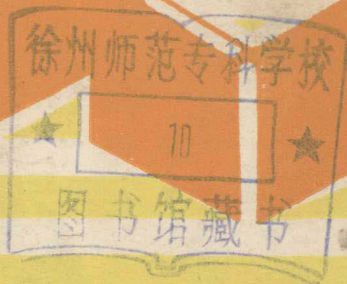


新编中学语文 词语详解手册

(初中第四册)

熊江平 主编



华夏出版社

G633.3/31

~~G633.3-62~~

721(4)

新编中学语文词语详解手册

(初中第四册)

主 编 熊江平

编写者 肖 玛 项梦冰 曹 晖

梁伯枢 袁毓林 杨荣祥

李少华 孙曼均 洪 范



徐州师范专科学校



23141905

华夏出版社

1989年·北京

103667

新编中学语文词语详解手册

(初中第四册)

主编 熊江平

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园柳芳南里)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.875 印张 102千字

1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷

印数 17400 册

ISBN7-80053-495-2/G·073

定价: 1.70元

(87)	浪不静浪	二二
(18)	人站时立即向前出	三二
(28)	品	四二
(28)	来自单号湖路	五二
(28)	引	六二
(一)	白杨礼赞	(1)
(二)	井冈翠竹	(5)
(三)	松树风格	(9)
(四)	茶花赋	(13)
(五)	温馨的风	(17)
(六)	食物从何处来	(21)
(七)	统筹方法	(25)
(八)	机器人	(29)
(九)	石油的用途	(33)
一〇	读书四法	(36)
一一	背影	(41)
一二	记一辆纺车	(46)
一三	听潮	(50)
一四	闻一多先生的说和做	(54)
一五	一盆万年青	(58)
一六	论雷锋塔的倒掉	(62)
一七	最后一次讲演	(64)
一八	理想的阶梯	(66)
一九	谈诚实	(69)
二〇	为中华腾飞立志成才	(72)
二一	向沙漠进军	(75)

二二	死海不死	(79)
二三	庄稼的朋友和敌人	(81)
二四	珊瑚岛	(82)
二五	洲际导弹自述	(85)
二六	桃花源记	(89)
二七	小石潭记	(92)
二八	诗词六首	(94)
二九	满井游记	(96)
三〇	寓言二则	(103)
三一	在烈日和暴雨下	(105)
三二	多收了三五斗	(108)
三三	老杨同志	(112)
三四	杨修之死	(117)
三五	筑路	(119)
三六	核舟记	(124)
三七	黄生借书说	(127)
三八	楚人隐形	(131)
三九	笑话二则	(133)
四〇	陈太丘与友期	(136)
	音序索引	(139)
	现代文部分	(139)
	文言文部分	(148)
	(88)	八
	(89)	九
	(87)	〇
	(87)	一

一、白杨礼赞

【例句】这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。

妙手偶得 miào shǒu ǒu dé

【释义】文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游诗：“文章本天成，妙手偶得之。”妙手，技能高明的人。

【注意】①“妙手偶得”一般用于构想、思路、语言等与思维活动有关的概念上，一般不用于具体活动。②“妙手偶得”最初专指文学素养深的人，后词义范围扩大，也指在思维活动领域中的某些领域的专家、能人。

锤炼 chuí liàn

【释义】本义是用大锤多次锤打冶炼过的金属，现比喻千锤百炼的磨练。

【对比】（同）锻炼 磨练

【注意】①“炼”的左边是“火”。②锤炼、锻炼、磨练虽都用来比喻让人的身心经受多次实践，使得到培养、训练。但锤炼的对象还可以是语言、艺术，指经过多次推敲、琢磨、钻研，使更加精确、精炼、纯熟；锻炼的对象还可以是人的各个方面，指通过训练使人的身心更强健、更适合需要。而磨练的对象仅限于身体、思想、意志和性格等。

【例句】黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥。

主宰 zhǔ zǎi

【释义】 掌握、支配人或事物。

【注意】 ①“宰”的下边是“辛”。②“主宰”原指具有宏大力量的、神对人或事物的支配，后引申指占主导地位，动作发出者可以是人格化了的事物。③“主宰”的书面语色彩较浓，一般口语不太常用。

无边无垠 wú biān wú yín

【释义】 没有边际。垠，地域的界限。

【对比】 (同) 无边无际

【注意】 ①“垠”读yín。②“垠”的右边是“艮”。③“无边无垠”多用来形容非常辽阔，一眼望不到边的土地、草原等。④“无边无垠”和“无边无际”的区别在于语体风格不同。“无边无垠”多用于书面语，文学色彩较浓。“无边无际”也可用于口语。

