

游记散文（摄影）集

远方不远

用文字折射人生
用摄影透视心灵

刘凤敬
文／摄影

◎ 国际文化出版公司

游记散文（摄影）集

远方不远

刘凤敏 文/摄影

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

远方不远 / 刘凤敏著. — 北京: 国际文化出版公司, 2011.1

ISBN 978-7-5125-0154-6

I. ①远… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第232417号

远方不远

作 者 刘凤敏
责任编辑 张福江
出版发行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京华睿林彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 16开
13.5印张 180千字
版 次 2011年1月第1版
2011年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5125-0154-6
定 价 39.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

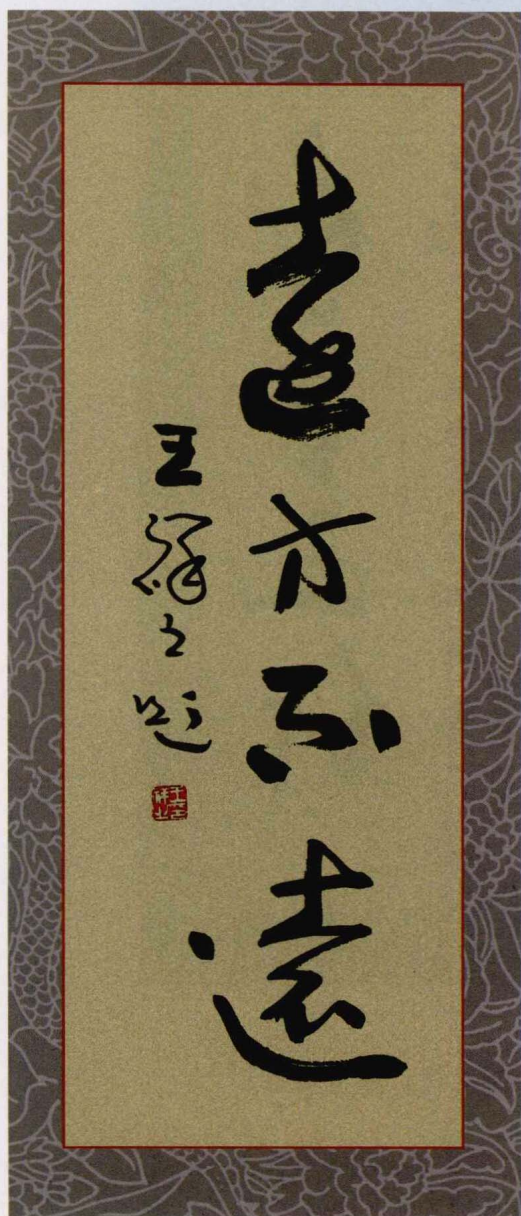
总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

