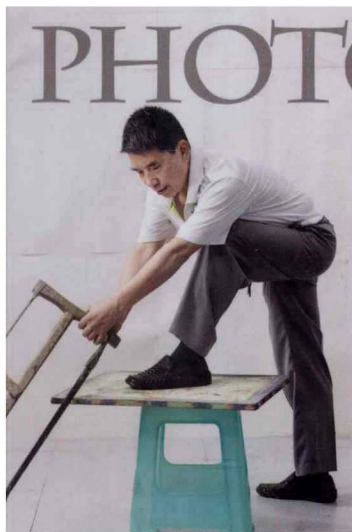


PHOTOS & SKETCH

敲门砖 · 速写风暴系列美术丛书



速写风暴

SKETCH FOR YOU

致广大 · 尽精微 · 踏实地 · 存高远

敲门砖 · SINCE 2009

人物速写

李家友 · 主编

【照片·写生】



重庆出版集团 重庆出版社

180~309

PART.5 主题分类训练

<生活类>

181~233

<劳动类>

234~273

<学习类>

274~287

<娱乐类>

288~309



310~339

PART.6 连续动态

<生活类>

312~317

<劳作类>

318~321

<运动类>

322~339



340~365

PART.7 考题多解

2011湖南省联考考题 341/ 2012河北省联考考题 342/ 2011辽宁省联考考题 344/ 2012山西省联考考题 346/ 2011北京市联考考题 348/ 2012福建省联考考题 350/ 2012湖南省联考考题 356/ 2012广州美术学院考题 354/ 2012甘肃省联考考题 358/ 2011天津美术学院考题 360/ 2012湖北美术学院考题 362/ 2012天津市美术学院考题 364/

366~384

PART.8 场景组合

双人组合·看书 367/ 双人组合·搀扶 368/ 双人组合·看手机 369/ 双人组合·棋牌娱乐 370/ 双人组合·购物归来 371/ 生活场景·厨房一角 372/ 生活场景·下楼梯 373/ 生活场景·散步 374/ 生活场景·烧烤 375/ 室外场景·劳作 376~377/ 室外场景·高尔夫球场 378/ 室外场景·报刊亭 379/ 室外场景·垂钓 380/ 室外场景·打牌 381/ 室外场景·菜市场 382~384/

丛书策划：亿卷文化

策划总监：李家友

名誉编委：何玉凯 江 程 袁友莲

(按姓氏拼音排序)

图书在版编目(CIP)数据

人物速写/李家友主编. —重庆：重庆出版社，2012.10

(速写风暴系列美术丛书)

ISBN 978-7-229-05595-0

I. ①人… II. ①李… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第190391号

人物速写

RENWU SUXIE

李家友 主编

出 版 人：罗小卫

本书策划：李家友 邹 颀 郑文武 吴 倩

责任编辑：郑文武 张 跃

封面设计：吴 倩

责任校对：李小君



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：1020mm×720mm 1/32 印张：12

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-229-05595-0

定价：78.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

SKETCH 照片 · 写生

A New Teain Of Thought For Sketch

CONTENTS 目录

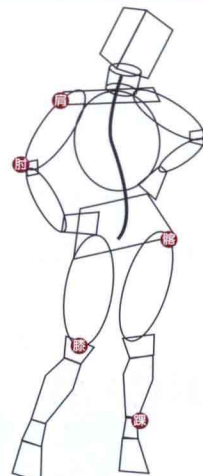
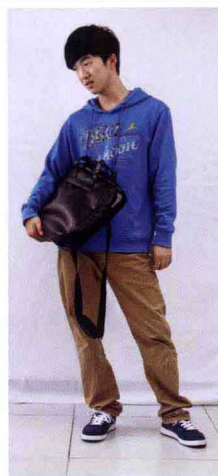
A New Teain Of Thought For Sketch