【例句】 这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你，你会忘记了汽车是在高原上行驶。

宛若 wǎn ruò

【释义】 正象，好象。

【对比】 (同) 好象 宛如

【注意】 ①“宛”下边是“如”。②“宛若”与“好象”的区别在于语体风格不同。“宛若”多用于书面语，“好象”多用于口语。“宛若”与“宛如”的区别在于使用频度不同。现代交际中，“宛如”的使用频度高于“宛若”。

【例句】 你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另

一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。【意书】

潜滋暗长 qiǎn zī àn zhǎng 渐起渐生 渐起渐生

【释义】暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。

【注意】①“长”是个多音字。在表示“年纪大”、“排行大”、“辈分大”、“领导人”及“生”、“生长”、“增加”等意义时念zhǎng，在表示“两点间距离大”、“长度”、“长处”、“擅长”等意义时念cháng。②“潜滋暗长”多用来指心情、思绪、念头等。

【例句】然而刹那时，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只有三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？

傲然 ào rán

【释义】坚强不屈的样子。【同义】

【注意】“傲然”多用来形容物体或人矗立时的神态。形容物体时显然加以拟人化了。

恹恹 yān yān 恹恹容倦 恹恹容倦 【意书】

【释义】精神不好、困倦的样子。

【注意】①“恹”念平声。②“恹”的左边是“忝”。③“恹恹”是个文言词语，多用于书面语，使用频度不高。

【例句】它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象

加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。【同义】

旁逸斜出 pāng yì xié chū 旁逸斜出 旁逸斜出

【释义】本指旁门左道，从正统支派中分离出来的支派，现指树枝从树干的旁边斜伸出来。逸，逃。【同义】

【注意】 ①“逸”的右边是“兔”。②“旁逸斜出”的使用频度较底，文学色彩较浓。

【例句】 它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

晕圈 yūn quān

【释义】 模模糊糊的圈。晕，本指日光或月光通过云层中的冰晶时经折射而形成的光圈，这里指隐隐的，界限不十分清晰的等意思。

【注意】 ①“晕”是个多音字。在表示“头脑发昏，有要跌倒的感觉”、“日光或月光经折射形成的光圈”等意义时念yūn，在表现“昏迷”、“头昏”意义时念yùn。②“晕圈”多用于书面语，很少用于口语。

【例句】 它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。

婆婆 pō pō

【释义】 盘旋。

【注意】 “婆婆”原专用于形容舞姿，如“婆婆起舞”，后也用来形容树姿，如“树影婆婆”。

虬枝 qiú zhī

【释义】 象龙一样盘曲的枝条。虬，传说中的一种龙。

【注意】 ①“虬”读qiú。②“虬”的右边是“L”。

【例句】 让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

贱视 jiàn shì

【释义】看不起，认为下贱、低劣。

【对比】鄙视(同)鄙视、蔑视、轻视

【注意】“贱视”与“蔑视”、“轻视”的区别在于程度不同。“蔑视”指用轻蔑的态度小看，根本不放在眼里，程度比“贱视”稍深。“轻视”与“重视”相对，语义较轻。“鄙视”的使用频度远远高于“贱视”。

秀颀 xiù qí

【释义】秀美高大。颀，高。

【注意】①“颀”读qí。②“颀”的右边是“页”。

二 井冈翠竹

【例句】井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

毛竹 máo zhú

【释义】竹的一种，通常高达二、三丈，节间的距离较短。它是优良的建筑材料，也可用来制造器物。又叫南竹。

【例句】有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

亭亭玉立 tíng tíng yù lì

【释义】形容女子身材细长秀美或花木等形体挺拔。亭亭：耸起的样子；玉立：比喻身长而美丽。

【注意】①“亭亭”有时单用，为书面语词，形容人或花木好看，又作“婷婷”。②“亭亭玉立”是个书面语词。

。此外，想不成人，强不昏 【义释】

【例句】大家用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。

梭標, suō biāo 木本標。舊小吏杰帥對譯用此“縣標”。同不

【释义】 装上长柄的两边有刃的尖刀。梭，织布时牵引纬线的工具，两头尖，中间粗，形状象枣核。镖，旧式武器，形状象长矛的头。

【注意】“梭”的左边是“木”，“鏢”的左边是“钅”。

【例句】在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎。

魂飞魄散 hún fēi pò sǎn

【释义】 吓得魂魄都飞散了，形容惊恐万状，不知如何是好。魂、魄，统指所谓精神、灵气。

【对比】惊(同)胆裂魂飞 胆战心惊 魂不附身(体)

