

近代书苑采英

陈祖范 著

■ 史·论·技法·鉴赏

名家·掌故·轶事

■ 集中国书法理论之精华

汇海内外书法家之文采

■ 浙江美术学院出版社



近代书苑采英

陈祖范 著

浙江美术学院出版社

(浙)新登字第 11 号

主编：陈振濂

编委：宋忠元 刘 江 陈振濂 王先强
毛翔先 熊 寥 顾敏芳 雷志雄

责任编辑：顾敏芳

版式设计：

书面设计：邵建阳

近代书苑采英

陈祖范 著

浙江美术学院出版社出版

浙江省新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：9

字数：12.5 千

印数：0001—5000

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

书号：ISBN 7—81019—198—5/J.180 定价：10.80元

大之出：小言居：

如取家之端有

家攝之出

祖家先生大雅正
沙海題



《书法学文库》系列丛书总序

宋忠元

浙江美术学院出版社成立不过五年，虽然也出了一些好书，但在全国学术界能产生影响的书却还不多。书法篆刻本是学院的一大特色，自一九六一年即由潘天寿、陆维钊、吴茀之等老前辈开创专业，至一九七九年又招收研究生，书法专业的工作成效突出，在国内外有相当大的影响，也已成为众望所归的书法高等教育的一个中心，培养出一批又一批的书法大学生、研究生、外国留学生、进修生。对出版社来说，如何利用这一资源，在目前书法界正面临反思、调整、深入的现状下提出积极的相应对策，提供学术性较强的研究成果，以期提高书法界的整体素质，使书法高等教育能在更大层面上引起全书法界的积极反响，这是我们应当要做的工作。

一九八八年，书法专业的陈振濂副教授以书法教育学成果荣获国家教委优秀教学成果奖，而他在书法理论界又取得相当大的影响。出版社遂有意借此东风，在书法学术研究中投入相当的人力物力，去实现这一宿愿，陈振濂老师欣然应允，于是，以出版社领导和责任编辑以及有关专家出面，组

成了一个编委会，对这套“书法学文库”提出了集体的构想。应该说，这套文库的大构架与具体实施，都已体现出相当的效率观念与整体意识，由于约的作者都是海内外知名作者和学有专攻的中青年专家，而选题又都经过了相当缜密的学术思考并经过编委会集体论证，它集中了书法学的各个方面的最新成果，对于书法学的成形，有着相当的学术意义。特别令人高兴的是，书法界对这套文库也寄予厚望，《书法报》社，上海书画出版社等专业单位对文库的鼎力支持，表明我们的努力是有响应的。对此，我们深表感谢！

《书法学文库》预计准备出六辑计三十种书，我们希望它有两个作用，一是把书法学的方方面面都牵涉到，没有重大遗漏，以表明它的学科性，为后世留下一批代表当代研究成果的文献资料，二是希望它能集中书法界的主要成果，不是老生常谈而是最新成果，用学术研究来推动书法创作与研究，构建书法学。我们相信，在书法界人士及编委会的全体努力之下，这两个目的是能够达到的。

一九九一年五月

目 录

总序	(1)
1. 一代草圣 千秋典则——于右任	(1)
2. 金相玉质 斗南南曜——马一浮	(5)
3. 梅魂兰气 相引与归——马公愚	(9)
4. 含豪缙锦 动墨横翠——马叙伦	(12)
5. 旁通二篆 俯贯八分——王福厂	(16)
6. 章草冠世 艺文称绝——王遽常	(20)
7. 晋帖颜书 胎息成珠——王钝根	(24)
8. 古风内含 劲力外爽——王 震	(28)
9. 化蛻北碑 神到永和——王蕴章	(31)
10. 气鼓斯行 势郁乃畅——王世镗	(34)
11. 书无俗韵 笔有神锋——邓散木	(37)
12. 掩映光气 浑然太极——叶恭绰	(41)
13. 高冠切云 长剑倚天——齐白石	(45)
14. 书清若兰 气傲于梅——白 蕉	(49)
15. 如望层峻 若镂碑石——宁斧成	(53)