005~027

PART.1 照片与观察

NO.1剪影观察005/ NO.2比例观察 006~007/ NO.3组块观察 008~009/ NO.4重心观察

010~011/ NO.5动态观察 012~013/ NO.6衣纹观察 014~021/ NO.7局部观察 022~027/



028~093

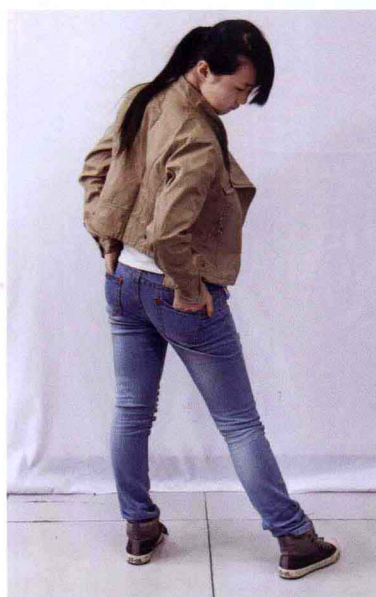
PART.2 人体站姿

094~167

PART.3 人体坐姿

168~179

PART.4 人体蹲姿



180~309

PART.5 主题分类训练

<生活类>

181~233

<劳动类>

234~273

<学习类>

274~287

<娱乐类>

288~309



310~339

PART.6 连续动态

<生活类>

312~317

<劳作类>

318~321

<运动类>

322~339



340~365

PART.7 考题多解

2011湖南省联考考题 341/ 2012河北省联考考题 342/ 2011辽宁省联考考题 344/ 2012山西省联考考题 346/ 2011北京市联
考考题 348/ 2012福建省联考考题 350/ 2012湖南省联考考题 356/ 2012广州美术学院考题 354/ 2012甘肃省联考考题 358/
2011天津美术学院考题 360/ 2012湖北美术学院考题 362/ 2012天津市美术学院考题 364/

366~384

PART.8 场景组合

双人组合·看书 367/ 双人组合·搀扶 368/ 双人组合·看手机 369/ 双人组合·棋牌娱乐 370/ 双人组合·购物归来 371/ 生活
场景·厨房一角 372/ 生活场景·下楼梯 373/ 生活场景·散步 374/ 生活场景·烧烤 375/ 室外场景·劳作 376~377/ 室外
场景·高尔夫球场 378/ 室外场景·报刊亭 379/ 室外场景·垂钓 380/ 室外场景·打牌 381/ 室外场景·菜市场 382~384/

PART.1 照片与观察

NO.1剪影观察005/ NO.2比例观察 006~007/ NO.3组块观察 008~009/
NO.4重心观察 010~011/ 动态观察 012~013/ 衣纹观察014~021/ 局部观
察 022~027/