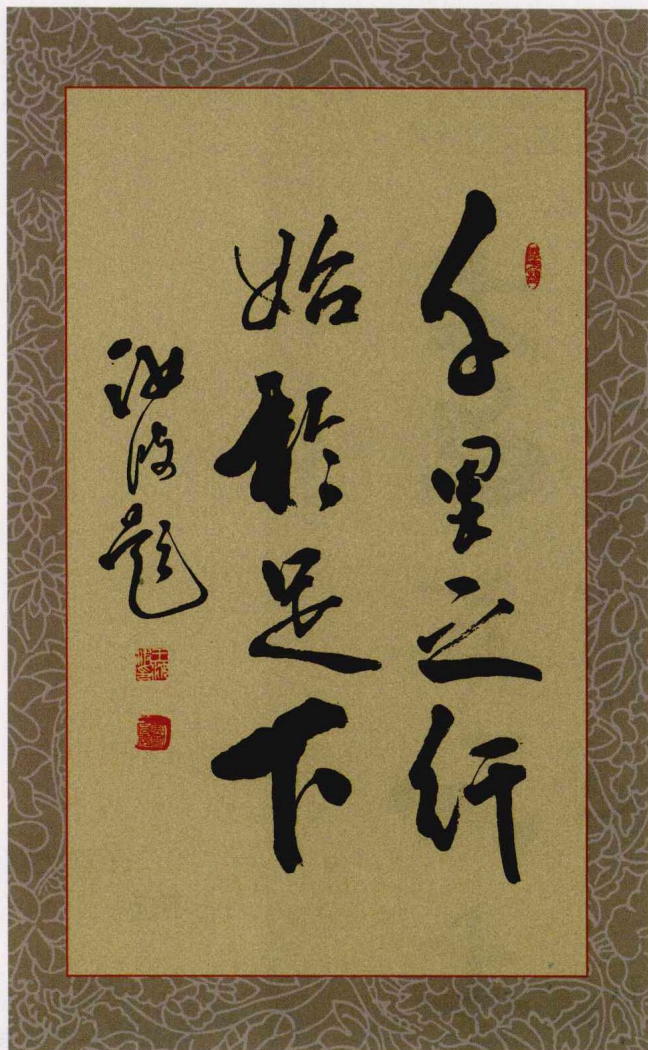
E-mail: icpc@95777.sina.net

http:// www.sinoread.com



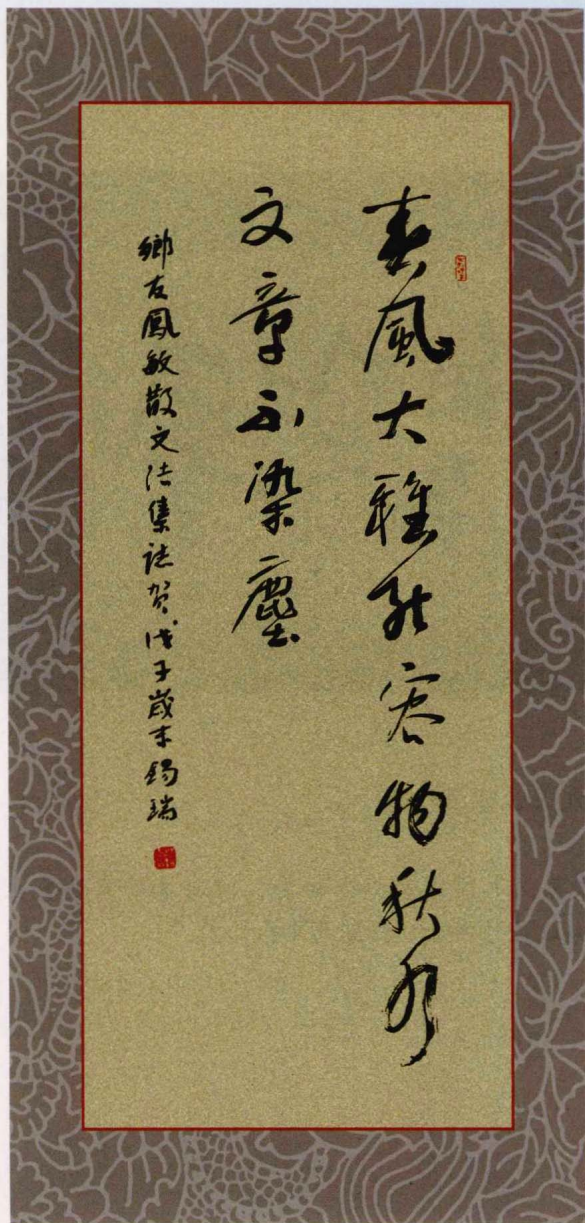
王祥之题词“远方不远”

