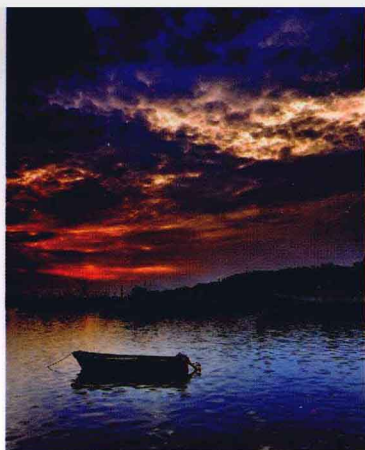




数码摄影后期密码 Photoshop CS6 调色秘籍

创锐设计 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码摄影后期密码 Photoshop CS6 调色秘籍

创锐设计 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期密码: Photoshop CS6调色秘籍 / 创锐设计编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.1
ISBN 978-7-115-29563-7

I. ①数… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232261号

内 容 提 要

这是一个处处充满着色彩的世界。色彩一直影响着我们的视觉感官,也是作品给人的第一印象,数码摄影作品更是如此。色彩的运用能够深化主题、塑造形象、烘托主体。经过精心构思的色彩,能给观赏者鲜明的视觉印象和强烈的感染力。

本书的创作主旨是为读者介绍色彩处理的基础知识,色彩调整的专业技法和主题照片的调色技巧。本书依托最擅长颜色调整的专业图像处理软件 Photoshop,按照3个层次介绍了调色的理论知识和实战应用。第1部分准备知识(第1章~第3章),首先对色彩的理论知识进行了详尽的介绍,接着以 Photoshop CS6 软件为基础介绍与图像调色相关的命令,工具和面板的操作方法,为后期的调色处理打好基础。第2部分掌握技法(第4章~第8章),先介绍 Raw 格式照片的调色技法,再从简单的调色技巧入手,逐层深入,帮助读者了解流行色、单色调和多色调的调整技巧和处理方法。第3部分实战进阶(第9章~第12章),分别以人物、风景、静物和婚纱写真为主题,讲解不同主题照片的调色应用。

本书实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂,具有较高的学习价值和使用价值,适合广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业调色水平的相关从业人员使用,也适合想要快速掌握软件操作和图像颜色调整方法的 Photoshop 软件的初中级读者使用,还可作为高等院校相关师生的教学辅导图书。

数码摄影后期密码 Photoshop CS6 调色秘籍

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 孟飞飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 11.4

