

美術叢書

三集第三輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

四友齋書論

四友齋畫論

歙硯說

辨歙石說

茗壺圖錄

論畫雜詩

山靜居畫論

志雅堂雜鈔

黃賓虹·鄧實 編

②3

美術叢書

三集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 23, 三集. 第三輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3457-2

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062024 號

美術叢書 23 三集第三輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	8
書 號	ISBN 978-7-5340-3457-2
定 價	24.00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②3 美術叢書二集第三輯目錄

四友齋書論何良俊	三
四友齋畫論何良俊	二三
歛硯說闕名	四九
辨歛石說闕名	六一
茗壺圖錄奧玄寶	六七
論畫雜詩金農	一二五
山靜居畫論方薰	一二九
志雅堂雜鈔周密	一七五

美術叢書三集第三輯目錄

四友齋書論

何良俊

四友齋畫論

何良俊

歛硯說

闕名

辨歛硯說

闕名

茗壺圖錄

日本奧玄寶

論畫雜詩

金農

山靜居畫論

方薰

志雅堂雜鈔

周密

四友齋書論

華亭何良俊元朗著

孔子曰游於藝又曰吾不試故藝古稱六藝書其一也蓋自庖犧氏作書契以代結繩之政書其肇於此矣其後倉頡造字而天雨粟鬼神泣則以其泄天地之秘也然使當時無文字則後世無六經矣其所繫不甚大哉書法自篆變而爲隸隸變而爲楷楷變而爲行草蓋至晉而書法大備晉人書世已罕見即唐臨晉帖世已稱爲奇寶矣故宋黃長睿最號博古然自以爲不能別晉人書但斷自唐以下而已而米南宮訕笑之隨所至之處即扁寶晉齋蓋爲長睿也今唐人之蹟已自難得唯宋以下諸公世或有其書余家宋人書亦有數十種今皆賣去不復存矣茲以古人評書其灼然有見者出之

書家自史籀之後卽推李斯小篆觀諸山刻石皆大書而作細筆勁挺圓潤蓋去皮肉而筋骨獨存此書家之最難者也至蔡中郎作大篆則稍兼肉矣唐時稱李陽冰陽冰時作柳葉殊乏古意間亦作小篆然不見有勁挺圓潤之意去李斯遠矣南唐徐鼎臣始爲玉筋骨肉勻圓可謂盡善元時有吾子行國初則周伯琦宗玉筋似乎少骨而吾松朱孟辨實爲過之

憲孝朝李西涯與喬白巖用小篆徐子仁宗玉筋皆入妙品此篆書之流派也

夫八分書之流傳於世者獨蔡中郎夏承碑蓋言用篆之二分兼隸之八分是於二者之間別構一體夏承碑正用此也其圓勻蒼古可謂絕妙後亦無有能繼之者矣

衛恒四體書序曰上谷王次仲善隸書始爲楷法漢靈帝好書時多能者而師宜官爲最甚矜其能每書趣焚其札梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其札鵠卒以攻書爲比部尉後依劉表荊州平魏公募求鵠鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在秘書以勤書自効公嘗懸着帳中及以釘壁玩之謂勝宜官鵠字孟皇安定人魏宮殿題署皆其書也

隸書當以梁鵠爲第一今有受禪尊號二碑及孔子廟碑皆是孔子碑是陳思王撰文梁鵠書亦二絕也蓋承中郎之後去篆而純用隸法是即隸書之祖也今世人共稱唐隸觀史維則諸人之筆拳局蠖縮行筆太滯殊不足觀至元則有吳叡孟思褚奐士文皆宗梁鵠而吾松陳文東爲最工至衡山先生遂迥出諸人之上矣近時有徐芳遠亦寫隸書其源出於朱協極此是一

種惡札也

正書祖鍾太傳用筆最古至右軍稍變道媚如黃庭經樂毅論皆神筆也此後歷唐宋絕無繼者惟趙松雪文衡山小楷直迫右軍遂與之抗行矣

余家有松雪小楷大洞玉經字如蠅頭共四千八百九十五字圓勻道媚真可與黃庭並觀余嘗呼爲墨皇每移至衡山齋中即竟日展翫在南京因橐中空乏有人以重貲購云至今時在夢寐也

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張也書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣自衛伯玉父子擅行草之妙其後王右軍得法於衛夫人遂集書家之大成至其子王大令與右軍抗行所謂翩翩

欲度驕驢前也此外如庾征西王世將王領軍至宋世蕭子雲以及僧智永大率宗尙右軍皆晉法也至唐則各自成家區分派別而晉法稍變矣

談苑醍醐云梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書一蕭字至今存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋見尙書故實書載約作蕭字贊云抱素日潔含章內融逸疑方外縱在矩中又宋榮咨道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊本見山谷文集此莊子所謂真好也

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微直至元時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脉故世之評其書者以爲上下五百年縱橫一萬里舉無此書又曰自右軍以後唐人得其形似而不得其神韻米南宮得其神韻而不得其形似兼形似神韻而得之者惟趙子昂一人而已此可爲

書家定論

唐人書歐陽率更得右軍之骨虞永興得其膚澤褚河南得其筋李北海得其肉顏魯公得其力此卽所謂皆有聖人之一體者也其後徐季海則宗褚河南張從申則宗李北海柳公權則規模顏魯公而去晉法漸遠矣

今之鄙陋者於所好無如飲食猶秤薪數米况肯輕財貴文如古人乎余謂升菴此論固當然秤薪數米是不欲暴殄天物猶可言也至有積財巨萬猶日夜營求不已若見古人之蹟棄之不啻敝屣者又不知何如也

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨積習恒精心率意虛神靜思以取之此誠得書家三昧者矣楊升菴云虞永興亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨模唐太宗云臥王濛於紙中坐徐

偃於筆下則可以嗤蕭子雲矣然後知臨摹之益矣宋人惟蔡忠惠米南宮
晉法也若蘇長公則從褚河南徐季海來黃山谷專學顏魯公蘇長公世評
其書爲純綿裹鐵若方之徐則蘇有神韻山谷較之顏覺力稍不逮

袁裒云右軍用筆內擫而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散
朗而多姿

山谷言右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意非復可以
常理待之

山谷云大令草法殊逼伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以論書者以右軍
草入能品而大令草入神品也余以右軍草書比之文章右軍似左氏大令
似莊周由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師彷彿

大令耳魯公書今人隨俗多尊尙少師口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺其玄黃牝牡乃得之

東坡書唐氏六家書後云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以爲魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其爲人率更貌寒寢敏悟絕人觀其書勁嶮刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗攷其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也張長史草書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草或不能眞行此大妄也眞生行行生草

眞如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史眞書
郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公奇秀獨出一變古法如杜子美
詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師本出
於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理
固然也世之小人字雖工而其神情終有睚眦側媚之態不知人情隨想而
見如韓子所謂竊斧者乎抑眞爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可
知矣

東坡論書云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

山谷云歐陽率更書所謂直木曲鐵法也如甲冑有不可犯之色然未能端
冕而有德威也