



儿童阅读种子教师素养丛书

我的故事讲给你听

——从阅读到讲述

○ 刘颖一 著



我们所讲的故事和我们所听到的故事，会决定我们是什么样的人。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

我的故事与陪伴

——给孩子的成长礼物

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材 中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

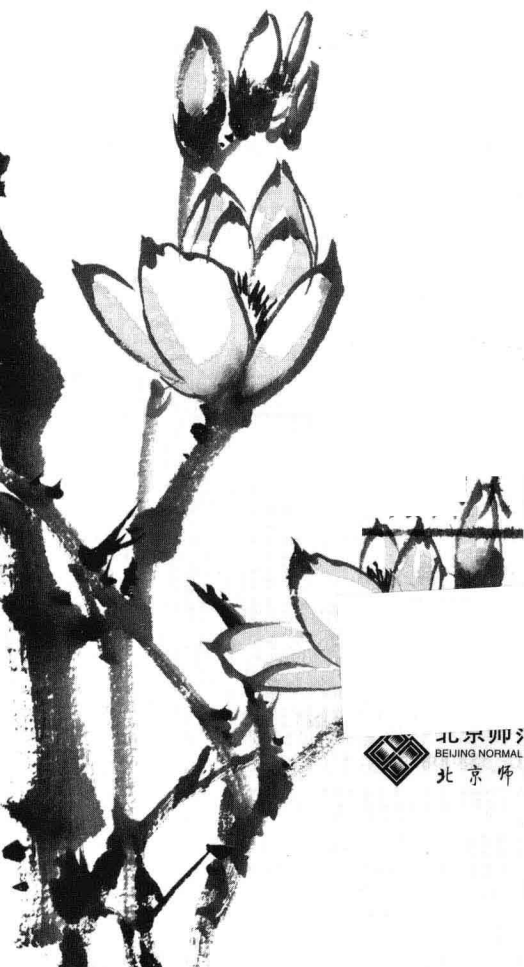
我的故事讲给你听

—— 从阅读到讲述

○ 刘 颖 / 著

WO DE GUSHI JIANGGEI NI TING

CONG YUEDU DAO JIANGSHU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的故事讲给你听——从阅读到讲述/刘颖著.—北京:北京师范大学出版社, 2011.8

(亲近母语儿童阅读种子教师素养丛书)

ISBN 978-7-303-12140-3

I. ①我… II. ①刘… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025410 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 240 mm

印 张: 16.5

字 数: 179 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

策划编辑: 倪 花

责任编辑: 倪 花

美术编辑: 毛 佳

装帧设计: 房 芳

责任校对: 李 菡

责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

把话说得好听些

刘 颖

这本书说的是“讲述”。讲述就是说话，讲述是把话说得好听些的一种说法。

这本书特别写给做父母和老师的。当然，对于你，一个喜欢与别人交流的人来说，看看也没什么坏处。

把话说好听，当然得挑好听的说。好听的，不是那些虚伪的夸赞，而是好听的故事。如果我们一开口就是故事那会多好听。

讲讲母鸡萝丝去散步，狐狸跟在它的后面；风吹过了这里，它又到哪里去了；爷爷变成了幽灵，回到了我的身边，他要跟我说什么……讲讲草原上的小木屋，鸟雀街上的孤岛和女孩子的一百条裙子的故事。

这些故事本身已经很好听了，如果我们愿意用讲的方法，而不是读，和听的人有眼神的互动，情绪的交流，这好听的故事会更深入人心。所以，讲述是不是一种能深入人心的说话方式呢？

如果我们不只是讲故事，还愿意讲讲自己的感受和想法，这好听的故事会更有回味。所以，讲述是不是一种能让人回味无穷的说话方式呢？

把话说好听，不是光挑好听的说，不好听的，通过讲述也能变得好听。当我们要教训小孩的时候（因为这本书主要写给父母和老师，所以就举个教训小孩的例子吧），这是大人常常做的事，我们会



板起面孔哇哇叫上一通，“不认真”“不负责”“不像话”“别废话”“你完了”……

这样的话不好听，也叫人听不懂。孩子是什么事做得不如人意了，我们可以跟他讲一讲，怎样是不认真，怎样就是认真了，怎样做才“像话”，才不会“完了”。如果我们还愿意跟孩子讲讲自己曾经的故事，讲讲自己的淘气和努力，这番“教训”会真诚真切得多。所以，讲述是不是一种特别真诚的说话方式呢？

