

新手购机，快速上手全攻略！

Canon EOS

(1100D/550D/600D/60D)

数码单反摄影从新手到高手

新手购机，使用全详解！

从零掌握摄影基础知识！

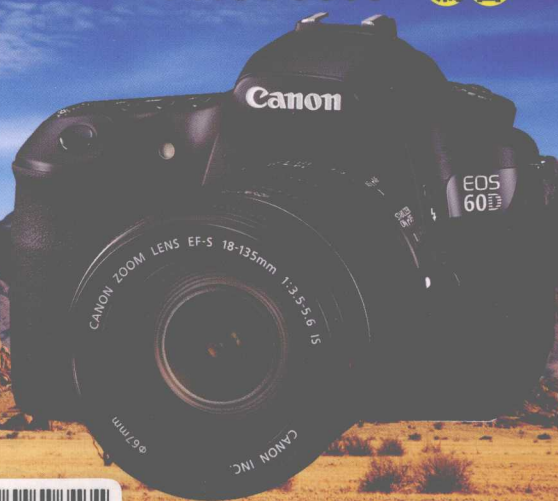
构图、用光绝招大公开！

不可不懂的五大摄影题材！

最完美的视频拍摄诀窍！

新手不用怕，适配镜头、滤镜全解析！

PHOTO365 编著



NLIC2970860407

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Canon EOS

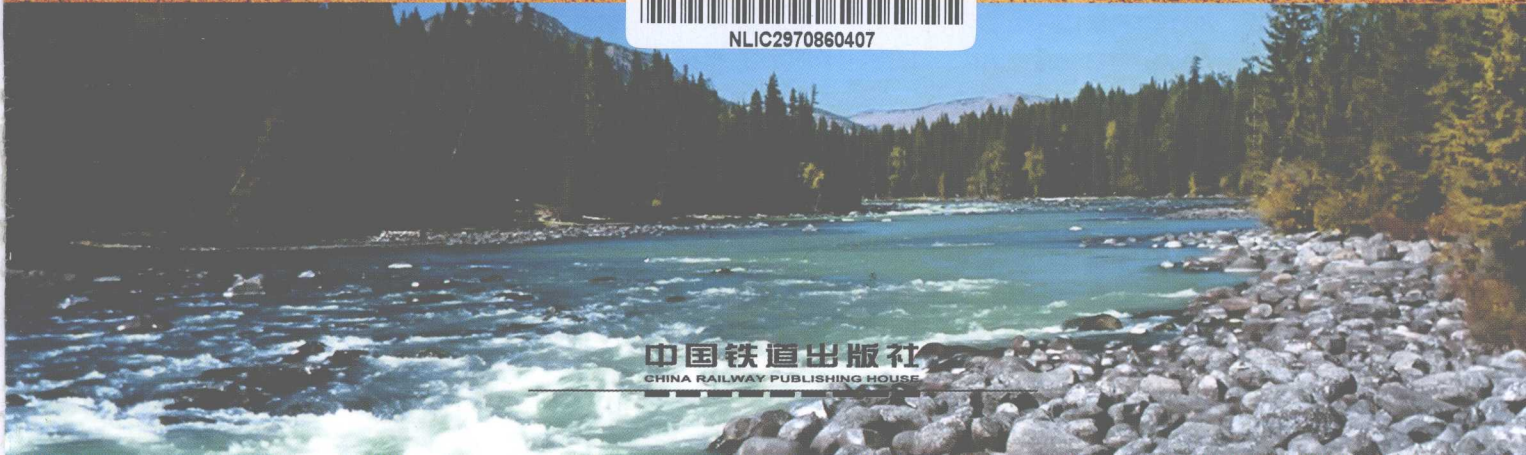
(1100D/550D/600D/60D)

数码单反摄影从新手到高手

PHOTO365 编著



NLIC2970860407



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

这是一本特别为佳能入门级数码单反相机,包括佳能EOS 1100D、EOS 550D、EOS 600D和EOS 60D用户量身打造的摄影工具书。本书全面系统地介绍了佳能EOS(1100D/550D/600D/60D)的基本功能、操作设置、构图用光、视频拍摄及各类摄影题材的实战技法,将说明书中抽象、不易阅读的部分,通过具体的示意图、对比图等形象地展现出来。