「NO.1剪影观察」

照片写生观察方法一

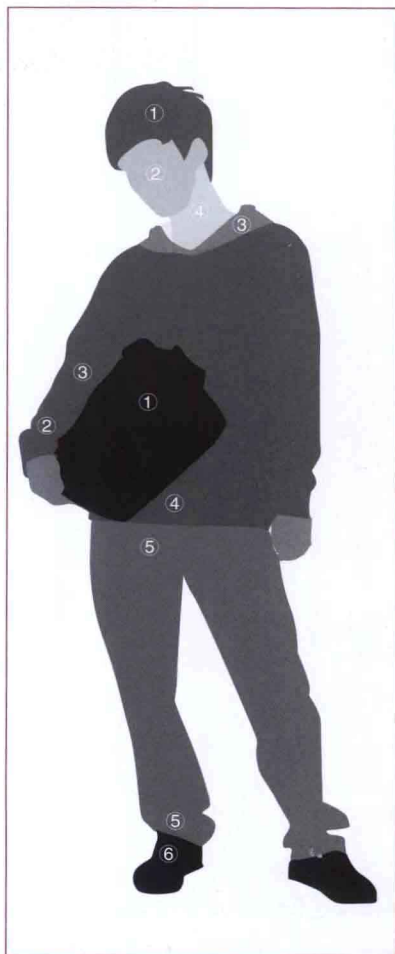
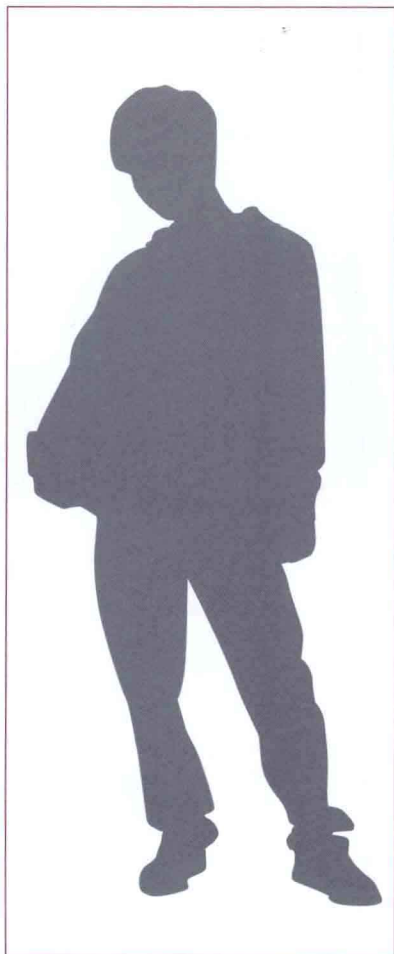
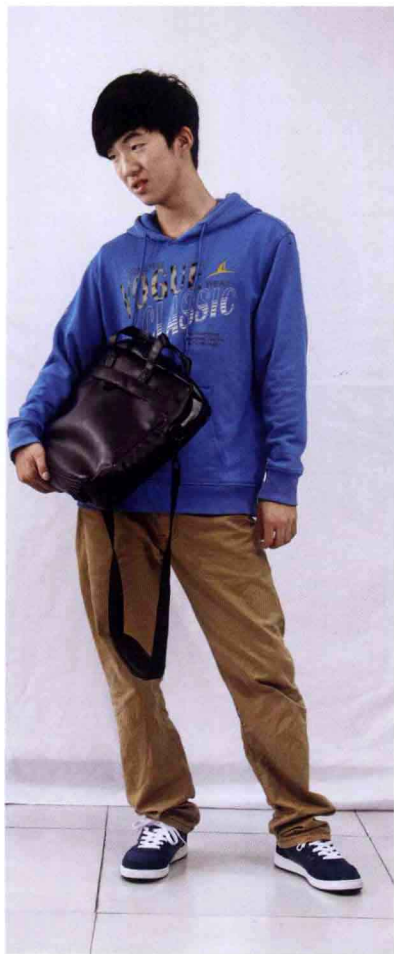
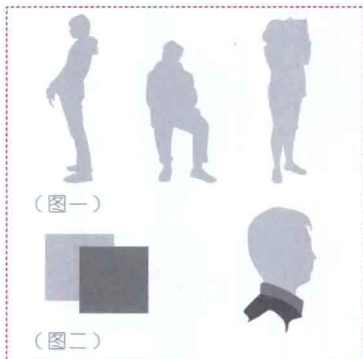
剪影观察即通过高度概括的方法，将复杂的形看作简单的剪影，迅速抓住对象的大体特征。然后通过大形中小形的大小、长短、曲直等对比，概括出细节特征。

观察人物轮廓

照片写生是将对象特征放大后反映到画面中。即观者看到照片时，对照片中人物高矮胖瘦的印象判断。所得出的初步印象即是边线轮廓反映出的人物特征形。在速写的深入阶段，被细分出的形的特征被具体化。作画时，需要不断地比较它们的大小与形状，以得到比“照片更像真人”的画面效果。（图一）