字数: 319千字

印数: 1-4 000册

2013年1月第1版

2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29563-7

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

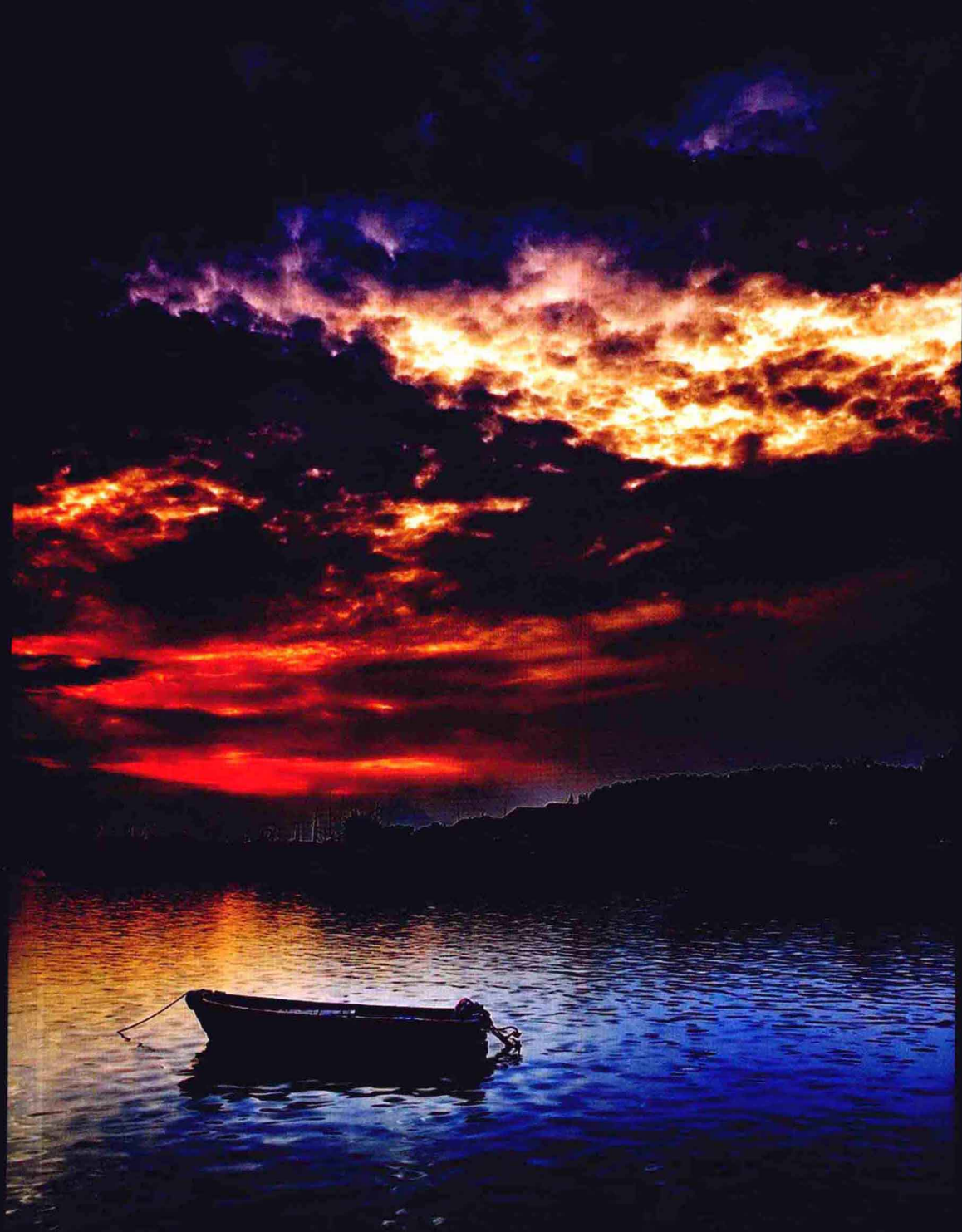
反盗版热线: (010)67171154







In my dream



图像的调色是图像处理技法中的一个重要分类。如今的摄影艺术领域，形式更为多变，感官追求也更具突破性，色彩的调整和管理则是为了优化和润饰图像，达到突出主题，营造氛围的目的，乃至产生出更加完美的视觉效果。如何根据潮流趋势制作出更唯美、更具特色的视觉效果图像，是从事广告制作、影视动画和影楼工作者不断追求和突破的境界。本书针对数码摄影技术，并将数码照片中出现的色彩问题与Photoshop CS6知识相结合，帮助读者快速掌握用Photoshop对数码照片进行色彩调整和修饰的各种技巧。

本书的主要内容及层次结构

本书由3个部分组成，一共12章内容，包括专业色彩理论基础的讲解、调色命令和工具面板的使用、基本调色技能的解析和调色的实战应用。

第1部分 准备知识

第1章：对色彩进行简略的阐述，了解数码调色的基础知识和Photoshop中常见的颜色模式。第2章：以Photoshop CS6软件为基础，介绍调色时所使用的命令。第3章：介绍与图像调色相关的工具和面板，为后期进行具体的调色操作做好准备。

第2部分 掌握技法

第4章：Raw格式的基础知识和Raw格式照片调色处理的操作方法。第5章：应用实例讲解Photoshop中10种经典的调色方法。第6章：讲解彩色照片如何通过多种方法调整为黑白图像。第7章：讲解单色调与双色调、多色调之间的相互转换和调整。第8章：介绍当下各种流行色在Photoshop中的调色技巧。