本书讲解全面细致,技术分析深入详尽,拍摄实例操作性强,是正在使用或即将购买佳能EOS 1100D、EOS 550D、EOS 600D和EOS 60D的摄影爱好者的必备参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS(1100D/550D/600D/60D)数码单反摄影从新手到高手
PHOTO365编著. —北京:中国铁道出版社,2013.1
ISBN 978-7-113-15200-0

I. ①C… II. ①P… III. ①数字照相机—单镜头反光
照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第187011号

书 名: Canon EOS(1100D/550D/600D/60D)数码单反摄影从新手到高手
作 者: PHOTO365 编著

责任编辑: 王 宏
特邀编辑: 赵树刚
封面设计: 张 丽

读者热线电话: 010-63560056
责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 中国铁道出版社印刷厂
版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
开 本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 14 字数: 317千
书 号: ISBN 978-7-113-15200-0
定 价: 59.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。

前言



随着数码技术的大幅提升，以及摄影器材的日渐平民化，让“摄影”这个曾经代表很专业、很高深的词汇变得亲切起来。虽然不一定人人都会成为摄影师，但至少我们都有机会体验数码单反相机拍摄的乐趣。

作为数码单反相机两大品牌厂家之一的佳能公司，其所生产的多款入门级数码单反相机，以其方便快捷的操作性能、可靠的成像品质、庞大的可选镜头群以及工薪阶层所能接受的价位，而受到众多佳能粉丝的青睐。在此，我们精选了佳能EOS 1100D、EOS 550D、EOS 600D和EOS 60D这4款机型，编写了《Canon EOS（1100D/550D/600D/60D）数码单反摄影从新手到高手》，针对初学者经常遇到的问题，例如：

（1）我购买了佳能EOS（1100D/550D/600D/60D）数码单反相机，但除了自动拍摄模式，别的按钮都很少涉及，它们各自都有什么作用？要如何设置？

（2）购买佳能EOS（1100D/550D/600D/60D）数码单反相机时，本身带的套头感觉不够用，想添加一些适合的镜头和其他附件，有哪些选择？

（3）常听别人说什么白平衡、光圈、安全快门速度等专业术语，都是什么意思？

（4）虽然我很熟悉相机操作了，但为什么自己拍的照片还是显得不够专业？

（5）在使用数码相机的视频功能时要注意什么？

.....

