

逸梅齋談

朱其石題



逸梅叢談目次

春

紫羅蘭

夏

于右任往事

茶

小考證

酒

紀念孫總理

戴傳賢探梅

陳炯明軼事

關麟徵酌泉興歎

龍華

陳石遺家之良庖

石湖之覺盦

百靈與繡眼

垂虹亭長軼事

酒丐軼事

垂虹亭長軼事補

元旦感舊

元夕

燈

立夏

浴佛節

端午

夏至

七夕

中秋

重陽

國慶

立冬

冬至

冒雨看花記

悼吳雙熱

嫁娶之異俗

金魚

電車

五卅國恥之回憶

白牡丹

尙小雲

摺扇

槎谿之龍船

訪虎

胡漢民往事

雨

蛙

荷

周夢坡軼事

誦詩遣愁

辛家花園之沿革

畫

虎與龜

味之素之起源

陶小柳軼事

風箏

冷月一夕談

魚翅

雨花臺文石

姑妄記之

黃晦聞軼事

蟲

觀平泉書屋遺物

人體照片

臭蟲之小掌故

殺虎

山陰王鐘聲

冰漿

王引才軼事

跳加官

周柏年遺詩

彈詞關係於治亂

食品詩話

江亢虎之三國演義談

長篇小說之賡續

小說界中之三彈詞家

民教館畫展

劇情過剩

程瑤笙與胡適之

木瀆敵樓

林屋餘聞

熊希齡之解嘲語

對於齊燮元之印象

觀姚錦屏事有感

財神活現形

貓

咸士頓馬戲之獸苑

陳銘樞

秋日之園會

書余天遂事

異蛇

汪精衛往事

玉殞餘話

婦孺皆知之安神藥片

悼謝玉岑

陳布雷往事

馬思聰

方惟一保存利病書

煙包

沈東訥之三白桃傳

潘蘭史軼事

美駝之艷遇

說林話舊

張學良往事

張學良往事再記

紐約之消防

杜錫珪軼事

雲南起義之一段軼聞

場科菜

朱梁任軼事

章巨摩軼事

年糕

蟹

小說家之詩

馮春航能詩

零縑斷素

往日之綠牡丹

雨絲風片（以上文言）

犬

美和醜

趙半跛軼事

書的三劫

雪

提倡別字和抄襲

魏秀寶之死

蔡治民軼事

影星袁叢美

獸影一瞥

寓樓雜話

蒙邊西北展覽會

國畫的末路

林白愛子遺事

朋友的趣事

新年我感

蘇州居住談

巴黎的美兒院

藝術家的小玩意

國文中夾着西洋字母

人何不幸而患病

商人的狡獪

黃梅天式的外交

變相的月經布

電影中的大風雨

減薪與改姓

武俠小說中的飛檐走壁

坐馬車

女弟子

影院電台的咳嗽聲

紙砲

日本人的吃飯

到虹口游泳池去

畫的動靜

請溥儀到上海來

意大利石刻展覽會

鼠間的工作

獎券

謝卓呆饋贈小白娘

路上的香蕉皮和碎玻璃

聖誕老人的袋

親日

妙喻

犧牲

先大父的一二往事

蘇州的茶居

上海人口突然減少

鹹鴨蛋

特殊的營生

勞圍被盜

澹盒趣話

大滬花園之春

不吃魚

香水浴

犯罪的效尤

藝術家的妬

泥城橋的今昔

童年時代的瑣屑

天平之遊

健美運動

新年夢

西裝商權

我的藏書法

生活與藝術

壽命的短長

心弦微響（以上語體）

逸梅叢談

鄭逸梅著

春

物候推移。人間春至。郊原浩蕩。一片蘼蕪。蓋春之爲神。出其技妙術巧。醞紅釀綠。孕柳發花。所以點綴此大自然之景色者。無論智愚賢不肖。莫不對之有好感也。

古人以酒爲春。司空圖詩品。玉壺買春。歲時記。立春日以黃柑釀酒。謂之洞庭春色。

花卉頗多以春爲名者。如長春花。迎春花。剪春羅之類。而梅曰一枝春。芍藥之色最淡而葉堆起者曰怨春紅。牡丹之晚開者曰殿春芳。久開者曰醉春容。蓋皆爛慢於春序者也。

粵人以禽魚卵曰春。唐時吳郡貢魚春子。卽魚子也。

歲首有一種食品曰春捲。以麵粉攤爲圓形之薄片。裹冬筍肉絲。或薺菜木耳金針菜等爲餡。煎諸沸油中而成。啖之脆美芳烈。吳中婦女常纖手親製。以之餉客。春捲古名春璽。夢華錄市食點心有薄皮春璽。婦女以纖指爲尙。摩登者更剪指甲成尖銳形。於是益覺摻摻有致矣。詩詞中稱婦女指不曰春筍。卽曰春葱。十香詞歸來便攜手。纖纖春筍香。白居易詩雙眸翦秋水。十指剝春葱。皆妙喻也。周禮仲春之月。令會男女。詩有女懷春。吉士誘之。後人因謂男女相悅之事曰春。而生理學上有所謂春期。翁承贊詩纏繞春情卒未休。秦娥蕭史兩相求。又助淫之劑。曰春藥。淫穢之圖畫曰春宮。宋畫苑有春宮祕戲圖。

