

# 明清笑话集六种

张亚新 校注  
程小铭

中州古籍出版社

# 明清笑话集六种

张亚新 程小铭 校注

中州古籍出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

明清笑话集六种 / 张亚新, 程小铭校注. -- 郑州 :  
中州古籍出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5348-3983-2

I. ①明… II. ①张… ②程… III. ①笑话—作品集  
—中国—明清时代 IV. ①I276.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 238474 号

---

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京公交印刷有限公司

开本: 890 mm × 1240 mm A5

印张: 8.5

字数: 250 千字

印数: 1-2000 册

版次: 2012 年 10 月第 1 版

印次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

---

定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

## 前言

笑话是一种最具平民性的文学样式。它以平易通俗、短小精悍的笔墨，反映社会生活，呈现人生百态，体现着人民群众的幽默和智慧，深受人们喜爱，历史上一直广为流传。一些有眼光的文人，也致力于笑话的搜集整理和再创作。魏晋以来，便陆续有文人编撰的笑话专集传世，至明清此风愈盛。但由于笑话在封建卫道者眼中是不能登大雅之堂的东西，故历史上产生的笑话专集往往得不到很好的整理和流传。时至今日，虽然各种形式的《笑话选》一直在出版，但把历史上流传的有价值的笑话专集作为古籍进行认真整理的却少见。以明代大文学家冯梦龙所编撰的《笑府》而言，周启明（周作人）、王利器等著名学者都称原本为十三卷，但“惜未见”。周启明的《明清笑话四种》是据二卷本和一卷本的日本刻选本选录的，共167则；王利器的《历代笑话集》是据二卷本的日本刻本（共有100则）选录的，共53则。所据版本均非全帙。另有一些出版社也出过《笑府选》之类的书，而所据均不出周、王所据的选本，所谓十三卷的原本便一直若隐若现。1993年上海古籍出版社出版《冯梦龙全集》，将十三卷原本的日本藏本影印面世，共收笑话600则（《影印说明》误记为595则）。但原书为明写刻本，刻校疏漏，缺误漫灭之处触目可见。这种状况，导致我们产生选择一批如《笑府》这样较有知名度的明清笑话专集进行校勘注释的念头，并付诸行动。

本书辑录明清笑话集六种，大致按时代先后排列，分别为〔明〕刘元卿《应谐录》（20则），〔明〕赵南星《笑赞》（72则），〔明〕潘游龙《笑禅录》（18则），〔明〕冯梦龙《笑府》（600则），〔清〕陈皋谟《笑倒》（140则），〔清〕石成金《笑得好·一集》（147则）、《二集》（101则）。上述各书依据的版本，《应谐录》《笑禅录》用《说郛》本，《笑赞》用《清都散客二种》（民国二十五年上海中华书局铅印本），《笑府》用明写刻本（上海古籍出版社1993年版《冯梦龙全集·笑府》，据日本藏本影印），《笑倒》用《一夕话》（咄咄夫撰，清初刻本）和《增订一夕话新集》（咄咄夫著，嗤嗤子增订，刊本、时间不详），《笑得好》用《传家宝》（清同治十年刊本），并参阅了周启明《明清笑话四种》、王利器《历代笑话集》、〔清〕游戏主人《笑林广记》及金青辉、阎明逊点校的《传家宝》（天津社会科学院出版社1992年版）。

我们在校勘时，原书明显讹误的字径改，必要时用方括号标明，附于原字之后。原文字迹无法辨认者，以“□”代之。本书的注释，主要是针对一些名物典故、生僻字句及当时的俗语、口语等，以便利今天读者的阅读。各专集所收笑话，有部分内容相同而文字有异者，为保存各专集的完整性，并显示其传布之迹，不予删削，仍予保留。限于资料等原因，本书的整理工作尚显粗糙，作为引玉之砖，希望见到经过全面、系统、科学的整理的笑话专集面世。

