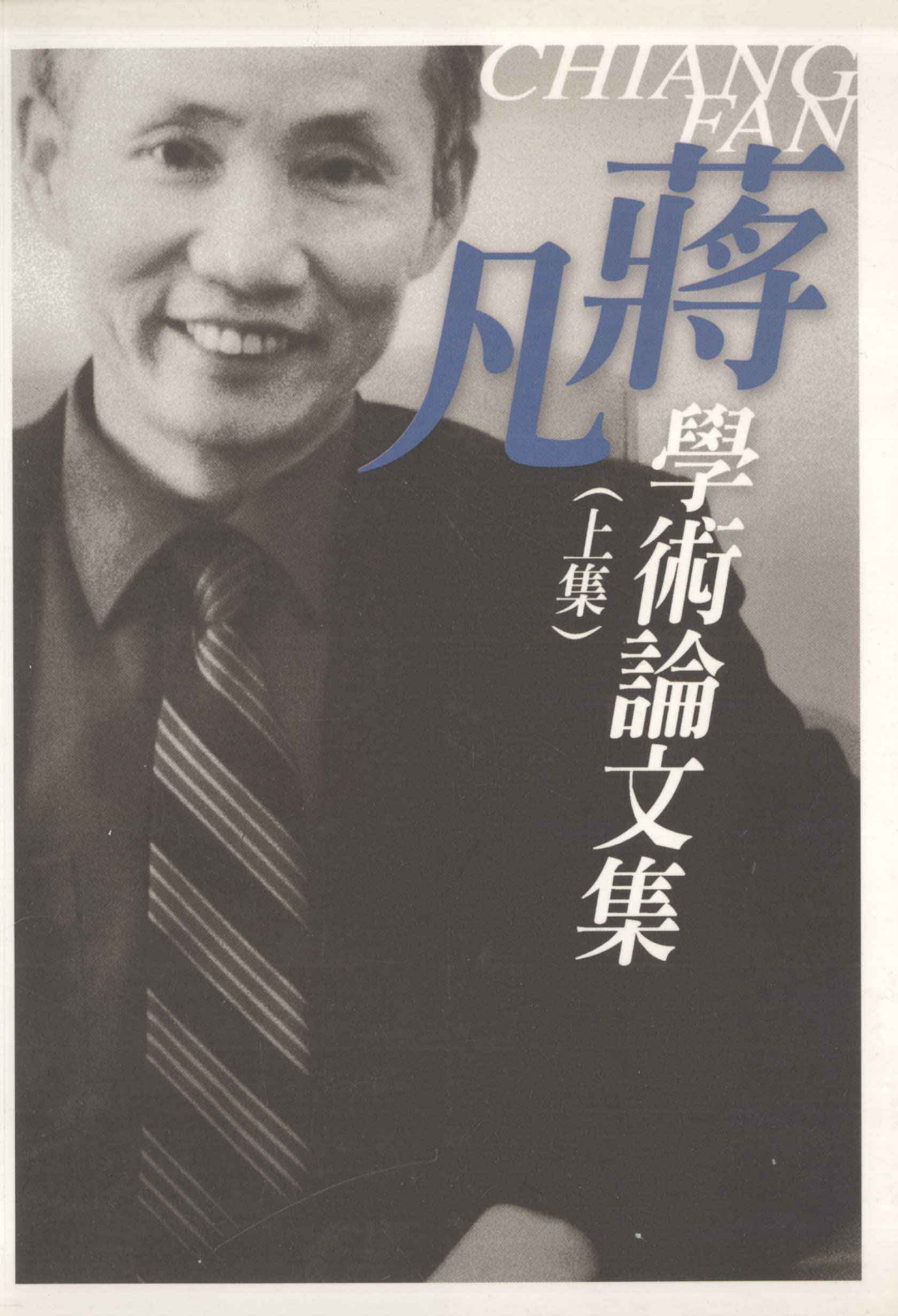