讲述多少要长篇大论些，三言两语有点儿困难，所以，讲述需要耐心，特别在我们恼怒的时候，能耐下心来，那么连表情也会变得好看了！讲述是不是一种能让人变得耐心些，漂亮些的说话方式呢？

讲述的人要多多地阅读，多多地练习，这样我们才会有好听的故事带给孩子，也会有舒心的表情带给周围的人。

目 录

CONTENTS

第一章 讲述的故事	1
第一节 古老的故事	3
一、讲几个古老的故事	3
二、文学说开来	8
第二节 讲述即生活	11
一、人生的味道讲出来	11
二、这样讲真好听	15
第二章 一起来讲述	21
第一节 讲述与儿童	23
一、讲出童年	23
二、儿童讲述文学	37
三、儿童讲述生活	95



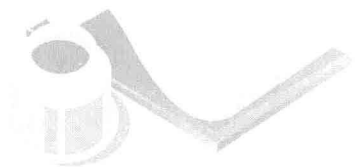
第二节 讲述与教师	168
一、教学中的讲述无处不在	168
二、为儿童讲述文学	194
三、为儿童讲述生活	244
第三节 讲述小贴士	251
参考文献	253

第一章

讲述的故事

第一节 古老的故事

第二节 讲述即生活



曾经有一天，当赫西俄德^①正在神圣的赫利孔山下放牧羊群时，缪斯^②教给他一支光荣的歌，也正是这些神女——奥林波斯的缪斯，曾对赫西俄德说出如下的神话，他是听到这话的第一人：

“荒野里的牧人，只知吃喝不知羞耻的家伙，我们知道如何把许多虚构的故事说得像真的，但是如果我们愿意，我们也知道如何叙说真事。”

伟大的宙斯的能言善辩的女儿们说完这话，便从一棵粗壮的橄榄树上摘给赫西俄德一根奇妙的树枝，并把一种神圣的声音吹进他的心扉，让他歌唱将来和过去的事情。

——赫西俄德《神谱》

第一节 古老的故事

一、讲几个古老的故事

人类能讲话，这是多么奇妙的事情；孩童从牙牙学语到流利地表达自己，与人交流，这是多么奇妙的过程。不管是哪种语言，当你用它来讲述时，它就会像音乐一样动听。

来听几个老故事吧！

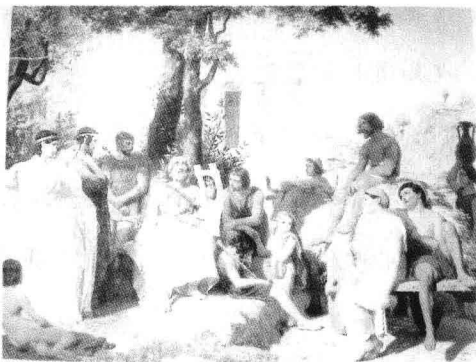
① 一位古希腊诗人，相传生活在公元前8世纪。

② 相传缪斯是众神之王宙斯和记忆女神摩涅莫辛涅的女儿。

故事歌手——荷马

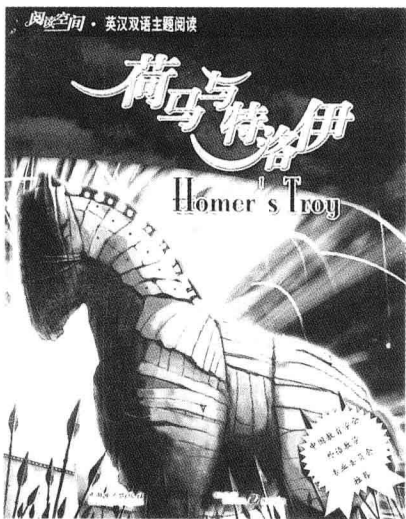
让我们闭上眼睛来想象：在公元前9世纪至前8世纪的古希腊街头，一位双目失明的老人，背着七弦竖琴，沿街游走，四处漂泊，用简洁而动听的音调唱着几百年前的英雄故事和神话传说。

曲调不断循环反复，可唱词却字字珠玑。在他苍老的身影蹒跚远去之后，那些正处于远古的社会的人们，仍在久久回味这位老人留下的故事，古朴幽凉，苍厚悠远。他在歌唱战争时，声嘶力竭，仿佛无数英雄正在冲向敌阵；他在歌唱爱情时，潺潺细语，