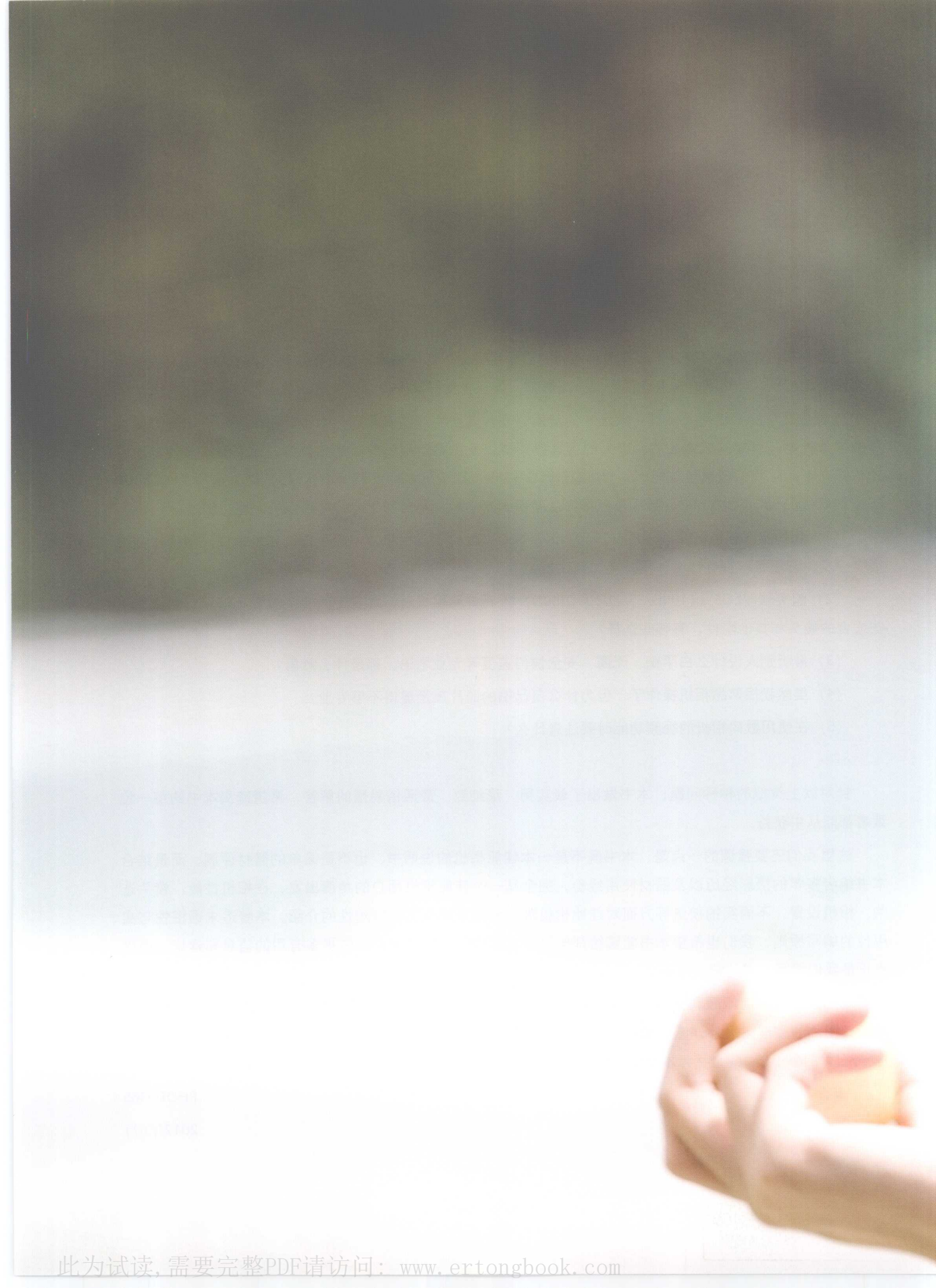
针对以上类似的种种问题，本书做出了最实用、最细致、最通俗易懂的解答，希望购买本书的每一位读者都能从中获益。

这里我们还要强调的一点是，本书既不是一本佳能相机的说明书，也不是简单的器材评测，而是结合本书编者多年的摄影经历以及器材使用经验，完全从一个佳能相机用户的角度出发，在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能相机进行全面系统而又有针对性的介绍。本着追求通俗性与实用性的编写原则，我们也希望本书能够给那些已经购买佳能相机的用户提供更多有用的信息和建议，而这也正是我们编写本书的初衷所在。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢白頔、王逸飞、黎金岳、张志超对本书文字的编写，感谢董帅对所有图片的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）董帅、王军、陈磊、张韬、赵永胜、孙立、陈丹丹、王瑜、周盼盼、黎金岳为本书提供精美的摄影作品。

PHOTO365

2012年6月





目录 Contents

Chapter 1

了解佳能EOS (1100D/550D/600D/60D)

1.1 佳能EOS 1100D机身

机身正面
机身背面
机身顶部
机身底部
机身侧面
拍摄模式转盘



3
3
4
5
5
6
6

1.2 佳能EOS 550D机身

机身正面
机身背面
机身顶部
机身底部
机身侧面
拍摄模式转盘



7
7
8
9
9
10
10

1.3 佳能EOS 600D机身

机身正面
机身背面
机身顶部
机身底部
机身侧面
拍摄模式转盘



11
11
12
13
13
14
14

1.4 佳能EOS 60D机身

机身正面
机身背面
机身顶部
机身底部
机身侧面
拍摄模式转盘



15
15
16
17
17
18
18

Chapter 2

拿起相机就开拍

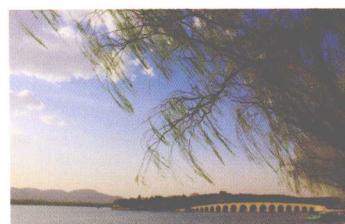
2.1 正确的相机持握姿势

2.2 使用取景器或液晶显示屏取景

调节取景器屈光度
开启实时取景

2.3 变焦和半按快门对焦

变焦
半按快门对焦



20
21
21
21
22
22
22

2.4 根据拍摄题材选择合适的场景模式

适合大多数场景的全自动模式
不使用闪光灯的禁止闪光模式
用于拍摄人像的人像模式
用于拍摄风光的风光模式
用于拍摄花卉的微距模式
用于拍摄运动的运动模式
用于在夜晚拍摄人像的夜景人像模式
发挥创意的创意自动模式