俞曲園先生以花落春仍在句。爲曾滌生氏所激賞。因名其所居吳中

馬醫科之廳事曰春在堂。所著書曰春在堂全集。曩年赴星社雅集於龐氏之鶴園。園中可望見春在堂後圃之林木蔚秀。令人懷想先生道義文章不置。據云。先生後嗣雖式微。然春在堂額茲尙懸存。洵魯靈光也。

迎春之制。由來甚古。禮月令云。立春之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫。以迎春於東郊。後世因之。民牧遂有迎春典禮。清鼎旣革。斯制頓廢。然民國十五年。我吳忽奉省令。舉行迎春典禮一次。以寓重農之意。予曾至玄妙觀前觀之。斯須。迎春儀仗由東而來。兩旁觀者延頸跂足。予亦雜人叢中。得一瞻其盛。儀仗頗有秩序。嚮導者擊一銅鈺。次爲警士。手執春球。纍纍然。又次爲大鑼。及清道旗傘。有牌有亭。牌有文曰丙寅年。太平春。亭供紙花。作春蕊之吐。其後則鏗鏘之軍樂。戎裝佩鞞之騎。

巡容頗威壯也。再後爲彩亭。供值年太歲及芒神。神爲紙紮。厥狀絕陋。而所謂春牛者。龐然長四五尺。首赤背青。脰黑蹄白。亦以紙糊之。爲狀殊不肖。語云。非驢非馬。是真可謂非牛非犢矣。末爲參與典禮之紳士及民牧之肩輿。周行熱鬧市區一匝而止。此禮越年卽廢。無從再覩舊制矣。

宋韓侂冑暮年。以冬月攜家游西湖。置宴於南園。席間有獻牽絲傀儡爲土偶。負小鬼者。名爲迎春黃胖。見龐元英談藪。

除夕以紅紙書吉語貼於門上。謂之春聯。簪雲樓雜說。明太祖都金陵。除夕忽傳旨。公卿士庶門上。須加春聯一幅。是爲春聯之始。翟灝謂觀蜀孟昶題桃符板事。及宋趙庚夫歲除卽事時。桃符詩句好。恐動往來人。則今之春聯。乃原本於桃符板。其無板而以紙代之。別立春聯之名。

或昉自明初耳。

紅樓人物。有元春迎春探春惜春。尤以惜春爲最明慧孤僻。宜乎讀花人論贊。有柳怒而花嘖。鶯讒而燕妬者。眞塵且俗耳。奇僻何資於人之語。惜春洵可人哉。

花月痕中杜采秋居春鏡樓。春鏡樓三字絕雋雅。無怪韓荷生聞此樓名。深加贊許也。

茶中有碧蘿春者。佳品也。柳南隨筆。洞庭山碧蘿峯石壁產野茶。初未見異。康熙某年。按候而採。筐不勝載。因置懷間。茶得熱氣。異香忽發。採者爭呼嚇殺人。香嚇殺人。吳俗方言也。遂以爲名。自後土人採茶。悉置懷間。而朱元正家所製獨精。價值尤昂。己卯。車駕幸太湖。改名曰碧蘿春。

鹹菜可佐餠粥者。曰春不老。譚古璫鴛湖櫂歌。甕菜但攜春不老。匏尊莫問夜何其。

曲江春宴錄。虞松招客云。握月擔風。且留後日。香花臥酒。不可過時。非食人間烟火者所能道。

電影小明星有但二春者。以是歲生適逢兩頭春也。二春以棄兒一片享盛名。蓋藝術在天真活潑中流露而出。因有東方賈克珂根之號。曩嘗從予問業。其時尙十一二歲。穉氣盎然。異常可愛。而駒光迅速。倏忽數年。二春昂藏爲成人。黃金時代已過。不再從事銀燈生活矣。

曲調中有春鶯囀。唐明皇晨坐聞鶯聲。命樂工寫此曲也。又有春光好。羯鼓錄云。明皇尤愛羯鼓玉笛。謂爲八音之領袖。時春雨始晴。景色明麗。帝曰。對此豈可不與他判斷。命取羯鼓縱擊。曲名春光好。回顧柳杏。