观察叠压关系

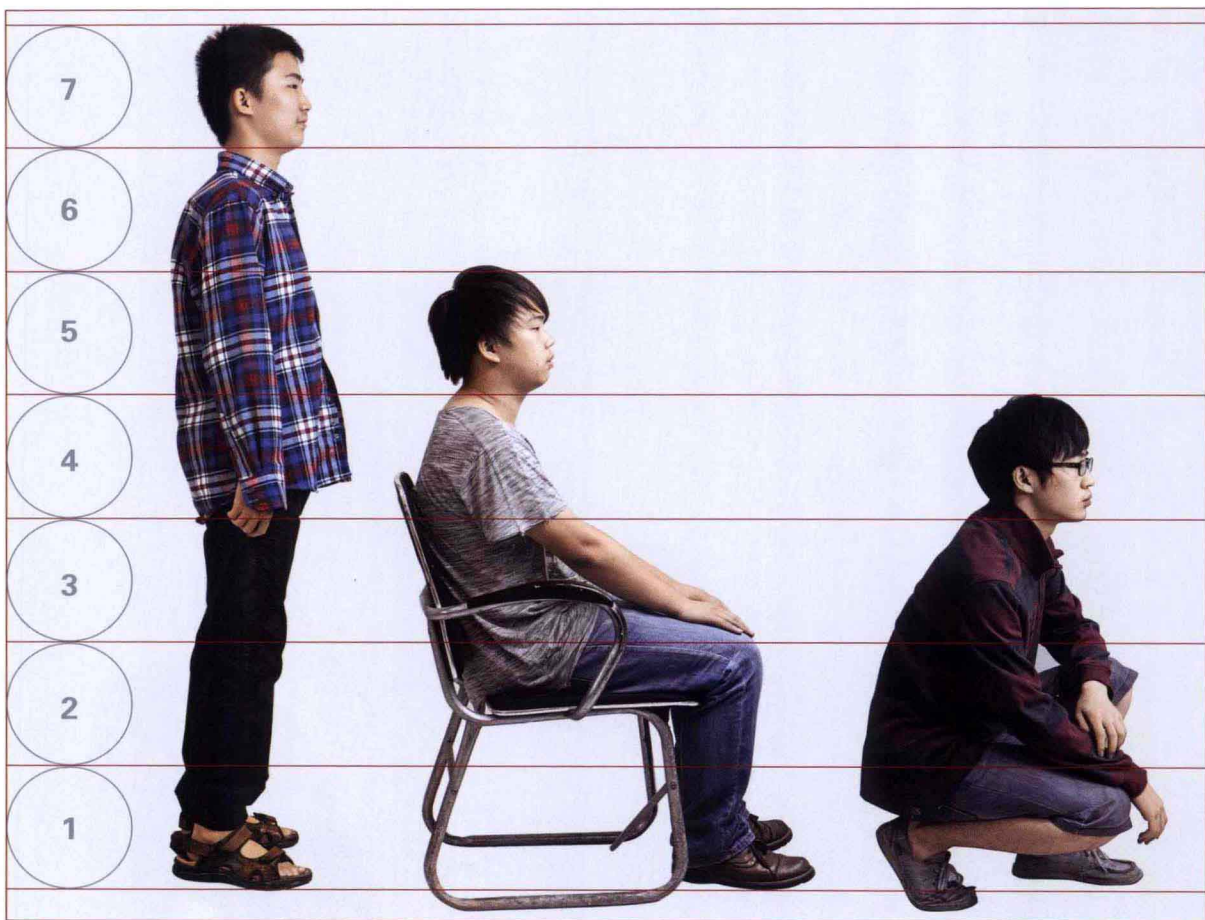
在照片写生中，轮廓线变化是在形的基础上表现“体”的关键。绘画时，有明暗和虚实之分，这取决于边线的叠压次序。即观察到人物二维轮廓后，其中的小形产生的叠压关系。如在侧面角度观察对象时，肩部、领口、颈部产生的叠压。这种叠压关系是我们在作画时制造线条变化的重要依据。（图二）



「NO.2比例观察」

照片写生观察方法二

在剪影观察中，对象主要的形状区域为头、颈、躯干、手臂、手、下肢、足部。如果以头部为一个单位进行测量，即头高为1，肩宽为2，躯干为3，手臂为2.5，腕宽为1.5，手长为0.8，下肢为3.5，足为1。



三姿比例

站姿

人在身体直立、两眼向正前方平视、两脚跟靠拢、足尖向前、上肢自然下垂于躯干两侧时，为标准的解剖姿势。以上述姿势为依据，人的头长为整个身体的七分之一左右，其中上半身占2份、臀部占1份、下半身占3份、手臂占2.5份。

坐姿

人在标准坐姿下（背部挺直，躯干与坐平面的夹角约等于 90° ），头长为整个身体的五分之一左右。当躯干与坐平面夹角角度越大

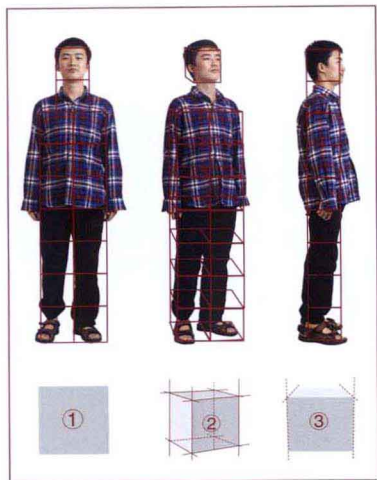
时，头顶至坐平面所占份数越少，身体长度从五头身向六头身变长；当这个角度越小时，头顶至坐平面所占份数越多，身体长度从五头身向四头身变短。