2.5 回放与放大/缩小照片

回放照片
放大/缩小照片

2.6 保护照片

2.7 删除照片



23
23
24
25
26
28
29
30
30
31
31
31
32
32

Chapter 3

拍好照片你不得不知道的摄影知识

3.1 图像传感器：CCD与CMOS

3.2 像素与分辨率

3.3 画幅：全画幅和APS-C画幅

全画幅
APS-C画幅

3.4 照片格式：JPEG、RAW和TIFF

JPEG格式
RAW格式
TIFF格式

3.5 光圈

3.6 快门

3.7 安全快门

3.8 感光度：ISO

3.9 对焦与合焦

3.10 景深

3.11 主体

3.12 色温与白平衡

3.13 曝光补偿与包围曝光

3.14 用光

3.15 构图

仰拍
俯拍
平视
黄金分割构图法
三分法构图
井字形（九宫格）构图
会聚线构图
对角线构图



34
35
36
36
37
38
38
38
39
40
42
44
45
48
49
50
52
54
56
58
58
58
60
60
61
61

Chapter 4

这样使用EOS（1100D/550D/600D/60D） 让你的照片更专业

- 4.1 使用P程序自动模式
- 4.2 使用Av光圈优先模式
- 4.3 使用Tv快门优先模式
- 4.4 使用M全手动模式拍摄
- 4.5 使用B门模式
- 4.6 改变照片大小
- 4.7 设置曝光补偿
- 4.8 设置感光度
- 4.9 调节白平衡
- 4.10 选择驱动模式
- 4.11 选择对焦模式
- 4.12 设置照片风格
- 4.13 使用曝光锁定
- 4.14 选择测光模式
- 4.15 使用创意滤镜
 - 机内创意滤镜的作用
 - 佳能创意滤镜的实际应用



- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 81
- 81
- 82

Chapter 5

为EOS（1100D/550D/600D/60D）升级镜头和配件

- 5.1 原厂镜头命名规则解析
- 5.2 原厂入门级镜头推荐
 - 物美价廉的变焦套机镜头：佳能EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS
 - 廉价远摄镜头：EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
 - 原厂“一镜走天下”镜头：佳能EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS
 - 入门级定焦人像镜头：EF 50mm f/1.8 II
- 5.3 原厂提升级镜头推荐
 - 红圈性价比之首：佳能EF 17-40mm f/4L USM
 - 广阔变焦范围的广角镜头：佳能EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
 - 红圈标准变焦镜头：佳能EF 24-105mm f/4L IS USM
 - 轻巧锐利的“爱死小小白”：佳能EF 70-200mm f/4L IS USM
 - 经典高品质微距镜头：佳能EF 100mm f/2.8 USM
 - 平民化大光圈定焦人像镜头：佳能EF 85mm f/1.8 USM
- 5.4 原厂顶级发烧级镜头
 - 大三元之一：佳能EF 16-35mm f/2.8L II USM



- 84
- 85
- 85
- 85
- 86
- 86
- 86
- 87
- 87
- 88
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 93

大三元之二：佳能EF 24-70mm f/2.8L USM	94
大三元之三：佳能EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	95
巅峰画质大光圈定焦人像镜头：佳能EF 85mm f/1.2L USM	96
防抖微距镜头：佳能EF 100mm f/2.8L IS USM	97
5.5 副厂镜头推荐	98
副厂超广角镜头：图丽Tokina 11-16mm f/2.8 AT-X	98
套机镜头替代之选：腾龙SP AF 17-50mm f/2.8 XR DiII LD	98
副厂定焦及微距镜头：腾龙SP AF 90mm f/2.8 Di MACRO	99
副厂变焦长焦镜头：适马APO 70-200mm f/2.8 EX DG OS HSM	100
副厂“一镜走天下”大变焦镜头：腾龙AF 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC	101
5.6 三脚架	102
5.7 滤镜	103
偏振镜	103
中灰密度镜	103
UV镜	103
5.8 外置闪光灯	104
SPEEDLITE580EX II	104
永诺565EX	104
5.9 快门线	104
5.10 摄影包	105