第2部分 实战进阶

第9章：以人像调色处理为主题，介绍人物的肤色、头发、妆容等方面的调色方法和技巧。第10章：以风景照片为主题，讲解风景照片的调色修饰和处理技巧。第11章：以静态物品为主题，讲解静态物品的处理方法和调色技巧。第12章：以婚纱摄影和人物写真为主题，汇集了流行的影楼处理技术，使作品增添新意和亮点。

本书特色

1. 从色彩基础和软件调色功能开始介绍，循序渐进地讲解调色的专业技法。
2. 对比调整前后由失败到成功的范例，让您立刻感受到色彩调整化腐朽为神奇的威力。
3. 丰富的图文讲解贯穿全文，更有使用的专业技法讲解，提供专业人士总结的学习捷径。
4. 实例鲜明有代表性，以便读者融会贯通，进行新的创作设计。

多媒体光盘

随书的光盘内容丰富，具有较高的学习价值和使用价值。光盘中完整地收录了实例中的素材和PSD源文件，方便读者查找和练习，还有超长播放时间的实例视频教学录像，帮助读者更轻松地掌握调色技巧，实现全面和实用的多媒体教学。

本书力求严谨细致，但由于编者水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，并登录www.epubhome.com提出宝贵意见。

编 者

2012年10月

第1部分 准备知识

第1章

入门必备·色彩密码

1.1 认识色彩

1.1.1 光与色彩

1.1.2 了解色彩的三要素

1.2 数码调色的基础知识

1.2.1 认识直方图

1.2.2 了解色温的概念

1.2.3 了解色调

1.2.4 色调与曝光的关系

1.2.5 了解白平衡

1.3 Photoshop中常见的颜色模式

1.3.1 RGB颜色模式

1.3.2 CMYK颜色模式

1.3.3 Lab颜色模式

1.3.4 灰度模式

1.3.5 双色调颜色模式

第2章

基础知识·调色必备命令

2.1 快速地自动调整

2.1.1 自动色调——快速还原正常色调

2.1.2 自动对比度——快速修饰对比效果

2.1.3 自动颜色——快速修正色彩

2.1.4 自动白平衡——快速还原真实色彩

2.2 影调的调整

2.2.1 亮度/对比度——设置图像整体的明暗层次

2.2.2 曝光度——光线的明暗修正命令

2.2.3 色阶——色调范围处理命令

2.2.4 曲线——自由处理各区域明暗

2.2.5 阴影/高光——亮部与暗部的对比

2.2.6 HDR色调——打造高动态惊悚效果

2.3 图像色彩处理命令

2.3.1 自然饱和度——对色彩的自然融合

2.3.2 色相/饱和度——有针对性的色彩处理

2.3.3 色彩平衡——调整色彩的高、中、低调

2.3.4 照片滤镜——模拟特殊图像色彩

2.3.5 通道混合器——局部色彩的独特变换

29

29

30

30

30

31

32

33

34

35

35

35

36

37

37

38

38

38

39

39

40

40

41

42

2.3.6 黑白——无色系图像的层次处理

2.3.7 去色——黑白色的表现

2.4 图像的特殊调整

2.4.1 反相——对比色的应用

2.4.2 可选颜色——局部色调的变换

2.4.3 渐变映射——实现色彩的阶梯性变换

摄影技法指导

后期技术指导

第3章

辅助应用·必要工具及面板

3.1 常用的工具

3.1.1 套索工具——指定区域的选取

3.1.2 吸管工具——颜色的快速提取

3.1.3 渐变工具——自由色彩覆盖

3.1.4 油漆桶工具——颜色的填充

3.1.5 画笔工具——色彩的添加与减少

3.2 熟悉的面板

3.2.1 图层面板——对图像无损化的保护利器

3.2.2 颜色面板——色彩的集中管理

3.2.3 直方图面板——用于辨别黑、白、灰

3.2.4 调整面板——调整图层的创建

3.2.5 属性面板——对各类调整图层的管理

3.2.6 通道面板——实现多种色彩模式的管理

摄影技法指导

后期技术指导