本书选题最早由程小铭编审提出。书稿告竣等待出版期间，程小铭突患病辞世。程小铭为人笃诚，性情朴厚，做事认真，治学严谨，而不幸英年早逝，令人不胜扼腕痛惜！为实现程小铭未了的心愿，此后张亚新一直努力寻求出版本书的机会。这期间，曾得到台湾李景滌教授的大力支持，慨允由他名下的台南暨南出版社刊行，并已印出校样看毕三校。张亚新曾在1995年的文选学国际学术研讨会（河南郑州大学主办）、1997年的第三届魏晋南北朝文学国际学术研讨会（台湾东海大学主办）和1998年的魏晋南北朝学术研讨会（台湾中国文化大学主办）上与李教授数度晤面，几年间函电往还，沟通频密，李教授沉稳端方的品格、深好学术的精神给人留下深刻印象。但因遭遇亚洲金融风暴，李教授最终未能出版本书，这虽令人深感遗憾，但对李教授曾经的关心和付出，仍然深为铭感！这次交由中州古籍出版社出版，张弦生编审认真审阅了全稿，刘云青女士拨冗设计了封面，孙广学先生协助做了不少具体工作，谨此一并致谢！

校注者

2012年6月于北京

# 目 录

前言	1
应谐录 (明) 刘元卿撰 张亚新校注	1
笑 赞 (明) 赵南星撰 程小铭校注	9
笑禅录 (明) 潘游龙撰 张亚新校注	35
笑 府 (明) 冯梦龙撰 程小铭校注	39
笑 倒 (清) 陈皋谟辑 张亚新校注	179
笑得好 (清) 石成金撰 张亚新校注	209

## 应谐录

### 1. 僧在

一里尹管解罪僧赴戍<sup>①</sup>。僧故黠，夜酒里尹<sup>②</sup>，致沉醉鼾睡；已取刀髡其首<sup>③</sup>，改继己索<sup>④</sup>，反继尹项而逸<sup>⑤</sup>。凌晨，里尹寤<sup>⑥</sup>，求僧不得，自摩其首髡，又索在项，则大诧惊曰：“僧故在是，我今何在耶？”夫人具形字内<sup>⑦</sup>，罔罔然不识真我者<sup>⑧</sup>，岂独里尹乎！

①里尹：古代地方上的小吏，掌一里之事。 ②酒：用作动词，劝酒。 ③髡(kūn 昆)：剃发。 ④继(xiè泄)：捆绑。 ⑤逸：逃跑。 ⑥寤：睡醒。

⑦字内：四境之内，世间。 ⑧罔罔然：迷惑的样子。罔，通“惘”。

### 2. 争雁

昔人有睹雁翔者，将援弓射之<sup>①</sup>，曰：“获则烹。”其弟争曰：“舒雁烹宜<sup>②</sup>，翔雁燔宜<sup>③</sup>。”竟斗而讼于社伯<sup>④</sup>。社伯请剖雁烹燔半焉。已而索雁<sup>⑤</sup>，则凌空远矣。今世儒争异同，何以异是。

①援：拉。 ②舒雁：《尔雅·释鸟》：“舒雁，鹅。”此当指行动缓慢的雁，即雌雁。 ③翔雁：动作快捷的雁，指雄雁。燔(fán凡)：烤。 ④讼：争辩是非。社伯：即里长。社为古代地方基层行政单位，相当于里。 ⑤索：找寻。

### 3. 盲苦

有盲子道涸溪<sup>①</sup>，桥上失坠，两手攀楯<sup>②</sup>，兢兢握固，自分失手必堕深渊矣<sup>③</sup>。过者告曰：“毋怖，第放下<sup>④</sup>，即实地也。”盲人不信，握楯长号。久之，力惫，失手坠地。乃自哂曰<sup>⑤</sup>：“嘻！蚤知即实地<sup>⑥</sup>，何久自苦耶！”夫大道甚夷<sup>⑦</sup>。沉空守寂<sup>⑧</sup>，执一隅以自矜严者<sup>⑨</sup>，视此省哉！

①道：途经。涸：干枯。 ②楯(shǔn吮)：栏杆。 ③自分：自己料定。

④第：但，只管。 ⑤哂(shěn审)：微笑。 ⑥蚤：通“早”。 ⑦夷：平坦。

⑧沉空守寂：谓沉溺於空想中。 ⑨矜严：端庄严肃。

#### 4. 搔痒

昔人有痒，令其子索之，三索而三弗中。令其妻索之，五索而五弗中也。其人怒曰：“妻子内我者<sup>①</sup>，而胡难我<sup>②</sup>？”乃自引手，一搔而痒绝。何则？痒者，人之所自知也。自知而搔，宁弗中乎？