Chapter 6

EOS (1100D/550D/600D/60D) 人像拍摄技巧

6.1 人像摄影需要的器材	108
大光圈定焦镜头	108
长焦镜头	108
反光板	108
外拍灯	108
6.2 人像摄影的光线	109
阴天的光线拍摄唯美糖水人像	109
晴天硬光拍摄个性人像	109
侧光表现五官立体感	110
顶光营造神秘感	111
逆光拍摄撒光效果	111
逆光拍摄剪影	111
6.3 人像摄影的景别	112
局部特写	112
特写人像	112
6.4 人像摄影需要使用的拍摄模式	115
光圈优先模式 (Av)	115
手动模式 (M)	115
6.5 使用点测光对人物面部测光	116
6.6 巧用曝光锁定拍摄人像	117
6.7 使用人像照片风格	118
6.8 对人物眼睛对焦	119



- 6.9 为人物视线方向留下空间
- 6.10 使用大光圈虚化背景
- 6.11 高调人像的拍摄技巧
- 6.12 低调人像的拍摄技巧
- 6.13 稍稍曝光过度让皮肤更白皙
- 6.14 适时抓拍避免不自然



- 120
- 121
- 122
- 123
- 124
- 125

Chapter 7

EOS (1100D/550D/600D/60D) 花卉拍摄技巧

7.1 拍摄花卉需要的器材

- 相机准备
- 镜头准备
- 附件准备

128

7.2 花卉摄影的用光技巧

- 阴天的光线拍摄柔和唯美的花卉
- 逆光拍摄花瓣的透明质感
- 使用闪光灯和反光板压暗背景



- 128
- 128
- 129

7.3 花卉摄影的构图技巧

- 采取不同寻常的拍摄角度
- 以天空为背景仰拍
- 使用广角镜头垂直俯拍
- 使用对角线构图拍摄
- 使用开放式构图拍摄
- 不要只是将花朵放在画面的正中间



- 130
- 130
- 132
- 133

7.4 使用小景深将背景虚化

7.5 选择形态优美的花朵拍摄

7.6 利用协调色和对比色来拍摄花卉

7.7 拍摄微距花卉的技术要点



- 134
- 134
- 134
- 135
- 136
- 137
- 138
- 139
- 140
- 142

Chapter 8

EOS (1100D/550D/600D/60D) 静物拍摄技巧

8.1 静物摄影需要的器材

- 佳能EOS (1100D/550D/600D/60D)
- 佳能高画质镜头
- 静物台
- 静物箱

144

8.2 没有专业器材也可以拍摄静物

- 白平衡设置
- 基础布光方法



- 144
- 144
- 144
- 144
- 145
- 145

8.3 如何选择背景

- 白色背景
- 黑色背景
- 渐变背景
- 彩色背景



- 146
- 146
- 147
- 149
- 149

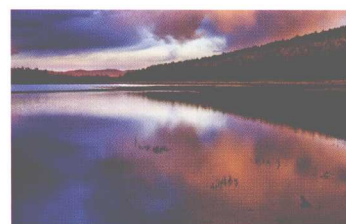
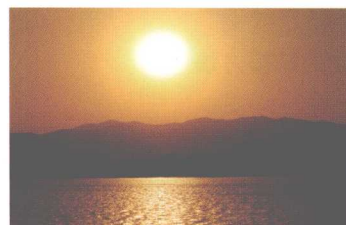
自然环境背景	149
8.4 如何拍摄透明物品	150
亮背景勾黑边	150
暗背景勾白边	150
8.5 如何拍摄反光物品	152
使用柔和光线	152
避免反光杂乱	152
避免高光溢出	152
8.6 如何拍摄粗糙表面的物品	153
光线选择	153
控制光比	153
8.7 如何拍摄美食	155
中餐	155
西餐	155
水果	156
糕点	156
8.8 如何拍摄网店产品	157
使用简洁背景	157
搭配模特拍摄	157
多角度拍摄	157
创意摆放	158
校准色彩	158