第2部分 掌握技法

第4章

原汁原味·Raw格式照片调色

4.1 Raw格式调色基础

4.2 校正白平衡

4.3 设置自由的色温效果

4.4 尝试自定义色调

4.5 色调与色调曲线

4.6 分离高光及阴影的色调颜色

摄影技法指导

后期技术指导

第5章

鬼斧神工·经典10大调色技巧

5.1 曲线调色法

43

44

46

48

50

53

55

57

58

59

60

▶▶▶ 目录

62	5.2 色阶调色法	
64	5.3 色彩平衡调色法	
66	5.4 色相/饱和度调色法	140
68	5.5 可选颜色调色法	
70	5.6 图层混合模式调色法	141
72	5.7 颜色通道调色法	144
75	5.8 照片滤镜调色法	147
77	5.9 通道混合器调色法	150
80	5.10 匹配颜色调色法	153
82	摄影技法指导	156
83	后期技术指导	161
		162
84	第6章	
	无彩魅力·黑与白	163
85	6.1 一键实现由彩变黑白	
87	6.2 高饱和度的黑白处理	164
90	6.3 打造高对比度的黑白艺术效果	167
93	6.4 设置黑白晕影	169
96	摄影技法指导	172
97	后期技术指导	175
		178
98	第7章	
	匠心独具·单色与多色	181
99	7.1 魅力单一色调	183
102	7.2 制作双色调	184
105	7.3 为黑白照片上色	
108	7.4 多色调变单色调	185
110	7.5 单色调变双色调	186
113	7.6 局部留色处理	190
116	摄影技法指导	193
117	后期技术指导	198
		202
		203
118	第8章	
	视觉盛宴·打造流行色	
119	8.1 浪漫紫罗兰色调	204
121	8.2 小清新黄绿色调	205
124	8.3 暗黄艺术色调	210
127	8.4 魅力中性色调	214
130	8.5 梦幻粉红色调	218
133	8.6 唯美蓝色调	223
135	8.7 甜美阿宝色调	227
138	摄影技法指导	228
139	后期技术指导	

第3部分 实战进阶

第9章

潮流前沿·人物调色

9.1 金黄肤色的美女
9.2 美丽红润的肌肤
9.3 金属质感的皮肤
9.4 为美女染发
9.5 打造冷艳妆面
9.6 人物的精确调色

摄影技法指导

后期技术指导

第10章

色彩艺术·风光调色

- 10.1 山花烂漫时
- 10.2 迷人的蓝色海景
- 10.3 巍峨的雪山风光
- 10.4 生机盎然的草原
- 10.5 童话般的雾凇
- 10.6 魅力无穷的沙漠风光
- 10.7 风光旖旎的山峦

摄影技法指导

后期技术指导

第11章

纯静空间·静物调色

11.1 艳丽的时钟
11.2 清爽的甜点
11.3 酷帅的模型
11.4 超萌玩具展
摄影技法指导
后期技术指导

第12章

唯美创意·写真与婚纱

12.1 浪漫蓝色调
12.2 幸福的悸动
12.3 粉亮美女
12.4 花开半夏
12.5 挚爱一生

摄影技法指导
后期技术指导

第1部分 准备知识



第1章

入门必备·色彩密码

01 ▶▶▶

- 认识色彩
- 数码调色的基础知识
- Photoshop中常见的颜色模式

1.1

认识色彩

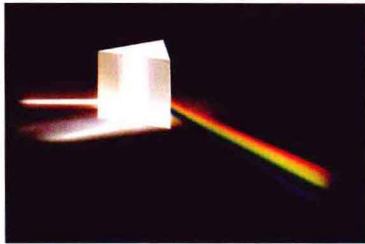
在进行调色处理前，了解色彩的形成和色彩三要素是必不可少的，只有掌握了这些基础知识，才能在后期的调色处理中打造出完美的照片。

1.1.1 光与色彩

没有光就没有色，光是人类感知色彩的必要条件，色来源于光，光是色彩的源泉，色是光的表现。

当阳光普照大地时，一部分被吸收转化为热能，没有被吸收而从物体上反射回来的一部分光线就进入了我们的眼睛，给我们带来了光明与色彩，色彩的感觉联系到外界的物体上，产生毛衣是红的、草是绿色的说法。色彩的产生是光对人的视觉器官和大脑发生作用的结果，这样，经过光、眼、知觉的过程才是所看到的色。