蹲姿

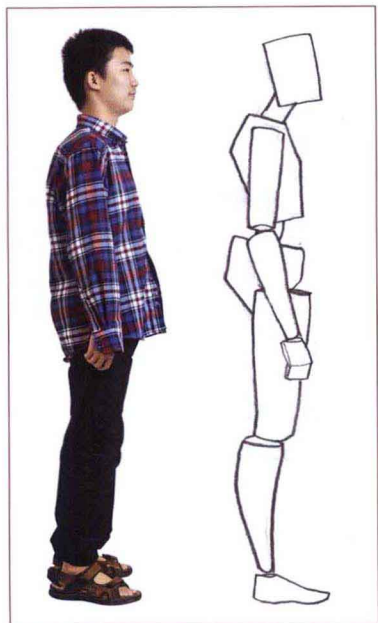
人在蹲姿状态下，身体高度一般为三个半到四个头长长度。从侧面来看，模特腰腹与大腿贴得越近，则整个身体长度越短，腰腹与大腿距离越远，则身体长度显得越长。当身体越往前倾，则下颌距离超出膝盖越远。

人体比例的实际运用

以头高为单位1的测量方法必须建立在对象身体僵直且处于平视视角的情况下。若观察角度或动势发生变化，也将带动视觉上的比例变化。



从整体来看，我们可以将人体套入到以面部为一个单位的，高为9~12，宽为2的几何体里。



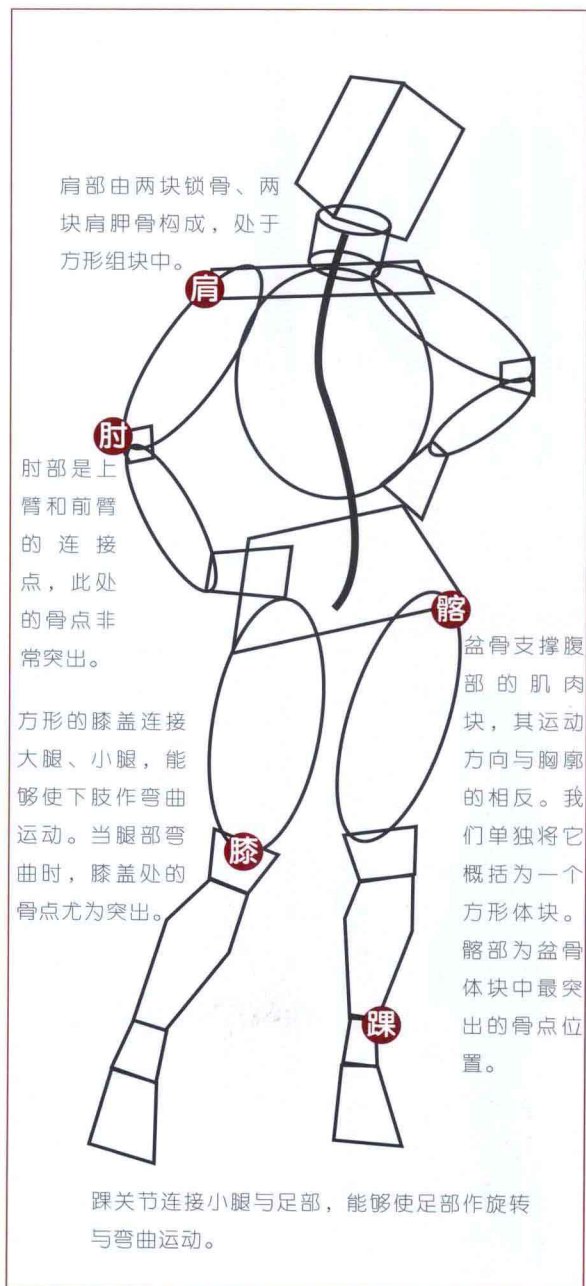
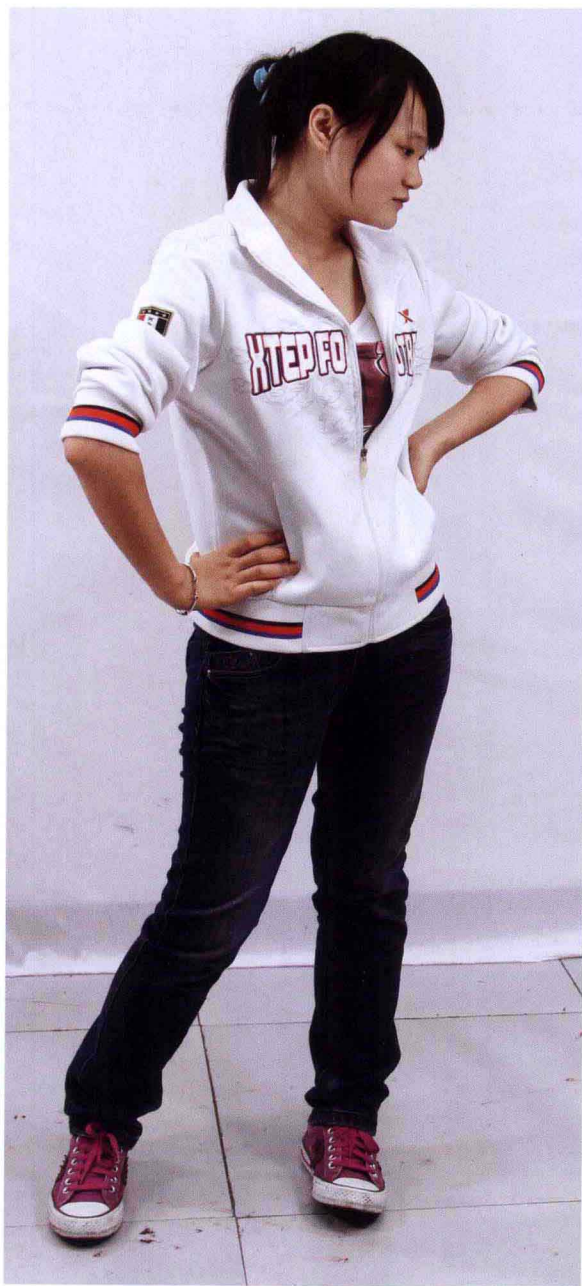
如果作进一步划分，人体为由多个几何体契合的整体。其中，脊柱主导胸部体块和髋部体块的运动。