似乎灵魂已飞越先知的心房；他在歌唱和平时，安详朴素，平和端庄，犹如一只白鸽衔着橄榄枝，在蓝天里写下一个个音符……

这位老人就是荷马。他被别人称作故事歌手。“故事歌手”——



多么有意蕴的名字。故事歌手唱出的故事应该就像那音乐的旋律一样沁入人心，不，比音乐的旋律更长久地留存了下来。

荷马死去了，但《荷马史诗》却一代一代地流传下来。《伊利亚特》和《奥德赛》成为西方文学史上的不朽传奇，后来的街头艺人们仍然以口相传，四

处吟唱。

从诸位艺人口中流淌出的故事打动了无数的人。

这古老的讲述真动人。

宝书一部——《山海经》

说起神话，人们立刻会想到古希腊、古罗马，想起雅典娜、阿波罗，想起维纳斯、丘比特。其实，中国的神话传说一点儿不逊于西方。那些神和神性英雄的故事，大部分集中在《山海经》里。

记得小时候，外婆常会用老家话给我讲“女娲”的故事。外婆说，我们就是“女娲”捏的那些小烂泥人儿变的，真是不可思议！后来才知道，这原来是《山海经·大荒西经》中的故事。故事里说“西方的栗广之野，有十个神人守卫在道路中央，他们是女娲的肠子化就的，名叫女娲之肠。女娲是传说中的人类的母亲。

大神女娲才从亘古中醒来。她在天地间行走，觉得孤寂又无聊。她来到波光粼粼的大湖边，看见自己的身影在湖水里摇曳，心里一动，便跪在地上，伸手掬起带水的黄泥，仿照自己模样，捏出一个个小东西来。小东西们一着地，就蹦跳嬉闹，围着她打转。女娲不歇手地捏啊揉的，累得头晕目眩，不耐烦了，顺手拔起一根参天紫藤，用力一按，那藤便搭在地面，蘸足了泥浆，再一挥手，紫藤带着泥浆一道翻身，溅得地上星星点点，竟然纷纷变成了她先前做的小东西。那些小东西撒得遍地都是，有哭的有笑的，满世界的跑。女娲和着泥水捏成的、抡起紫藤撒出的东西就是人。

这便是我们祖先口中的人类的起源。

《山海经》中有大量的神话传说，如“夸父追日”“嫦娥奔月”

“精卫填海”“女娲补天”等等，世代流传。丰富的想象，离奇的描绘，曲折的情节，让人浮想联翩。至今，我还记得外婆手拿放大镜，对着《山海经》的书页逐字逐句，口中念念有词全神阅读的情景。

这样的一部宝书，从何而来呢？大部分学者认为《山海经》是由民间口头文学流传而来，从荒蛮的远古人们口耳相传，一代一代在流传的过程中不断演变，最后才见于文字。

感谢先人的口头传承，没有你们的记忆和讲述，也就没有今日的《山海经》。

“道听途说”——《聊斋志异》

写《聊斋志异》的蒲松龄为了收集更多的故事材料，他经常在村外的路口旁边，摆个茶水摊，自己坐在席子上，招呼过往的行人歇歇脚，喝口水，抽袋烟。客人问他这茶水多少钱一碗？蒲松龄却说，这茶水不收钱，只是要有什么新鲜的故事，讲给他听听则可。蒲松龄要的故事越奇怪越好，神啊鬼呀的，更受他的欢迎。他说：“我最爱听奇闻。宋朝的苏东坡，不就喜欢听别人讲鬼的故事吗？我跟他一样。”

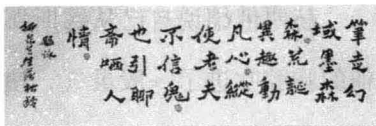
来往的客人们中间有出外干活的壮汉，有做买卖的商人，还有云游四方的文人，讲的故事五花八门。不管什么故事，蒲松龄听得都十分用心，回到家里把听到的记下来，再编成完整的故事。

有一回，蒲松龄听一个木匠讲了这么一个新奇的故事：

有个皇帝喜欢斗蟋蟀玩。地方官吏就逼老百姓每年捉蟋蟀上贡。有个人因为交不出蟋蟀，被官府打得死去活来，还罚了很多钱。后

来，那个人好不容易捉住一只又大又厉害的蟋蟀，不料又被他的小儿子不小心弄死了。小儿子害怕父亲打他，就悄悄地投了井。全家人正哭得死去活来，忽然见到一只大蟋蟀，忙捉住它献给皇帝，全家人才免遭灾难。后来才知道，这只蟋蟀就是那小儿子变的。