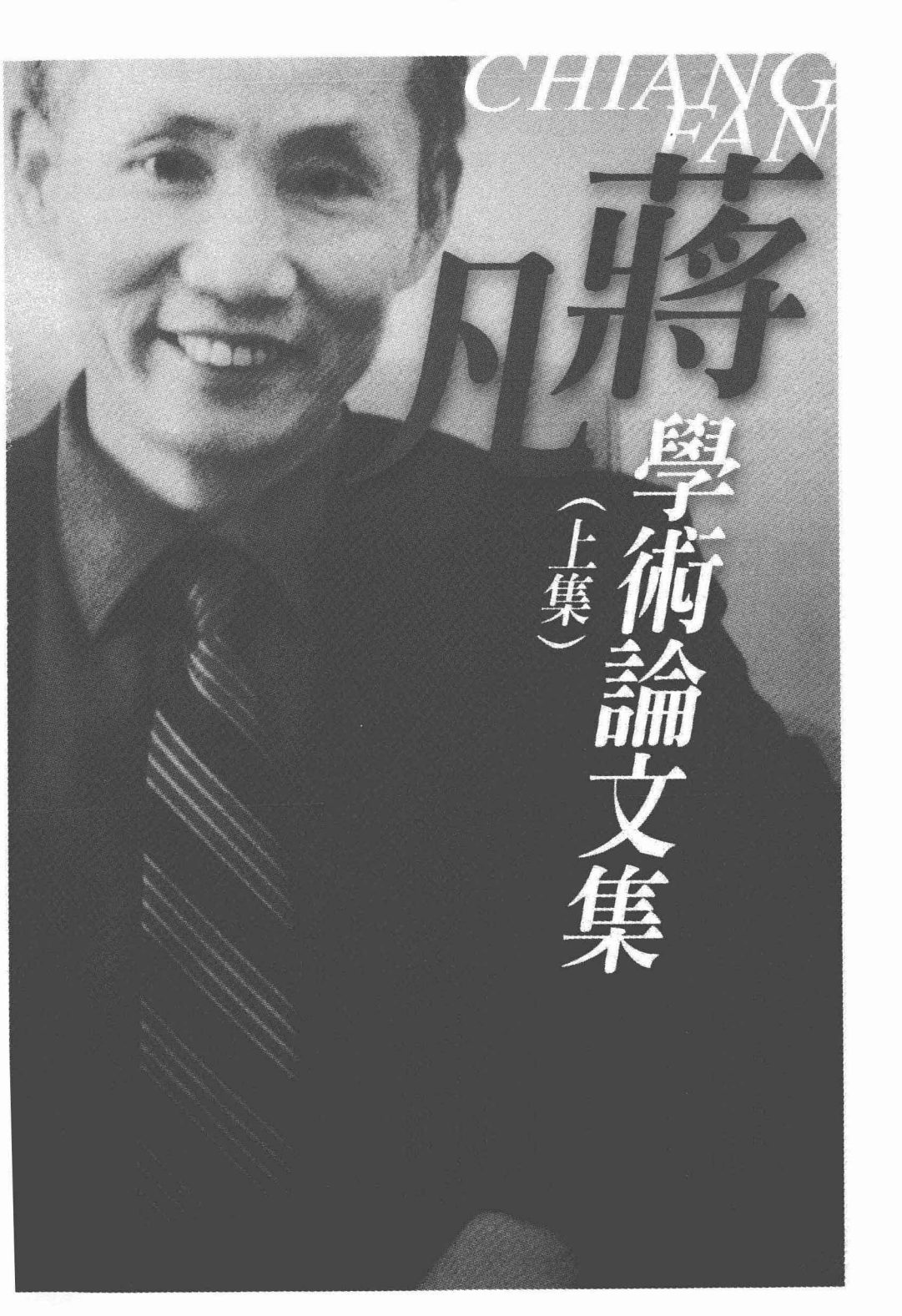