王祥之，当代著名书法家，中国书法家协会第三、四届理事，北京中外民间文化艺术交流促进会副会长，中国书协中直分会原常务副会长兼秘书长，“祥隶”创始人。



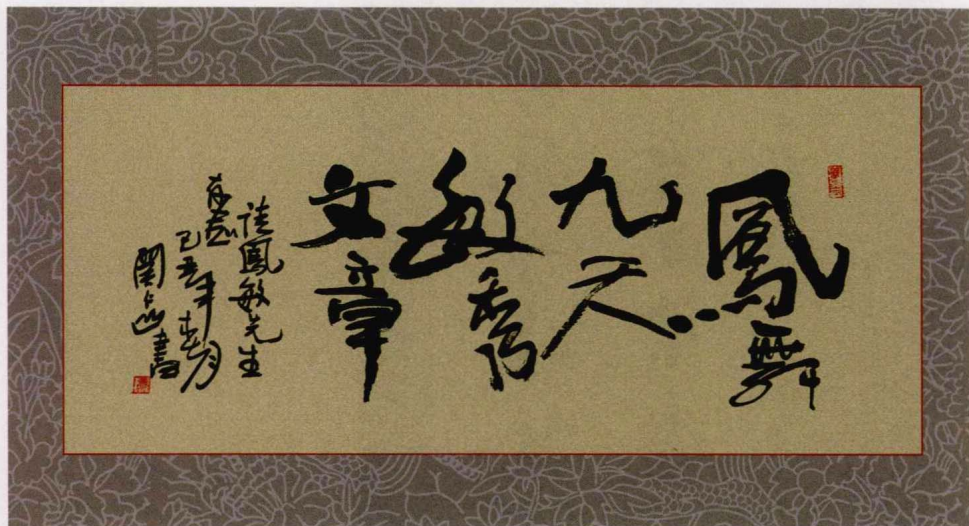
王汝波题词“千里之行，始于足下”

王汝波，当代著名书法家，中国书画名人联合会常务理事，文化部书画研究院书法研究员，《中华儿女》书画联谊理事会理事。



杜锡瑞题词“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”

杜锡瑞，国家一级美术师、中国书法家协会篆刻委员会委员、河北省书法家协会副主席、河北省巧雕印钮工艺美术大师。



关仁山题词“凤舞九天，敏秀文章”

关仁山，当代著名作家，中国作家协会全委，河北省作家协会主席，与作家何申、谈歌被文坛称作河北“三驾马车”。

序：一片自然风景 一个心灵世界

很多很多人，都有一种渴望：背上行囊，去找寻那天地间的风景，远离世间的浮躁，卸掉平日里工作和生活带来的沉重压力，尽情舒展自我，让心灵得到慰藉和净化。从《远方不远》所辑录的每篇游记中，可以看出作者刘凤敏热爱生活，热爱写作，是一个心怀远方的人，虽然没有人知道远方究竟有多远，但只要心能到达的地方就不远。

第一次与刘凤敏见面，是在乐亭参加张玉洁所著小说《老叟商帮》研讨会时，他热情地邀我与其合影，给我留下了一个很干练、很实在的直接印象，但当时并没有过多的交谈。应该说，更多地了解是我拿到《远方不远》厚厚的书稿后，从饱含深情的字里行间，我感受到他一步一步地走着，一程一程地看着，一时一刻地思索着，感受到他以其缠绵不失雄健的笔锋，温婉不失刚烈的行文，把自己的思想、感情、认知有意无意地融入到一路的风景之中，更感受到他是一个感情细腻、做事认真的人，否则也不会写出这些不失细腻与深度的游记，也不会有《远方不远》的成书。

古人云：“读万卷书，行万里路。”我一直羡慕那些行走天下的人——徐霞客在行走中认识世界，猎奇而从，见险而行，以双脚丈量人生，书写了自己千古传奇《徐霞客游记》；沈从文在行走中反观自我，走遍湘西的山山水水而留下供后人品味的《边城》；余秋雨在行走中寻访文化灵魂，在触摸中感悟人生真谛，将眼中的自然山水化为《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》；而刘凤敏并没有刻意对这些文学大师进行效仿，虽然只是