唤起我们色感的关键在于光。把无色的太阳光从细缝引入暗室，在光经过路上遇到棱镜，光就会产生折射。当折射的光碰到白色的屏幕时，在那里将显出彩虹一样美丽的色带，被称作光的散射，色带叫做光谱，色彩以红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫的顺序进行排列，太阳的光就是所有色光的混合。



1.1.2 了解色彩的三要素

视觉所感知的一切色彩，都具有色相、明度和纯度三种性质，这三种性质是色彩最基本的构成元素，即色彩的三属性，也称色彩的三要素。认识色彩的三要素对我们学习色彩、表现色彩、运用色彩都是非常重要的。

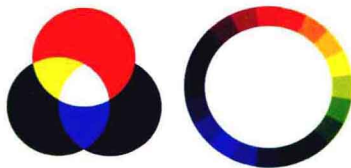
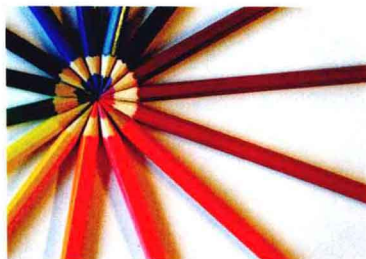
01 色相

色相，即色彩的相貌，是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩最准确的标准，如大红、普蓝、柠檬黄

等。即便是同一类颜色,也能分为几种色相,如黄颜色可以分为中黄、土黄、柠檬黄等,灰颜色则可以分为红灰、蓝灰、紫灰等。

色相是依据可见光的波长来决定的,光谱中各色相发散色彩的原始光辉,构成了色彩体系中的基本色相。

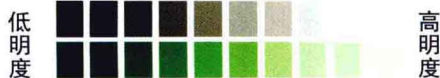
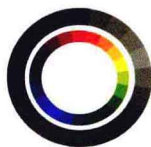
在7个光谱色中,由于红、黄、蓝三色不能通过其他颜色调配而成,被称为原色。两个原色调配而成的颜色称为间色,间色与另一原色调配所得的颜色称为复色。在色彩理论中,通常用色环来表示色相序列,将光谱上的两个极端色,即红与紫在色环上绝妙地连接起来,使色环呈现循环的秩序。



02 明度

明度,色彩的明暗程度,是指某种颜色由于光照的强弱变化而产生不同的明暗变化。明度不仅决定物体的照明程度,而且还决定物体表面的反射系数,相对于色环而言,不同色相的颜色所产生的明度也有所变化。

同一色相的颜色也具有不同的明度,如绿颜色中橄榄绿比苹果绿颜色要深,而草绿、翠绿则在明度中介乎中间值。

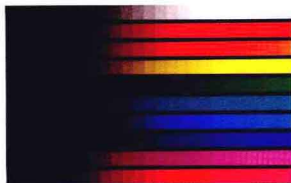


03 纯度

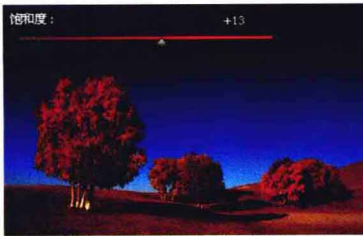
纯度,也称彩度,是指颜色的鲜灰程度,即颜色中色素的饱和度。纯度由于色相的不同而不同,即使是相同的色相,因为明度的不同,纯度也会随之变化。

纯度较高的图像,画面中色彩的饱和度高,因而色彩鲜艳。相反,纯度较低的图像,色彩的饱和度低,画面则比较黯淡。

低
纯
度



高
纯
度



1.2

数码调色的基础知识

调色的基础知识是贯穿全书的重要内容，本节将带领读者了解色彩作用于图像所产生的影响，理解色调、色温、色彩范围和白平衡的相关概念，以便在后期处理中有效地发挥色彩各要素的作用。