A black and white portrait of a middle-aged man with a receding hairline, smiling. He is wearing a dark suit jacket, a dark collared shirt, and a diagonally striped tie. The background is a plain, light color.

CHIANG
FAN

蔣凡

學術論文集
(上集)

A black and white portrait of a man, Chiang Fan, smiling. He is wearing a dark suit jacket, a dark shirt, and a striped tie. The background is a light, textured gray.

CHIANG
FAN

蔣凡

學術論文集
(上集)

國家圖書館出版品預行編目資料

蔣凡學術論文集／蔣凡著．--初版．--臺北

市：萬卷樓，民 90

冊； 公分

ISBN 957-739-371-3(上册：平裝)
. --ISBN 957-739-373-X(下册：平裝)

1.經學-論文，講詞等 2.中國文學-論文，講詞等

030.7

90018880

蔣凡學術論文集(上)

著 者：蔣凡
發行人：許鈇輝
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定 價：700 元
出版日期：民國 90 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-371-3

本書出版得到設在美國的“張敬教授國學基金會”的經費資助，謹致衷心的謝意！

目 錄

上 冊

王序／王更生 /1

顧序／顧易生 /3

第一部分 《周易》與傳統文化

《周易演說》自序 /7

《易》卦、算命與預測學 /14

關於《周易》的傳統能源觀及

其占筮功能的現代思考 /20

《周易》卦筮探源 /28

《易》學流派概述 /48

義理新流玄家《易》 /78

兼論與玄《易》對立的不同流派

「《易》無達占」類例述評 /118

《周易》對古典美學和文論批評的影響 /137

《周易》與中醫之道新說 /153

《周易》與古代科技及經濟生活 /168

歷史足跡覓行蹤 /184

《易》卦導讀釋例二則 /187

- 雜話古今說爭鳴 / 209
- 《話說太監》序 / 213
- 《十大名相》前言 / 218
- 中國古代文明的悲壯頌歌 / 223
- 《史記》文化精神述評
- 謝家才女勝鬚眉 / 253
- 謝道韞與王氏兄弟
- 士族門派分南北 / 277
- 陸機兄弟與中原士族對立之根源
- 重讀《世說新語》札記 / 317

第二部分 中國古代文論與古典美學

- 從我國上古樂曲及有關記載探索藝術的起源 / 329
- 上古至春秋時期美學思想札記之一
- 「真實」、「虛無」與古典文藝理論的歷史發展 / 345
- 「思無邪」與「鄭聲淫」考辨 / 354
- 孔子美學思想探索點滴
- 漫談中國的傳統美學及其特色 / 377
- 中國古代文論體系探索 / 385
- 中國古代文論研究與現代意識 / 402
- 論《禮記·樂記》 / 415
- 漫談儒家的「溫柔敦厚詩教」說 / 436
- 「詩無達詁」與文學的模糊性 / 443
- 詩話緣起、性質及其理論貢獻 / 458
- 劉向文學思想述評 / 469
- 班固的文學思想 / 485
- 東漢桓譚文藝思想述評 / 504

- 《文心雕龍》研究的若干問題 /528
劉勰《文心雕龍》與理性主義的理論思辨 /549
《文心雕龍》和古典歷史主義 /565
文學批評史中之殷璠及其《河岳英靈集》 /581
嚴羽論杜甫 /599
爲「批評」正名 /610
關於葉燮的學術思想 /620
葉燮《原詩》的理論特色及貢獻 /632
葉燮論創作思維 /648
葉燮《原詩》及其批評論 /658
《三管詩話校注》前言 /681
「歷史——美學」雙向研究的成功嘗試 /697
評《先秦音樂美學思想論稿》
宋代文論漫談 /706
柳子戲《玩會跳船》漫記 /715

下 冊

第三部分 中國古代文學研究

- 「散」字藝術三昧 /721
漫談古典散文的藝術特色
古典散文的音節聲調與形象塑造 /726
《詩經》的諷刺詩與愛情詩 /732
《離騷》光輝齊日月 /738
鄭莊公與共叔段 /742