在工作之余，匆匆地去，匆匆地来，但他不在乎目的地是哪里，不在乎停留时间的长短，只是想在行走中转换一下生活的角度，不单在脚，也不单在眼，而是在心。在心与自然融合中，写景状物皆细腻传神，让人有身临其境之感。如作者在《上下云台山》全景式地展现了云台山景色的秀美，是自然的美，是美的自然，“越往前走，水的轰鸣声越大，却不见飞瀑，正当疑惑的时候，栈道一个转弯，只见一挂流水从几十米高的崖顶上喷薄而出，垂悬于峭壁之上，犹如一条飞龙从空飘摇而下，气势磅礴。空中的水花经风一吹，像千万条银丝细雨飞扬开来，清凉的水珠溅在脸颊上、胳膊上，恍然间似有种出尘之感。”这样的文字读来，不能不让人沉浸于那份恬淡、那份静谧、那份淡泊、那份悠然的意境之中，文字有行云流水之平和，含蓄节制的笔法点到为止，耐人寻味。

散文讲究“形散而神不散”，真正要把散文写好并不容易，尤其是要把游记散文写好更难，稍微不留意，往往就写成某地的旅游广告。真正的游记，是在情与思之间游走的风景。平时，看过的游记以写景居多，而能做到情景恰到好处相互交融的却不多。读《远方不远》中的作品，不仅能感受到大自然的美景，更能领略到景色带给人们的遐思和幻想，清明而耐读，轻盈而厚实。如《触摸草原》，作者写景而不沉溺其中，写人而以人带景，情景交融，把草原的味道尽展其中，让读者感受到草原的空灵，身在草原停顿，心在时间里流连，“置身于美丽神奇的草原，不论你是驱车观望，还是驻足凝视，满目的绿自由地涌来，苍凉而壮阔，坦荡而高贵，尊严而奔放。草是绿的，绿得含烟；树是绿的，绿得滴翠。整个草原仿佛一块无瑕的绿毯，绿得叫人心醉。”作者发自内心的赞美引起我深深的共鸣，在想象中不得不惊叹草原的绿，这是久居城市中所难享受到的，真的是一次丰富的心灵之旅。再如，一篇《走长城》，道尽了中华民族的历史与沧桑，文笔恣肆，沉雄浑厚，正如作者所写：“看着这断壁残

垣，穿越历史的隧道，我开始努力地在长城中找寻历史，在历史中感怀长城，仿佛看到了群雄争霸的金戈铁马，看到了远古将士们的弓矛箭铳，看到了长城堞楼中袅袅升腾的烽火狼烟……”读之，心间不觉也被激起了浓郁的长城情结，这也是我第一次真正从审视的角度看长城，多了几份历史的凝重和岁月的遐想。

文笔优美流畅，意境委婉悠远，是《远方不远》中作品的突出特点，读来有一股清新、典雅的韵味，不管是细读长篇散文《触摸草原》、《上下云台山》、《菩提岛散记》，还是品味短篇散文《一根芦苇》、《荷之韵》、《印象周庄》，我无不赞赏刘凤敏观察的细微、思考的细心、结构的细致、感情的细腻。可以看出，他以不同的视角、准确明快的节奏、深沉博大的意蕴，把读者带进了他笔下的行走之地，作者抒发的往往是站在历史高度和社会责任感之上的“大我”之情，而非宣泄一己之悲欢，这也注定了他的作品自始至终闪烁着一种理性的思索和力量。

一方水土养一方人。刘凤敏生长在滦河岸边、渤海湾畔，他的作品自然少不了河与海。作者在《永远的滦河》中写道：“滦河，我魂牵梦绕的河，我心中永远的母亲河，无论漂泊何方，流浪的心都能听见你那深情的呼唤，仿佛永远拨动的琴弦，日夜不停地弹奏着身边的古往今来，坚定而又执着，不知哪里是开头，也不知哪里是结尾，总是带着淡淡的乡愁，温柔地，荡漾在宁静的水里，永远都满溢着沉沉的爱。”可见，滦河在他的生命中是不能释怀的，而更不能释怀的是他对海的那份眷恋。当我读了他的《那片海》后，身未动，心已远——正如我在写《秦皇岛·北方的海》中所说：“海纳百川虽说是它（海）的胸怀，也不是什么东西都可以留下，我渐渐明白，反反复复的潮水是一种过滤，从它那强健的身心过滤废物，留下一些真的东西。”我想，刘凤敏之所以每次看海都会有不一样的感觉、不一样的思索、不一样的感悟也在于此。“也许，每个人的心里都有属于自己的一片海。心有多宽，海就有多远”（见《那片海·海之韵》）。