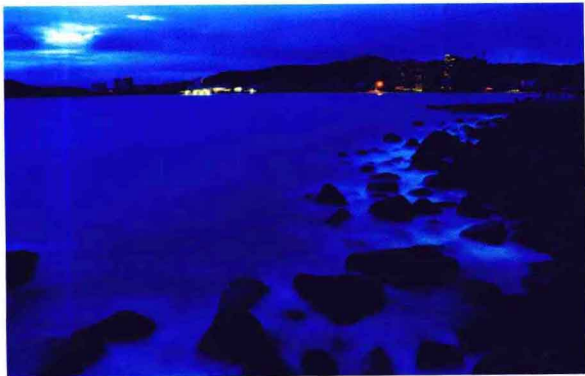
1.2.1 认识直方图

直方图是以图形的方式表示图像每个亮度级别的像素数量，展示像素在图像中的分布情况。在直方图上将显示出图像在阴影、中间调和高光中所包含的细节。

直方图的横坐标是灰度坐标，左边是黑色，然后是逐步增加白色的各级灰度，最右边是白色，横坐标中间点彩色空间最大。



1.2.2 了解色温的概念

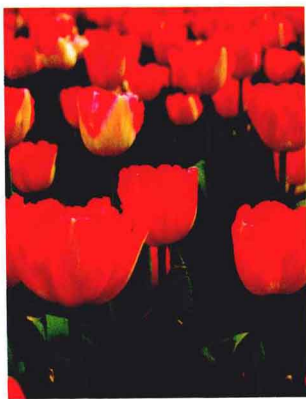


色温就是用来量度和计算光线颜色成分的方法，是影响照片视觉冲击力与视觉效果的重要因素。低色温光源能量分布中红辐射相对较多，称为“暖光”；色温提高后，能量分布中蓝辐射的比例增加，称为“冷光”。例如拍摄海景时，画面中蓝色的成分偏多，色温通常在9000K以上，因而拍出的照片就会偏冷。

1.2.3 了解色调

色调是照片中色彩的倾向，一张照片中虽然有多种颜色，但总体有一种倾向，是偏蓝或偏红，是偏冷或偏暖等。

同样的物体如果在暖色光线照射下，物体就会统一在暖色调中；如果在冷色光线照射下，物体又会被统一在冷色调中。



一幅摄影作品需要有明确的色调，它除了能给读者留下深刻的视觉印象之外，也倾向性地表现了摄影者的情感。只有抓住色彩节奏与韵律，巧妙地调整各种色彩，才能构成和谐的整体。

1.2.4 色调与曝光的关系

曝光过度拍摄的照片会表现出高色调效果，高色调在人物摄影中可以使皮肤色彩变淡、色调洁净，在风光摄影中可以产生强烈、醒目的气氛。

利用曝光不足可以呈现出低色调的效果，低色调照片看起来沉稳稳重，带有点点哀伤。



1.2.5 了解白平衡

白平衡是描述显示器中红(R)、绿(G)、蓝(B)三基色混合生成后白色精确度的一项指标,是一个很抽象的概念,简单地说就是让白色的图像成像效果依然为白色,其他景物的影像就会接近人眼的色彩视觉习惯。色温和色调是影响白平衡的两个因素,两者之间相互影响、相互制约。

01 影响白平衡要素之色温

色温是影响白平衡的因素之一,在各种不同的光线状况下,被拍摄对象的色彩会产生变化,白色物体变化得最为明显。

例如在室内进行拍摄时,光线的色温在4000K以下,图像的效果将会偏冷,画面会偏蓝;反之色温高于5000K时,画面会偏黄;当色温处于4000~5000K之间时,画面的白平衡趋于正常。



02 影响白平衡要素之色调

对于数码相机而言,调节白平衡就意味着调节画面的色调,想要赋予画面更美丽的色彩,恰当的白平衡设定是关键。

不同的色温条件下,被拍摄物体呈现的色调也是不一样的,在Photoshop的Camera Raw对话框中对照片进行色调调整,也可以达到调整画面白平衡的目的。