中國古代詩壇的兩叢奇葩 /746

左思《嬌女詩》與李商隱《嬌兒詩》藝術比較

爲劉柳白詩辨誣一則 /752

李商隱詩歌的藝術貢獻與心理分析 /759

《唐宋八大家書系·王安石卷》前言 /774

桐城派與文學語言的發展 /781

奇境獨闢開生面 叛逆呼喊時代音 /796

龔自珍的詩歌藝術

精華糟粕兩分明 /803

漫談《封神演義》

林則徐與梁章鉅詩文交遊小考 /808

自由詩、格律詩與民歌 /812

古典詩詞與黃河風光文化巡禮 /821

第四部分 韓愈柳宗元研究

韓愈柳宗元與唐代古文運動的再評價 /847

論韓愈柳宗元的思想論爭及其實質 /869

韓愈、柳宗元的古文「小說」觀 /880

韓愈與宦官 /896

讀《送汴州監軍俱文珍序》札記

韓愈與王叔文集團的「永貞改革」 /908

兼論韓愈政治思想的進步因素

《師說》寫作的歷史背景及其意義 /924

今本《順宗實錄》作者考辨 /933

韓愈《原道》篇新證 /949

韓愈《八月十五夜贈張功曹》考辨 /964

兼論唐代驛遞制度

- 韓愈的軍事生涯及其愛國詩篇 /979
韓柳的生活、思想及學風異同之比較 /985
韓柳散文藝術之異同及其貢獻 /1005
韓柳集中市民意識的文學表現 /1029
柳集與性意識的文學萌動 /1046
柳家新樣元和腳 /1059
 柳宗元與書法藝術
英年早逝 醫者奈何 /1079
真情流肺腑 至理啓後進 /1090
 《答劉正夫書》賞析

第五部分 古今人物評傳

- 首次統一說李斯 /1101
蕭何傳 /1117
韓愈 /1134
柳宗元小傳 /1151
力挽危亡張居正 /1171
憶吾師 /1188

後記 /1214

王序

王更生

客歲四月，我參加在江蘇鎮江召開的「《文心雕龍》國際學術研討會」時，知蔣凡先生正籌畫《學術論集》的出版，後因故未果。正遺憾間，好友林君中明自滬來台，說先生大作已改治台灣萬卷樓發行。十二月初，復接先生書，囑我為序。

我知先生有年矣，至九八年始得讀先生的《三管詩話校注》，對其橫逸的才華，精博的學養，歎為是繼郭紹虞《滄浪詩話校釋》後，又一不可多得的鉅獻。九九年，蒙其惠我《周易演說》。通讀一過後，深感無論是從宏觀的俯視，或微觀的剖析來看，都是「易學研究史」上的奇文妙品。先生將《周易》六十四卦，用前後系聯，多元一體，化虛為實，祛翳存真之法，有系統、有組織的加以梳理。可謂給新世紀的「易學研究」別闢坦途。

先生曾從游於當代國學大師朱東潤、郭紹虞之門，並盡得其治學心法。近又精選其半世紀來筆耕墨法的心得，成《蔣凡學術論集》，決定在海外發行，以饗廣大讀者。這既然是先生以學術濟世的盛業，我就本著先睹為快的心情，向同道先進們略摭一點讀後的淺見。

我觀此皇皇鉅著，其內容可謂胸羅萬卷，上下千載。凡五部之中，與音樂、美術、戲曲、文學，以及美學有關，且滋味雋永，足以啓迪心智，而又為前人所不曾及，或曾及而看法歧互者，先生皆兼收並蓄，賦予新的詮釋。他這種參古定法，融舊創