【注意】①“魂”的左边是“云”，“魄”的左边是“白”。②“魂飞魄散”、“魂不附体”、“胆裂魂飞”的惊吓程度深于“胆战心惊”、“心惊胆战”。③它们通常做“吓”的补语；可以互换。

鬼哭狼嚎 guǐ kū láng háo 下五册出来看拼音 【回回】

【释义】形容哭叫声很凄厉。嚎，大声叫。

【对比】 (同) 连哭带嚎 *li ɒy gni˥ gni˥* 立王辜辜

【注意】①“嚎”的左边是“口”。②“鬼哭狼嚎”现在是个贬义词。③“鬼哭狼嚎”的凄厉程度深于“连哭带嚎”。

【例句】那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同

志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下。”

意气风发 yì qì fēng fā 式干亥间科总，景仄 【同义】

【释义】形容精神振奋，气概轩昂。意气，意志和气概。风发，象风一样发出来。

【对比】意义(同)精神焕发 式干亥间科总，景仄 【义释】

【注意】“意气风发”多用来形容队伍、团体等集体单位人的精神面貌。“精神焕发”多用来形容个体人员的精神面貌。

景“当”⑤。再辞念“当”仄“刚”个二策① 【意释】

【例句】“来到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的青青翠竹！”“受承”，“丑丑”从以

生机 shēng jī 式干亥间科总，景仄 【同义】

【释义】生命力，活力。“当刚”⑤。gnób念词义意“对

口干”【对比】(同)生气 式干亥间科总，景仄 【义释】

【注意】①“生机”可以做主语、宾语，“生气”只能做宾语，不能做主语②“生机”多用来形容自然界或组织机构的风采，“生气”多用来形容人的精神状态。景干 【同义】

景干 式干亥间科总，景仄 【同义】

【例句】二十年过去了，毛竹依旧那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间。

稠密 chóu mì 式干亥间科总，景仄 【义释】

【释义】指事物之间排列距离近，事物的部分之间空隙小。稠，单位面积上或体积中某种固体成分十分多。

【对比】(同)密集 式干亥间科总，景仄 【义释】

【注意】①“稠”的左边是“禾”②稠密”一般用来形容村落、人口、树叶、烟雪、须发等。③“稠密”的使用频率高于“浓密”。

“不天注命革，从南望天天”：即顺或风尹意然也。【意书】

【例句】可是，怎样叫这千万根毛竹顺顺当当地下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。【义释】

顺顺当当 shùn shun dāng dang 来用是“顺风尹意”，“顺风”。【意书】

【释义】在事物的发展或工作的进行中没有或很少遇到困难。是“顺当”的重叠式。来用是“顺风尹意”。【意书】

【对比】是（同）顺利 来用是“顺风尹意”。【意书】

【注意】①第二个“顺”和“当”念轻声。②“当”是个多音字。在表示“相称”、“应当”、“面对着”和“正当”以及“担任”、“承受”、“主持”等意义时念dāng，在表示“合适”、“抵得上”、“作为”、“认为”及“以实物作抵押借钱”意义时念dàng。③“顺当”和“顺利”的区别在于语体风格的不同。“顺当”是个口语词，而“顺利”既可用于口语，也可用于书面语。来用是“顺风尹意”。①【意书】

来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

【例句】杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送着亲手砍下的那三十万根毛竹，让它们沿着满山环绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。【意书】

时节 shí jié 来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

【释义】时候，节令，季节。来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

【对比】是（同）时候 来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

【注意】“时节”和“时候”的区别在于语体风格的不同。“时节”为书面语词，很少用于口语。“时候”口语化稍浓。来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

【例句】让它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。来用是“顺风尹意”。来用是“顺风尹意”。①【意书】