①内：亲近。 ②胡：何，为什么。

#### 5. 讲学

两人相诟于衢<sup>①</sup>。甲曰：“你欺心！”乙曰：“你欺心！”甲曰：“你没天理！”乙曰：“你没天理！”阳明先生闻之<sup>②</sup>，谓门弟子曰：“小子听之，两人谆谆然讲学也<sup>③</sup>。”门人曰：“诟也，焉为学？”曰：“汝不闻乎？曰心，曰天理，非讲学而何？”曰：“既讲学，又焉诟？”曰：“夫夫也<sup>④</sup>，惟知求诸人，不知反诸己故也<sup>⑤</sup>。”

①诟(gòu 够)：辱骂。衢：大路。 ②阳明：王阳明，即王守仁，明代理学家。他提倡“心学”，称“心即理，心外无理，心外无物”。又提出“致良知”学说：“吾心之良知，即所谓天理。” ③谆谆然：教诲不倦的样子。这里指两人相骂不止。 ④夫(fú扶)夫(fū夫)：第一个“夫”，指示代词，此；第二个“夫”，古代为成年男子的通称，这里指甲、乙。 ⑤反诸己：反求诸己，反过来要求自己。

#### 6. 万字

汝有田舍翁<sup>①</sup>，家资殷盛，而累世不识“之”、“乎”<sup>②</sup>。一岁，聘楚士训其子。楚士始训之搦管临朱<sup>③</sup>，书一画训曰“一”字，书二画训曰“二”字，书三画训曰“三”字。其子辄欣欣然掷笔，归告其父曰：“儿得矣！儿得矣！可无烦先生，重费馆谷也<sup>④</sup>，请谢去<sup>⑤</sup>。”其父喜而从之，具币谢遣楚士。逾时，其父拟征召姻友万氏姓者饮<sup>⑥</sup>，令子晨起治状<sup>⑦</sup>，久之不成。父趣之<sup>⑧</sup>，其子恚曰：“天下姓字夥矣<sup>⑨</sup>，奈何姓万？自晨起至今，才完五百画也。”初机士偶一解<sup>⑩</sup>，而即地地自矜有得<sup>⑪</sup>，殆类是焉。

①汝：地名。 ②累世：接连几辈。 ③搦(nuò诺)管：握笔。临朱：即描红。



让初学儿童用笔照着红色楷字摹写。④重费：多费。馆谷：给教师的报酬（多用谷物）。⑤谢：辞。⑥姻友：有亲戚关系的朋友。⑦洽状：写请帖。⑧趣（cù促）：催促。⑨恚（huì会）：发怒。⑩夥：多。⑪初机士：刚懂得一点道理的读书人。⑫弛（yí夷）弛：骄傲自满的样子。

## 7. 猫号

齐奄家畜一猫<sup>①</sup>，自奇之，号于人曰“虎猫”<sup>②</sup>。客说之曰<sup>③</sup>：“虎诚猛，不若龙之神也，请更名曰龙猫。”又客说之曰：“龙固神于虎也，龙升天，须浮云，云其尚于龙乎<sup>④</sup>？不如名曰云。”又客说之曰：“云霭蔽天，风倏散之，云故不敌风也，请更名曰风。”又客说之曰：“大风飙起，维屏以墙<sup>⑤</sup>，斯足蔽矣，风其如墙何？名之曰墙猫可。”又客说之曰：“维墙虽固，维鼠穴之，墙斯圯矣<sup>⑥</sup>！墙又如鼠何？即名曰鼠猫可也。”东里丈人嗤之曰<sup>⑦</sup>：“噫嘻！捕鼠者故猫也<sup>⑧</sup>，猫即猫耳，胡为自失本真哉？”

①畜：养。②号于人：向人称道其名。③说（shuì税）：劝说。④尚：同“上”，高一级。⑤维：句首语气词。屏：屏障，挡住。⑥圯（pǐ匹）：毁坏，坍塌。⑦东里丈人：村东老人。⑧故：本来。通“固”。

## 8. 同病

张诩子缮一榻丽，以在卧内，人未有见也，故托疾卧榻上，致姻友省问观之。其姻尤扬子者<sup>①</sup>，新制一袜，亦欲章示<sup>②</sup>。其人故褰裳交足加膝而坐<sup>③</sup>，已问曰：“君何疾？”张诩子睹尤扬子状若是，相视而笑曰：“吾病亦若病也<sup>④</sup>。”