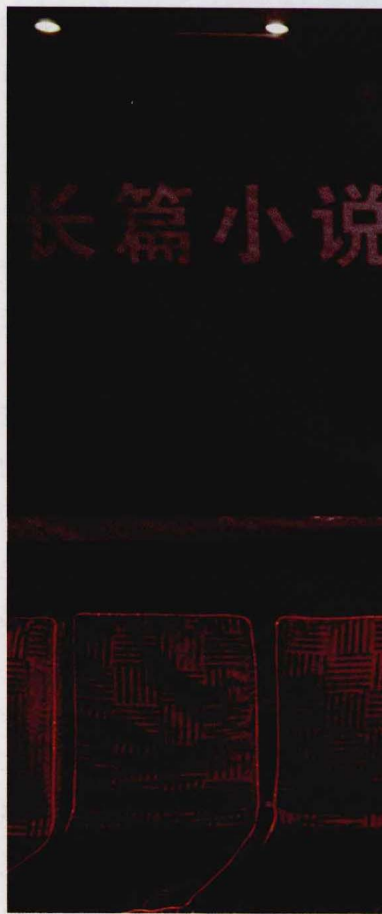
读完《远方不远》所有文章后，心里有了一种痛快淋漓的感觉。在他的作品里，写景并不一味写眼前之景，抒情也并不一味抒眼前之情，而是借景生情，景由情生。可以说，作者感触灵敏，感情丰富，感受深刻，把自己的行走融合于心灵的感悟，谱写成了一曲曲心灵的歌，抒发着一片清纯、赤诚的深情。我想，刘凤敏的这种行走，已成为他的一种生活方式，一种精神境界，远远超出人们平常理解的行走，更多的应该是一种对生活的追问，一种对人生的追寻，一种对未来的追求！

带着一颗不设防的心上路，感受风景，享受旅途，再加入一些人文的思考，这就是刘凤敏作为一个行吟歌者的旅行。在他的人生旅程上，《远方不远》只是一个小小的驿站，希望他带着对生活的热爱、对文学的热衷能一如既往地走下去，走得踏实，走得更远……

是为序。

关仁山

2009年3月15日于石家庄





2008年10月17日作者参加张玉洁所著长篇小说《老吹商帮》作品研讨会时，与中国作家协会全委、河北省作家协会主席、著名作家关仁山合影。

Contents

目 录



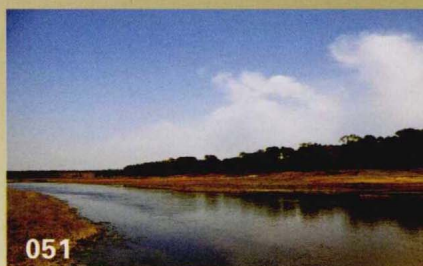
序

一片自然风景，一个心灵世界 / 关仁山

上篇 · 乡恋

- 002 那片海
- 012 菩提岛散记
- 029 风情浪漫月坨岛
- 036 一根芦苇
- 039 桃花红了
- 041 荷之韵（外一篇）
- 046 丁香花开
- 051 永远的滦河
- 071 晨雾中的秋野