16. 妙化既臻	匠心斯印——刘孟伉	····· (56)
17. 南仙北佛	书苑人瑞——孙墨佛、苏局仙	····· (59)
18. 字传龟契	文敷玉藻——孙 傲	····· (63)
19. 书传三代	香薰一脉——伊立勋	····· (66)
20. 笔落风雨	韵流金石——来楚生	····· (70)
21. 柔中含姿	澹处入妙——乔大壮	····· (73)
22. 词扬艺林	书传螺扁——陆维钊	····· (76)
23. 楷出馆阁	行窥晋唐——陆润庠	····· (79)
24. 动墨横锦	摇笔集璧——沈尹默	····· (82)
25. 文称大儒	书亦名家——沈曾植	····· (86)
26. 不衫不履	翰墨神仙——张大千	····· (89)
27. 陶铸万象	裁成一相——张宗祥	····· (94)
28. 雅淡安详	谨持有则——张 霁	····· (99)
29. 密如鸟羽	疏若垂囊——张伯驹	····· (102)
30. 枫桥遗韵	后先媲美——张 继	····· (106)
31. 双南比重	欢喜无量——张 靖	····· (109)
32. 笔畦墨径	现清净身——李叔同	····· (112)
33. 文浥砚北	书篆江南——李瑞清	····· (116)
34. 五色祥云	荧煌炫转——李 健	····· (120)
35. 兰玉夙凋	缣素长存——陈师曾	····· (123)
36. 委婉有致	激洁无垠——陈小翠	····· (127)
37. 山阴矩矱	皇索遗踪——余绍宋	····· (130)
38. 物闡天择	书宗自然——严 复	····· (133)
39. 艺播域外	声闻朝野——杨守敬	····· (136)

40. 雄才盖代	逸气横云——吴昌硕	 (139)
41. 绛树青琴	殊姿共艳——吴湖帆	 (144)
42. 书声独茂	高躅可风——吴玉如	 (148)
43. 书道墨雕	残霞明灭——罗叔重	 (152)
44. 博雅罕匹	论艺独奇——易大厂	 (155)
45. 剖笈疑游	挂壁欲飞——林散之	 (158)
46. 翰苑仙才	一代作手——林 纾	 (162)
47. 书意诗情	会于瓌奇——郑诵先	 (165)
48. 挥写连牂	变巧不竭——郑孝胥	 (168)
49. 玉骨轻举	若生羽翰——赵叔孺	 (171)
50. 书重内美	人歌明德——赵 熙	 (175)
51. 云蒸泉突	诡奇莫测——赵云壑	 (178)
52. 美哉颖拓	振古开今——姚茫父	 (181)
53. 既树英略	益振文教——徐悲鸿	 (185)
54. 是教育家	亦书林杰——柳诒徵	 (189)
55. 无干禄气	有高士风——钱崇威	 (193)
56. 望重艺林	德泽黎民——钱振煌	 (197)
57. 超逸绳检	但求适性——钱瘦铁	 (200)
58. 凌云健笔	自得新意——钱 罕	 (203)
59. 笔力英鸷	芒砺不懦——高二适	 (206)
60. 书坛三邕	高亦国手——高 邕	 (210)
61. 燃犀温峤	独领新异——袁克文	 (213)
62. 使三寸管	传千古奇——容 庚	 (216)
63. 艺窥三昧	誉传四绝——诸乐三	 (219)

64. 字奇画奇	心耶笔耶——黄宾虹	 (222)
65. 元气鼓铸	洪织弼中——康有为	 (226)
66. 参禅悟道	脩然书风——萧蜕庵	 (230)
67. 高视阔步	傲睨今古——章太炎	 (233)
68. 碑法入帖	神明焕然——曾熙	 (236)
69. 丽若春云	洁如秋露——韩登安	 (239)
70. 高风逸翰	馨香百祀——谢无量	 (242)
71. 希古抗心	自成馨逸——溥儒	 (245)
72. 匀粹秀整	气体清华——褚德彝	 (249)
73. 元方季方	圭璧双辉——谭延闿、谭泽闿	... (253)
74. 天惊地怪	一味霸悍——潘天寿	 (258)
75. 胎息圣教	妙香暗薰——潘伯鹰	 (262)
76. 务其清浅	得其媚趣——潘龄皋	 (265)
77. 笔映墨赅	骨气奇高——魏铁珊	 (268)
78. 书苑泰斗	人世楷模——沙孟海	 (271)
编后记		(275)

1. 一代草圣 千秋典则

于右任

历代书家没有出现过“篆圣”、“隶圣”而多“草圣”。汉有张芝，唐有张旭、怀素，其书纵横捭阖，玲珑飞动。“草圣”之誉，史籍都有记载；明代大画家沈周又称宋时黄山谷为“草圣”……民国时期，于右任被推为“草圣”也可说是名副其实的。