①姻：有婚姻关系的亲戚。②章示：显示。③褰（qiān千）：提起。交足加膝：谓跷起二郎腿。④若：你。

## 9. 悦谏

粤令性悦谏<sup>①</sup>，每布一政，群下交口赞誉，令乃驩。一隶欲阿其意<sup>②</sup>，故从旁与人偶语曰<sup>③</sup>：“凡居民上者，类喜人谏。惟阿主不然<sup>④</sup>，视人誉

蔑如耳<sup>⑤</sup>。”其令耳之<sup>⑥</sup>，亟召隶前<sup>⑦</sup>，抚膺高蹈<sup>⑧</sup>，嘉赏不已，曰：“嘻，知余心者惟汝，良隶哉！”自是昵之有加<sup>⑨</sup>。

①悦谄：喜欢人奉承。②隶：衙役。旧时称衙役为皂隶。阿：迎合。③故意：偶语。相对私语。④阿主：我们的主人。阿，语助词。⑤蔑如：蔑视，轻视。⑥耳：听见。⑦亟：赶紧。⑧抚膺：拍胸。高蹈：举足顿地。为狂喜之态。⑨昵：亲近。

## 10. 吃女

燕人育二女皆讷<sup>①</sup>。一日媒氏来约婚。父戒二女曰：“慎箝口勿语，语则人汝弃矣。”二女唯唯。既媒氏至，坐中忽火爇姊裳<sup>②</sup>，其妹期期曰<sup>③</sup>：“姊而裳火矣<sup>④</sup>。”姊目摄妹<sup>⑤</sup>，亦期期言曰：“父属汝勿言<sup>⑥</sup>，胡又言耶？”二女之吃卒未掩，媒氏谢去<sup>⑦</sup>。

①讷(jiǎn 俭) 讷(jí 及)：口吃。②爇(ruò 若)：烧。③期期：口吃重言的样子。④而：你。火：着火。⑤目摄：以严厉的目光威慑。摄，通“慑”。⑥属：通“嘱”，嘱咐。⑦谢：告辞。

## 11. 性急

于啖子与友连床围炉而坐<sup>①</sup>，其友据案阅书，而裳曳于火，甚炽。于啖子从容起，向友前拱立作礼而致词曰：“适有一事，欲以奉告。念君天性躁急，恐激君怒；欲不以告，则与人非忠。敢请惟君宽假<sup>②</sup>，能忘其怒而后敢言。”友人曰：“君有何陈？当谨奉教。”于啖子复谦谦如初，至再三，乃始逡巡言曰<sup>③</sup>：“时火燃君裳也。”友起视之，则毁甚矣。友作色曰：“奈何不急以告而迂缓如是？”于啖子曰：“人谓君性急，今果然耶！”

①于啖(chǎn 产)：性情舒缓的人。床：坐卧之具。②宽假：宽容。③逡(qún 群阳平)巡：有顾虑而迟迟疑疑的样子。

## 12. 多忧

沈屯子偕友入市，听打谈者说<sup>①</sup>：“杨文广围困柳州城中，内乏粮

饷，外阻援兵。”蹙然踊叹不已。友拉之归，日夜念不置，曰：“文广围困至此，何由得解？”以此邑邑成疾<sup>②</sup>。家人劝之相羊垌外<sup>③</sup>，以纾其意<sup>④</sup>。又忽见道上有负竹入市者，则又念曰：“竹末甚锐，衢上行人<sup>⑤</sup>，必有受其戕者<sup>⑥</sup>。”归益忧病。家人不得计，请巫。巫曰：“稽冥籍<sup>⑦</sup>，若来世当轮回为女人<sup>⑧</sup>。所适夫姓麻哈<sup>⑨</sup>，回彝族也，貌陋甚。”其人益忧，病转剧。姻友来省者慰曰：“善自宽，病乃愈也。”沈屯子曰：“若欲吾宽，须杨文广围解，负竹者抵家，又麻哈子作休书见付<sup>⑩</sup>，乃得也。”夫世之多忧以自戕者，类此也夫。

- ①打谈者：说书人。 ②邑邑：忧郁不乐的样子。通“悒悒”。 ③相羊：即徜徉，漫游，散步。垌(jiōng 肩)：野外。 ④纾：解除。 ⑤衢：四通八达的大路。 ⑥戕：伤害。 ⑦稽：查。冥籍：阴间的名册。 ⑧若：你。轮回：佛教用语，指众生像车轮运转一样，在下一世变为不同的生物。 ⑨适：出嫁。 ⑩休书：旧社会丈夫表示抛弃妻子的文书。