Chapter 9

EOS (1100D/550D/600D/60D) 风光拍摄技巧

9.1 风光摄影需要的器材	160
变焦广角镜头	160
长焦镜头	160
偏振镜和中灰滤镜	161
三脚架与快门线	161
9.2 拍摄风光的最佳时间	162
9.3 使用风光照片风格拍摄	163
9.4 风光摄影中的控制景深	164
9.5 使用白平衡制造影调	165
9.6 山脉实拍技巧	166
选择合适的位置拍摄山脉	166
利用明暗影调拍摄山脉	167
9.7 溪流瀑布实拍技巧	168
高速快门拍摄水花的动感瞬间	168
低速快门营造如丝如雾的画面效果	169
9.8 湖泊海洋实拍技巧	170
合理安排水平线位置	170
利用水中的倒影构图	171
9.9 日出/日落实拍技巧	172
使用M挡灵活控制曝光	172
长焦镜头让太阳体积更大	173



9.10 草原实拍技巧	176
以牛羊或帐篷作为主体	176
利用偏振镜让天空更蓝	177
9.11 沙漠实拍技巧	178
低角度光线表现明暗变化	178
寻找线条的抽象之美	179
9.12 森林树木实拍技巧	180
长焦镜头让树林更加浓密	180
逆光拍摄让树叶更加闪亮	181



Chapter 10

EOS (1100D/550D/600D/60D) 动物拍摄技巧

10.1 使用长焦镜头拍摄动物	184
长焦镜头拉近动物园动物	184
长焦镜头拍摄野生动物	184
10.2 拍摄运动的动物	185
高速快门拍摄运动动物	185
使用高速连拍功能	186
使用人工智能伺服自动对焦	187
10.3 宠物的拍摄方法	188
宠物的拍摄场所	188
户外拍活泼的狗狗	188
家居环境拍摄猫咪	188
让宠物照片清晰的方法	189
拍摄宠物与人的互动	190
寻找新颖的拍摄角度	191
主人使用食物逗逗宠物	192
10.4 动物园动物的拍摄方法	193
避免在动物无精打采的时候拍摄	193
提高饱和度改善动物显脏的问题	194
消除画面中铁丝网的方法	195
隔着玻璃拍摄动物的方法	196
在光线昏暗的地方拍摄的方法	197
10.5 水族动物的拍摄方法	198
提高感光度保证足够的快门速度	198
充足的曝光	198
合适的快门速度	198
避免鱼缸反光的方法	199
低速快门结合偏振镜	199
闪光灯	199
10.6 昆虫的拍摄方法	200
长焦微距镜头是最好的选择	200
精心伪装、耐心等待	201



使用EOS（1100D/550D/600D/60D）拍摄视频

11.1 拍摄短片前的准备	204
拍摄短片的屏幕信息	204
适合拍摄高清短片的存储卡	204
拍摄短片前的设置	205
11.2 开始拍摄短片	206
拍摄短片的一般步骤	206
几种拍摄短片的曝光模式	207
几种拍摄短片的对焦模式	208
11.3 回放短片及问题	209



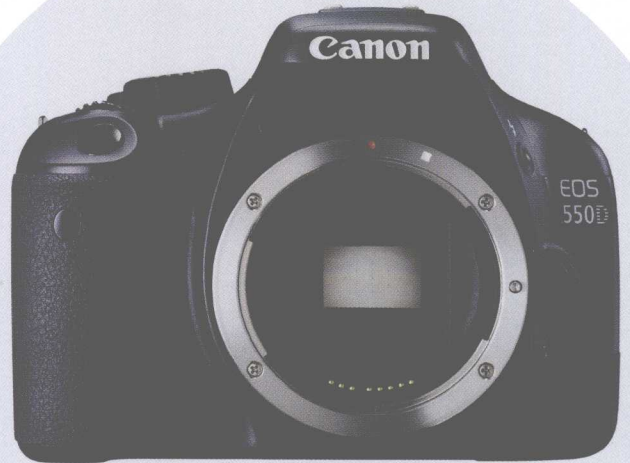


Chapter 1

了解佳能EOS (1100D/ 550D/ 600D/60D)



Canon EOS 1100D



Canon EOS 550D



Canon EOS 600D



Canon EOS 60D

1.1 佳能EOS 1100D机身

机身正面

Chapter 1

了解佳能EOS (1100D/550D/600D/60D)