这个故事多凄凉！后来蒲松龄根据这个故事写成了《促织》。多少年来，谁看了《促织》这篇故事，都会感慨万分。“道听途说”不是错，这部《聊斋》还真是讲出来的书。



神明的诗人——赫西俄德

赫西俄德，这位古希腊的诗人在《神谱》的开头一段，讲述了自己是如何成为一个有灵感的诗人的。

赫西俄德之所以从一位普普通通的牧羊人变成了一位近乎神明的诗人，是因为他从缪斯那里得到了两件珍贵的礼物，一件是一顶月桂权杖。一旦得到这件礼物，它就成了了一件引人注目的标志，象征了天神的恩赐，强有力地吸引着人们的注意。当一个人手持权杖开口发言，他手中的权杖就闪耀着神性的恩惠之光，发言者以及他的话语似乎成了神性的媒介。

赫西俄德说自己从缪斯那里得到的第二件礼物，便是缪斯们给他的胸腔吹进了一股灵气，使他获得了一种全新的声音。缪斯给予诗人的灵气是她们生命力的一部分，这种灵气携带着她们的生命属性：她们的美丽、优雅和智慧。正是凭借缪斯呼入的灵气，诗人继承了智慧，形成了他的话语。

赫西俄德开口了，那会是什么样的声音和话语呢？

拥有一顶月桂权杖，被缪斯赋予灵性，成了我们——希望成为一个优秀的讲述者的人的浪漫期盼。

二、文学说开来

古长衫、纸折扇、惊堂木；《杨家将》《水浒传》《封神榜》；单田芳、田连元、刘兰芳；“且听下回分解”……说书，最具娱乐性的文学传播方式。

安徒生朗诵他的童话，语调虽然质朴，但极富感情色彩。即使多次听过或看过他的这些童话的人，经他一朗诵，也有新鲜的感觉和体会。

永远的说书人

不管在偏僻的乡村，还是热闹的市井，游走四方的说书人总是十分受人欢迎。说书的艺人们巧舌如簧、口若悬河，用嘹亮的歌喉，动人的旋律，讲述着一个个扣人心弦的故事。“世上行当甚多，唯有说书难习，装文装武我自己，好像一台大戏。”评书表演艺术家单田芳曾经这样评价说书的行当。说书，源于讲故事，而讲故事从原始时代就有了，看来从讲故事发展到说书艺术，经历了漫长的岁月。^①

^① 姚继荣：《宋代的讲史艺术与历史教育》，载《光明日报》2000年12月8日。

顾名思义，说书，得先有书，书从哪里来？小说趣闻，历史故事是说书人讲得最多的。例如南宋讲史的话本，大多是以历史为题材的文学作品，很多就是史书的文学改编本。通俗，所以走向大众；艺术，于是更富吸引力，通过艺人们悬河之口，历史事件和人物变得鲜活起来，使听众如痴如醉。在缺乏大众传播工具的时代，说书人是在民间传播文学讲述历史的重要使者。至今，马街还保留着书会的传统。据说马街的书会有七百多年的历史了。说是为了艺人切磋，实则借地展艺，还能在正月里借着喜气儿卖出书去。^①

记忆中的说书人，已经是十分遥远的过去。飘逸的古长衫、震耳的惊堂木和沙沙哑哑说书的声音，对于20世纪70年代后的人更多是从收音机、电视机里见识了。在新生事物层出不穷的今天，人们娱乐的方式越来越精彩多样，盛极一时的说书行当门庭渐冷，但那一位位质朴、博学的说书人，陪着多少人度过了他们的童年时光，走过了没有电视、没有电脑的时代，给他们留下了永远的文学印象。

这样一位朗读者

阅读的人，大概没有不知道安徒生的。在他逝世两百多年后的今天，在我们这个世界上，他的童话仍然拥有最广大的读者。他在生前就已经被誉为“童话之王”，直到今天，他仍然稳稳地坐在这个王位上。

^① 河南省宝丰县的马街书会又称“十三马街书会”，是全国曲艺行当的交易盛会。每年的农历正月十三河南各地以及安徽、河北、山东、湖北、陕西、四川等省成百上千的民间曲艺艺人，负鼓携琴，汇聚马街，说书会友，弹唱献艺。“马街书会”绵延600多年而不衰，被称为中国文化史上一大奇观。

