲折，只是“若干杂文的表现形式比较隐晦曲折”，也有很多明白晓畅的。例