据笔者所知，于氏（1879—1964）在五十二岁刊印《右任墨缘》以后便已望重艺林，炳彪于时了；次年又在上海开创“标准草书研究社”。为适应时代需要，他又提出以“易识、易写，准确，美丽”为改革草书的四个标准，出版《草书月刊》，不遗余力地遍集历代草书名迹及汉、魏、晋的简策、砖石、墓志之类，从事草书的甄别、淘洗、定型、归类工作。凡六、七次，始变古体，创为今范；综其遗美，别署新意。从而形成了颇具个性特色的“于体草书”。流美海内外，举世共仰。日本书学界最先以“当代草圣”誉之。这是二十世纪中国艺坛的骄傲！他的成就在书学史上是有划时代意义的。

在中国书法的“继承”与“创新”问题上，于氏为我们树起了一座当代最具影响力的丰碑。他的审美心理要求也是值得研究的——他酷爱过以柔媚见长的赵孟頫行书，一俟得其形神，便改弦易辙，变为沉雄宏肆的北碑体。收藏魏墓志达八十五种，朝夕摩挲领略，爱不忍释。这意味着于氏在艺术追求上的重大突破。但他的转变并不是受阮元的“知帖学之大坏”，或

者是康有为“凡碑皆好”这些各存偏见的思想影响。他之所以孜孜以求索北碑路子，不过是想借椎轮大辂，伐木开道。“醉翁之意不在酒而在乎山水之间”罢了。其真正目的还是想通过博采约取，改革草书。

如果我们从他中期作品（无论是魏书或行书）中去领略其风神，便不难发见：他的北魏书行草化了，而行书也北碑化了。他晚年作草书，已是兼具赵字的秀润，又得北碑的雄肆。组合之妙，使人有浑然一气的感觉。

最大的成功当然是他晚年迈出的一步。他毕竟是创新派的健将。中年的两个“化”是不足以饯其创新欲的。他确有些“胆大妄为”。在暮年，他的创作灵感风发泉涌，不可遏止。他尝试着通过静态书法（魏书）去追求形式多样，变巧不竭的动态书法（草书）。使他复杂的心理轨迹借助草书的抒情功能尽情地宣泄出来。

于是，他终于又放下了赵体和魏书，改从古代的“三系草书”——章草、今草、狂草中日以继晷地琢磨各别的优点和特征，揉合荟萃，惨淡经营，从而寻绎出崭新的、属于时代的、同时也是属于他自己创建的“系”！

“莫道今人不如古”。笔者在编辑《世界美术辞典》时，怀着与于氏同时代的自豪感将他所创的“标准草书”郑重地收编入古代三系草书以外的一个独立的草书系。

在今日书坛里，由于“立体书法”、“五采书法”、“墨象派书法”等等类似德国“费希特精神”的体现者——“现代派”书法也随着“书法热”应运而生，我们重新认识一下“于体草书”是更具积极意义和必要性的。“于体草书”易识——凡稍知书法者不用释文，一读就懂；易写——它是比较规范化的草书；准

确——它渊源于古代三系草书。虽纵横百变，笔胥有源。与时下某些非驴非马的“骡子派”书法相比，实有箕桴与箫韶之别！当然，它还有一个要求：美丽——无论从每个字的力感上、动势上；无论从它的结体美、用笔美和布局谋篇的整体美上说，它都是有美皆备，无丽不臻的。

于是，我们就完全可以这样说——

于氏的改革精神是令人歆服的；

于氏的创新成果是卓越的、可喜的，能独标于书艺之林的；

于氏在当今书坛上荣获“草圣”之誉是当之而无愧的；

于氏的“标准草书”是足以征表时代并垂裕于永永的！

天地玄黃宇宙
洪荒日月盈虧
辰宿安張右行。

2. 金相玉质 斗南星曜

马一浮

析赏书法美，重在精气神。但精、气、神三个词毕竟有些抽象。试述之：“精”指精神，“气”指气韵，“神”指神采——精神兴会，要靠人的品格和造诣。于是，又要求作者的书品与人品兼美；风采神韵，又为“六法”中的最高审美标准。没有它就谈不上书法美。拿现代科学术语来解释，我们不妨叫它生物电波或者是生物磁场——这种“场”(Field)按《韦氏国际辞典》的定义是：“在任何一点上都存在着一定值的某种作用的空间区域”。