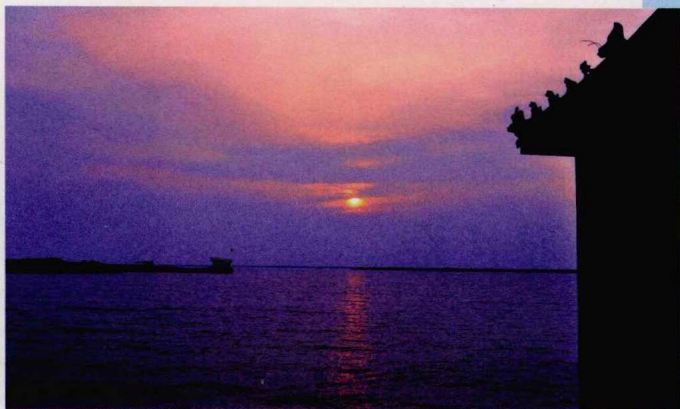




下篇·远行



- 074 触摸草原
- 089 上下云台山
- 102 韶山，永远的精神家园
- 109 穿越云蒙山
- 116 秋韵祖山
- 120 风韵龙庆峡
- 127 心荡燕塞湖
- 132 雄风少林寺
- 141 龙门石窟断想
- 146 一个王朝的绝唱
- 153 走长城
- 159 过往北大
- 171 印象周庄
- 175 开封，历史深处的记忆
- 187 梦回上海
- 194 西藏，阳光下的冥想
- 199 后记



上篇·乡恋

“你的身影，你的歌声，永远印在我的心中……”哦，乡恋，无论何时，无论何地，真的是一种唯美的痛，那么深邃，那么纯粹。

◎ 那片海

脚下是海，远处是海，地平线那边还是海……

海，还是那片海。一直喜欢家乡那片海，喜欢那片海的飘渺和浩荡，喜欢谛听那片海的呼吸和涛声，喜欢领悟那片海的神秘和广博。在海的面前，一切都显得那么微不足道，所以每次看海都有一种强烈的震撼，便也乐此不疲……



2006年6月17日 晴 向大海



初夏，我和朋友参加纪念唐山抗震30周年（乐亭）浅水湾笔会时提前去了海边。

踏着松软的沙滩，凝望波澜壮阔的大海，碧蓝透绿，绿中显蓝，那颜色透明夺目，奢华无忌。我忍不住幻想着，如果投身大海，那这片海就成为一个生命的舞台，任海水洗去身上的灰尘，任海风吹醒倦怠的心灵……于是，我脱了鞋袜，挽起裤脚儿，迫不及待地踏进大海。海水一浪又一浪地冲向海岸，退之不及的我发出声声惊叫和大笑，顿觉自己成了海的孩子，在海的怀抱里任意地走着，跳着，闹着，笑着……

去年，也是这个时候，我和一位失意的朋友来到海边，凝望



着一排排涌向岸边的海浪，他很伤感地说：

“我就是这海浪最尖端的那朵浪花，来不及展示自己就折了下来。”

我知道他对自己失望到了极点，便说：“那不是消失，是重新开始，是轮回……”朋友淡然地笑笑，说：“不用安慰我，有的事情可以重新开始，但有的事情却永远也不会轮回，比如感情……”我没再说什么，沉默着，看着海浪不停地涌向海岸。朋友

抓起一把沙子，扬在了海滩上，对我说：“你看这沙子怎么消失，然后告诉我你想到了什么？”很快，那把沙子就被涌上来的海浪带走了，我说：“你感情的伤痕就是这沙子，只能让时间的海水去冲刷、去抚平……”想着的时候，有歌声远远地传来，散布在海风里，是张雨生的《大海》：“如果大海能够唤回曾经的爱，就让我用一生等待。如果深情往事你已不再留恋，就让它随风飘远。如果大海能够带走我的哀愁，就像带走每条河流。所有受过的伤，所有流过的泪，我的爱，请全部带走……”蓦地，我的心里升起一种宁静而淡然的哀伤，一片空洞。

站在海边，注视着远处蔚蓝的海面，静静聆听着海浪声声，那细微的声响犹如亲密的爱人在耳边轻轻呢喃。朋友举起相机，抓拍着我的一举一动，也许他也被这大海的胸襟与辽阔所感染，授意我面向大海做沉思状，于是，我便故作地摆起沉思的姿势。那一刻，我意识