新的用意，於此正可窺其大略。先生又巧用雅俗共賞的語言，來條析其事理，究明其旨趣、比較其得失、闡發其隱晦；無論是發伏或擿疑，莫不修短有度，情韻深長。其字裡行間，不僅張皇了前修的潛德幽光，而且在他那生花妙筆中，還閃耀著作者的慧眼特識！至於布局，先生將《周易》與傳統文化冠於書首，〈古今人物評傳〉殿於其末，並於〈人物評傳〉中，又特別把〈憶吾師——朱東潤、郭紹虞兩教授的生平〉，安排在〈評傳〉的最後。顯然含有繼往聖，開來學，和尊師重道的微旨。在這個崇洋媚外，世風腐敗的時刻，他這種意深文隱的作法，恰如一劑頂門之鍼，不僅可以藥學界游談無根的歪風，更可以收正心勸俗的效果。

九三年八月，「中國古代文學理論學術研討會」在內蒙首府呼碩浩特舉行，我有幸獲邀，始與蔣凡先生結識，晤談之下，甚為歡快。會後我們一同參加旅遊活動，晚宿赴鄂爾多斯草原途中的一個小鎮。因為飲食不慎，腸胃失調，中夜嘔吐不停。當時戶外秋雨潺潺，朔風似刀；同行知交關心病情者咸來探詢，獨先生與二三好友之熟悉當地情形者，不避滿塗泥濘，邊村苦寒，到處尋醫購藥，此事雖時隔數載，但先生樂於助人的熱誠，至今尚歷歷在目也。

先生之於學術研究，有師承、有根柢，又有自甘寂寞的耐性。其才氣、學養、膽識，皆非常人所可及。故能厚積薄發，足以著書立說，為自己的深造有得，綻放出永世不凋的奇葩！但讀其書，不可不知其為人，所以在其大作即將在台灣發行面世之際，特略記以往過從瑣細，用彰先生愛人以德的風骨，並擇要說明其好古敏求的成就，奉獻於同道先進。是為序。

顧序

顧易生

蔣凡兄者，余之師弟也。余與之先後師事朱東潤先生為研究生，而蔣兄又曾任郭紹虞先生助手多年，蓋能兼承兩位學界前輩之傳而復自力以致奔軼絕塵者。

二十餘年來，蔣兄與余協作從事教材建設，並聯合指導先秦兩漢文學史與中國文學批評史碩士生、博士生。在郭紹虞先生主編四卷本《中國歷代文論選》中，共同負責其第二卷即隋唐五代宋金元文論之編選注釋。在王運熙先生與余合作主編七卷本《中國文學批評通史》之第一卷《先秦兩漢文學批評史》中，余執筆先秦文學批評部分，而蔣兄執筆兩漢文學批評部分；在其第四卷《宋金元文學批評史》中，余撰寫北宋詩文批評及宋代詞論，蔣兄撰寫南宋詩文批評、宋詩話及小說理論批評。我二人在上述工作過程中，既同尚實事求是，又皆好為無端崖之辭；故合撰百萬餘言，其間固有相互切磋、補正者，而更多場合則所見略同。每逢議論縱橫而適相契合，不覺相視撫掌而笑也。

然蔣凡兄於擔任劇繁之集體研究任務之同時，不斷努力開拓其治學境界，辛勤耕耘，歷年出版個人專著多種，又發表大量論文。近以其所輯學術論集示余索序，令人殊感其詞章之汜濫停蓄而為深博無涯涘也。其集中諸文，上溯先秦，中涉漢魏六朝與唐宋，下及明清以至近現代，上下古今，貫通無礙。良以蔣兄於文字訓詁考證之學有深厚功力，又融會新理論、新方法，故其健筆

馳騁，觸處生春，在材料與觀點兩方面皆有自己創獲。其關於《周易》、古代文論與文學以及韓愈、柳宗元之論說考辨，多有深獲吾心而為余力之所未逮者，頗得啟益焉。

憶昔朱師東潤先生之教導曰：治文史當成「一條龍」；郭紹虞先生則自名其論文集曰「照隅」。今讀蔣兄之文，時見其宏觀與微觀辯證結合，想兩位前輩回眸，亦當欣然嘉許為後起有人矣。余忝為學長，又長期共事，故謹為之序而不敢辭。