在书法艺术的萤光屏上，我们的视觉框架所能接触的只是一些纵横参差的墨线。如果运用我们的“审美心理场”去细细体察一下，我们便会悟到，这每一根、每一组线条，似乎都足以显示出“神经末梢的微妙颤动”——它是作者在书写时通过心泉流过的笔端曲曲体现出来的心理流活动；是作者的品性、情操、思维、灵感、审美倾向和文化素养(字外功夫)的结晶！

民国时期的马一浮正具备着这些品格。对马一浮(1883—1967)的高层面艺术成就，我们不妨先借用海内外名人的评语作一扫描：

早在三十年代，马氏已有“国学大师”的荣衔。著名学者梁漱溟又誉之为“千年国粹，一代儒宗”；

台湾大学戴君仁教授尝称：“中国历史上的大学者阳明先

生之后，当推马先生”为首座；

美国学者不远来谒，又推马氏为“中国当代的孔夫子”；

抗战后期，英国有八位名教授联袂访华。归国后，各有报道。众口一词，盛赞：“马公学识深湛，莫测其底蕴”。尊之为一代大师。

这里所谓“国学大师”、“一代儒宗”、“当代的孔夫子”或者从理学角度誉之为王阳明后一人而已等等，究其本根，无不出于国粹。其实马一浮先生除了对祖国传统文化有博大精深的造诣外，还精通英文、法文、德文、日文、西班牙文和拉丁文等多国文字。这就更令人肃然起敬了！

他曾于清朝末年出洋参加“巴拿马万国博览会”，归与马君武、谢无量同创《二十世纪翻译世界》，将西方精神文明，大量引进中土；

他著作等身，曾刊行过数十种文论、诗论；

他与一代诗僧苏曼殊相契好。诗僧言其无书不读。“大抵除天文、数学，于学无所不窥”。故诗词、金石、书艺以及理学、释典、异国文化都有深究。世遂有“天下文章在马氏”之美誉。

他与弘一法师李叔同又有深交。谈空覈玄，往往抉其要旨。据法师自述，他之能绝裾割忍，毅然出家，倒是马一浮的指点薰陶，净化了他的心灵。

.....

阮咸三语，要言不烦。笔者虽只简短地拮据诸家的片言只字，已足以勾勒出马氏高迈的艺术形象，并从多角度、多侧面的“字外功”来论证他精湛的书艺，的确是“有由然焉”的了。不过这些毕竟还是间接的。我还想举一个掌故：在抗战前，曾有人列举当代著名书家，各为月旦。丰子恺对马氏又给予最高的

评价——中国书法界之泰斗！

他的书法导源于周、秦、汉、魏，参灵酌妙，时多弋获。对甲骨、籀篆、隶分、楷行、魏碑、章草无不深窥其堂奥；尤好隶书，得力于《石门颂》。用笔温润，结字萧散有逸气。不过传世手迹则以行草书为多见。既多碑意，又有帖韵。内涵极为丰富。识者评其书“始终立足于右军《兰亭》、《圣教》二帖，并以此为主架，用北魏书强其筋骨，以索靖《月仪》逸其意趣”……从而形成马氏书格。

在书学理论上，马氏主张精、气、神并重。他反对学《石门颂》“但务瘦硬”，不问气韵；也鄙视学魏书“徒为剑拔弩张之势”；他在长期师法二王的实践中能“脱尽软弱妩媚之气”，其关键是渗合了北魏的韵味。如好花嫁枝，蔚为异采！

在书法结字上，马氏主张架势要以雄强胜。使字意能体现出爽朗豪迈之气；在运笔上，马氏主张点画要以厚重胜。使字意能反映出凝炼的立体感；在整体美上，马氏又兼及结体、用笔、章法三者“变化而统一”的美学原理，使字里行间都能体现出气清韵高，超迈绝俗的格局，一如其为人。他非常重视传统，但又从不墨守古法。用他自己的话讲：

“说理须是无一句无来历，作诗须是无一字无来历，学书须是无一笔无来历，方能入雅。大抵多识古法，取精用弘，自具变化；非定依傍古人，自然与古人合辙……”。“当其得意，亦在笔墨之外，非资神悟，亦难语此”。

古人尝以“斗南”之星喻神州。《晋书》、《新唐书》都有如是说，宋代大文学家欧阳修也同样喻天下无双者为“斗南一人”。我题马公亦有“斗南星曜”之句。因为他的确是一颗闪光的北极星，炳耀着神州大地。他的多方面学问又好比一颗“启明