「NO.3组块观察」

照片写生观察方法三

人体由206块骨骼和639块肌肉组成。为了便于记忆，我们用方圆两种组块将它们区分开来。方形的组块代表了骨点凸起处，圆形的组块代表了肌肉凸起处。



我们将组成人体的头部、胸廓、盆腔看作三个体块。这三个体块由呈“S”形的脊柱连接，因此即使人在直挺站立时身体也不会像糖葫芦似的串成一串。想象一下方

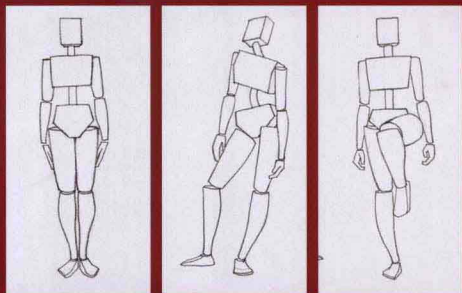
形的头部位于圆柱形的脖颈之上，脊柱将椭圆形的胸廓和方形的髋部连接起来，浑圆的大腿连接方形的膝盖再与三角形的小腿相连，小腿再与方形的脚踝相连。



「NO.4重心观察」

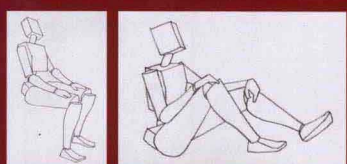
照片写生观察方法四

重心是指人体重力垂直向下指向地心的作用力。正确处理人体重心、支撑面、稳定角的关系能使人在运动中相对稳定。是表现人体运动的重要方面。



对于站立且静止的人体，重心位置在肚脐以下，位于两肩连线水平线的中间位置。下面归纳几种人在不同站姿时重心的确立原则：

- A. 正面人体重心线以颈窝为标准作垂线。
- B. 背面人体的重心以第七颈椎为标准引一条垂线。
- C. 双脚吃力的情况下，重心一般会出现两脚之间或微偏向吃重多的脚那边。
- D. 单脚吃力情况下，重心线会贯穿吃重脚的内脚趾骨。