二千年秋日於復旦大學玖園之聽蕉齋

第一 部分

《周易》與傳統文化

《周易演說》自序

《〈周易〉演說》（下稱《演說》）一書，終於在1998年元月10日殺青。並非自感滿意，而是因為出版社在催促，而我校一位研究生剛巧正要回鄉過年，蒙其熱心，託她帶到長沙交出版社，總比郵寄來得可靠一些。只是數十萬字的書稿甚為沈重，成了小姐的包袱，心裡總有些不安。

此書原擬題目《周易研究》。「研究」一詞，是一個大家熟悉的常用詞，在學術界具有較高的等級分，何樂而不為？但是，思前想後，終感不妥。這倒不是出於謙遜之美德，而是因為隔行如隔山。如若使用《周易研究》為題，就不能不對古代哲學及傳統思想體系進行深入的探索研究。而我的本職工作，是大學裡一個教授中國古典文學與古代文論的教師，無論是一級學科或二級學科，都和高深哲學相距甚遠，你何德何能，敢於越俎代庖，闖此玄妙之境？為此，去其奢望「雄心」，恢復平常心態，還是實事求是為好，不必用「研究」二字來為自己臉上貼金，如若所貼之金一旦不慎剝落，何顏以對江東父老？反而是平時隨順自然，不遮不掩，臉上有瘡疤雖然不美，但是人們看多了，習慣成自然，也就可能在議論紛紛中有所諒。以此，我就據實稱之為《演說》。

《演說》一書的創設，原是給中文系的大學生、特別是研究生上課時所準備的講稿。平日，我在講授古典文學或古代文論時，總感到當前的學生，傳統文化根基甚為薄弱。為了幫助學生打好

堅實的治學基礎，我時常回想起先師郭紹虞、朱東潤教授的教誨。二師認為，中文系學生的專業不可分得過細，或是單科獨進，而應學習古人，文史哲不分家，具有通才本領，這樣打下雄厚的傳統基礎以後，就能左右逢源，無所不達，從而獲得了暢遊學海的自由。先師雖早作古，但庭訓猶在耳邊回響，薪盡火傳，其精神經得起時間的考驗。因此，我對自己所教的學生，特別是博士生，要求他們在學期間，必須經、史、子、集各有選擇地精讀一部，然後上下貫通，左右橫串，以便讓學生對於傳統思想文化，有一個比較具體生動的印象。多年的實踐，證明這一教學行之有效。經部之中，由於《周易》對傳統思想文化的巨大影響，古往今來，無論是學術文化、政治經濟、教育衛生、文學藝術，甚或軍事思想，各家各派無不或多或少蒙其影響沾溉，其間產生了錯綜複雜的種種聯繫。加以《周易》卦畫的特殊形式及其巫風瀰漫的神祕性，使之成為既誘人又讀來艱難的古代典籍。因此，學生大都要求教師給予一定的輔導講解。就是由於這一緣故，作為教師的我，終於被「逼上梁山」，勉為其難，對自己所不熟悉的《周易》領域進行新的摸索，以便和同學們教學相長。韓愈《師說》稱引孔子「三人行，則必有我師」之訓，進一步發揮說：「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」我在課堂討論時，經常聽到意氣風發之莘莘學子的侃侃而談，不僅讓我明白了學生缺什麼、要什麼，而且進一步給我以有益的啟發。這樣，從1987年起始至今，在和一屆又一屆的同學們的教學研討中，我的備課筆記不斷修改，日漸充實，終於增強了自信心，感到自己似乎也有所提高，對於《周易》領域也不再陌生，作為一個愛好者，進一步又深深地愛上了一門新學問。於是，憑著一個古典文學教師的興趣和審美感受，在新領域中自由地閒蕩，既領略享受那「異域」風光之美，同時又盡情地汲取中華古人的智慧瓊漿。