迢迢 tiáo tiáo 路途遥远的样子。迢，远。

【释义】 路途遥远的样子。迢，远。

【对比】 (同) 漫漫

【注意】 ①“迢”的左边是“辶”。②“迢迢”侧重于远，“漫漫”侧重于远而无固定目标。

【注意】 ①“迢”的左边是“辶”。②“迢迢”侧重于远，“漫漫”侧重于远而无固定目标。

【注意】 ①“迢”的左边是“辶”。②“迢迢”侧重于远，“漫漫”侧重于远而无固定目标。

三 松树的风格

【例句】 虽然是坐在车子上，一棵棵树一晃而过，但它们那种不畏风霜的恣态却使人油然而生敬意，久久不忘。

油然而生 yóu rán ér shēng 形容思想感情自然而然地产生。

【释义】 形容思想感情自然而然地产生。

【注意】 “油然而生”是个不及物动词，一般不直接带宾语。例句因修辞需要直接带宾语，这种办法不宜多用。

【例句】 现在把当时的感觉写出来，与大家共勉。

【释义】 (说话人与听话人)一起激励自己。

【注意】 ①“共勉”通常与介词短语“与、和……”一起连用。②是句谦词，本专指听话人，说时将自己也放进去，以示谦虚。③一般用于书面语或书面发言、报告中。

【例句】 你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，……总之，只要有一粒种子，它就不择

地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。

贫瘠 pín jí 【义释】

【释义】指土地缺少植物生长所需的养分、水分，不肥沃。瘠，瘠薄。

【对比】（同）瘠薄。

【注意】①“瘠”读阳平。②“瘠薄”是个书面语词，不用于口语，“贫瘠”、“瘦瘠”有时可用于口语。“瘦瘠”的使用频度低于“贫瘠”。

随处 suí chù

【释义】到处，处处。

【对比】（同）到处 处处

【注意】“随处”与“到处”、“处处”的区别在于语体风格的不同。“随处”多用于书面语，很少用于口语，“到处”、“处处”用于书面、口语都很常见。

【例句】更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休憩；

盖 gài 【义释】

【释义】古时遮阳蔽雨的用具，形状象伞。现用来形容松树枝叶生长繁茂的样子。

【注意】本义的“盖”现在很少单用，除在介词结构中出现外，还可组词“华盖”。

休憩 xiū qī 【义释】

【释义】休息。

【对比】（同）休息

【注意】①“憩”读qì。②“憩”的上半部为“甜”。

③“休憩”与“休息”的区别在于语体风格的不同。“休憩”一般仅用于书面语，“休息”可以用于口语。【出校】

“休憩”、“歇憩”示休息。字音是个虽“歇”①【意主】

【例句】总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

粉身碎骨 fěn shēn suì gǔ

【释义】身体粉碎。多指为了某种目的牺牲生命。此指把一切所能贡献的东西都奉献出来了。

【注意】“粉身碎骨”是个褒义词。一般多用于形容人的献身精神和不屈性格，动作发出是有目的、有意识的。现用来形容松树，显然是将它拟人化了。

【例句】你看它无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来都不知道什么叫做忧郁和畏惧。

精神奕奕 jīng shén yì yì

【释义】形容精神旺盛，容光焕发。奕奕，精神焕发的样子。

【对比】（同）神采奕奕

【注意】①“奕”的下半部是“大”。②“精神奕奕”很少用，一般多用“神采奕奕”。③“精神奕奕”本是形容人的，现用来形容松树，显然是将它拟人化了。

【对比】（同）【出校】

【例句】杨柳婀娜多姿，可谓妩媚极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给人以力量。

婀娜 ē nuó

图书馆藏

【释义】 柔美的样子。

【对比】 (同) 袅娜

【注意】 ① “娜”是个多音字。在表示“婀娜”、“袅娜”意义时念nuó, 在用于人名时念nà。② “婀娜”、“袅娜”一般用来形容舞姿柔美, 有时也用来形容花草树木的柔美。③ “袅娜”单用的频度高于“婀娜”。“婀娜”一般均与“多姿”连用。

绚烂 xuàn làn

【释义】 色彩华丽、灿烂。

【对比】 (同) 绚丽

【注意】 ① “绚”读xuàn。② “绚”的右边是“旬”。“绚烂”、“绚丽”都用来形容颜色, 如霞、花等。“绚丽”使用频度高于“绚烂”。

赴汤蹈火 fù tāng dǎo huǒ

【例句】 只要是为了人民的利益, 粉身碎骨, 赴汤蹈火, 也在所不惜。

赴汤蹈火 fù tāng dǎo huǒ

【释义】 即使是滚烫的水、炽热的火, 也敢于去践踏。比喻不避艰险。赴, 走向。汤, 滚水。蹈, 踩。

在所不惜 zài suǒ bù xī ②

【释义】 表示决不吝惜。

【对比】 (同) 在所不辞

【注意】 ① “在所不惜”、“在所不辞”一般仅用于条件复句的后一分句, 多用连词“也”来承接, 前一分句前多加“只要”、“即使”等连词。② “在所不辞”和“在所不惜”都用于书面语, “在所不辞”的使用频度高于“在所不惜”。