坐姿的主要重心受力点落在臀部，重心下降后身体比站立时更加稳定。下面归纳几种人在不同坐姿时重心的确立原则：

- A. 坐姿重心落在臀部，臀部坐得越高则重心越高，臀部坐得越低则重心越低。
- B. 不排除对象托腮和仰卧时，有一部分重力转移。

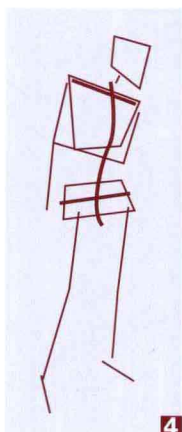
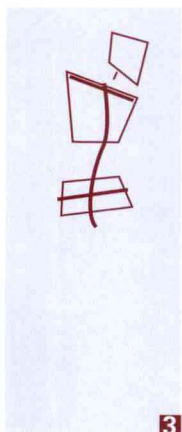
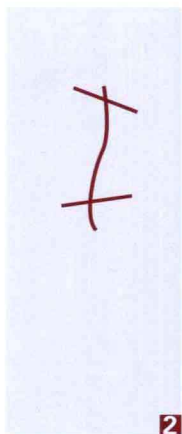


「NO.5动态观察」

照片写生观察方法五

人体的动态结构可归纳为“一竖、二横、三体积”。“一竖”是指人体的脊柱线，是人体运动的枢纽和主要动态线。“二横”是指左右肩峰连线与盆骨带横线。“三体积”是指头部、胸廓和盆骨三部分的形体。

动态步骤演示



〈步骤一〉从“一竖”开始，寻找人体中线和起决定作用的动态线。有了准确的中心和动态线，其他动态要素才能跟随进行。

〈步骤二〉确定“二横线”，判断“二横”之间的倾斜关系。垂直方向的“一竖”和水平方向的“二横”配合，可以准确抓住人物动态。在动态的表现上，“宁过之而勿不及”，宁可在动态上夸张一点，也不能弱化动态，不敢强调。

〈步骤三〉在具体的找形过程中，对三体积的理解和把握，比细节的描绘更加重要。尤其是它们之间的旋转与扭动关系。

〈步骤四〉最后确定四肢动势。四肢在动态表现中，起到表情与平衡的作用。对象的动作最难确定的往往就是手脚的摆放，四肢的动态如果配合得当，整个动态就有了表现力。

动态训练小秘诀



●照片写生时，很多同学习惯将头、颈、肩、胸、腰、胯、四肢几部分像组装似的僵直地安排到画面中。建议同学们将复杂的形体归纳到几何体中，方便我们理解与强调。

●当人体的肩和胯发生上下倾斜时，人体的躯干部位一侧绷紧一侧方松，会形成类似字母K的形状。



「NO.6衣纹观察」

照片写生观察方法六

找到了关节的运动规律就等于找到的衣纹的变化规律。一般来说,关节活动分为躯干、上肢、下肢三部分来分析。这三部分又分别对应领口、腋下、肘部、袖口、腹部、膝盖、裤腿部位的用线情况进行分析。

速写中的常见褶皱类型

<直接拉伸型>身体各部位向外展时,拉伸的动作便使着装产生拉伸型褶皱。如在做行走、跑步、拾取、伸懒腰等动作时,这种褶皱会常出现在腋下、裆部等位置。它是最常见的褶皱类型之一。



<弯曲型>弯曲褶皱是当直接拉伸褶皱出现于肘部、膝部弯曲时所形成的向前和向后的短褶皱。在肘部和膝盖的弯曲处,则是褶皱密集、聚集处。透过衣料可以看见对应的反方向突出的肘部或膝盖骨。



<挤压型>挤压褶皱的形成源于挤压力,形成Z字形结构。常体现在裤脚与鞋接近的位置。因为人穿着裤子时衣料垂直向下,当它与鞋接触时裤腿和鞋同时被附加了上下两个方向的力,形成挤压。



<兜布型>兜布型褶皱类似于双手拿一块柔软的衣料,抓着两个角,让中间部分垂下来,当两个角之间的距离近一些时,褶皱就会长一些。这种悬挂的结果是重力将布牵拉成倒置的弧形。在现实生活中,有的服装,领口较大,以两肩为支点,就会出现这种形式的衣纹。



<垂落型>这种特殊类型的褶皱在脱离支点以后,沿着衣料有韵律地扭转向下,直至边缘。它主要出现在跑步、舞蹈等运动弧度较大的动态中,也出现于裤腿等位置。



衣纹训练小秘诀

● 不管衣纹看上去有多么复杂,都可归纳为以上几种基本形态。将这几种形态牢记心里,再结合运动类型相同的关节运动进行表现,就能轻松解决衣纹变化的问题了。