### 13. 学偷

一偷儿黠甚，终生行窃无犯<sup>①</sup>。垂老<sup>②</sup>，子虑其术终于其身，日昼传焉。父曰：“吾何传，为之即是<sup>③</sup>。”子一夕乘间入富室卧内，有大柜，偶未锁<sup>④</sup>，预隐其中，计伺主人寐则窃藏出也<sup>⑤</sup>。乃主人方寝而忆，锁其柜。不得出，中夜彷徨，夜阑益棘<sup>⑥</sup>。不得计，故弹指作鼠啣声。主人寤闻之，虑鼠啣衣籍<sup>⑦</sup>，亟起发锁逐鼠，偷儿子跃出逸归。对其父曰：“父奈何秘不儿传，几濒死所矣<sup>⑧</sup>。籍第令计不出<sup>⑨</sup>，是奈何？”父曰：“即此是矣，吾又何传！”故善教者，道而弗牵<sup>⑩</sup>，开而弗达，使人继其志可尔。

- ①无犯：谓未遇到过危险。 ②垂老：已近老年。 ③为之：指亲自去偷盗。 ④锁(jué决)：上锁。 ⑤伺：等候。寐：睡着。藏：指藏在柜中的财物。 ⑥夜阑：夜深。棘：急。通“急”。 ⑦籍：书籍。 ⑧濒：临近。 ⑨籍第：假使。籍，通“藉”。 ⑩道：引导。

### 14. 寡闻

汉村三老皆款启寡闻之眈也<sup>①</sup>，终生未履城市<sup>②</sup>。甲老偶经一过，

归向二老夸所睹闻。二老歆动<sup>③</sup>，约春粮往游。行间，甲老顾谓丙老曰：“至彼慎勿妄语，取市子姍笑<sup>④</sup>，须聆吾指<sup>⑤</sup>。”比至郭<sup>⑥</sup>，忽闻钟声。乙老曰：“此何物叫号如是？”甲老曰：“此钟鸣也。”丙老曰：“而我抵舍<sup>⑦</sup>，当市钟肉啖之。”甲老曰：“嘻，误矣！钟乃抟泥为质而火煨成者<sup>⑧</sup>，安可啖耶？”甲老盖偶见范钟之具<sup>⑨</sup>，而未实见钟。云夫窃肤<sup>⑩</sup>，未之见而辄哓哓然欲以开示人<sup>⑪</sup>，将率天下而瞽也<sup>⑫</sup>。

- ①款启：见闻少。 ②眈（méng 萌）：农民。同“氓”。 ③歆动：动心。 ④取：招致。姍笑：嘲笑。即讪笑。 ⑤指：意旨，意见。 ⑥比：等到。郭：外城。 ⑦而：你。舍：旅店。 ⑧抟（tuán 团）：捏泥成团。质：本体。 ⑨范：模具。 ⑩窃肤：肤浅。 ⑪哓（xiāo 消）哓：喧呼的样子。 ⑫率：循，沿。率天下，谓普天下。瞽（gǔ 古）：目盲。

## 15. 青衿

西吴族世丰于财，不事诗书。其母有弟，补博士弟子员，衣青衿来谒<sup>①</sup>。母大诧曰：“而何服此衣服哉<sup>②</sup>？嗟而贫衣不足于蓝，故缀以青欤？奈何不浼我取足耶<sup>③</sup>？”盖不识青衿为时制服也。

- ①衣：穿。青衿（jīn 金）：青色衣领。青衿为周代学子的服装。 ②而：你。 ③浼（měi 每）：请求，央求。

## 16. 豕脏

某友素厉清真<sup>①</sup>，薄滋味，而性嗜豕脏羹<sup>②</sup>。新市屠豕者多不洁，友征召客饮，市豕脏作羹<sup>③</sup>，且戒庖丁令弗过涤<sup>④</sup>，失其真味。羹既熟，臊气触鼻，不可迺嗅<sup>⑤</sup>。友先自尝，啧啧叹赏曰：“有味哉！有味哉！”客以友为大方，信其知味，附和羨赏而忘秽，座中间有出而彀者<sup>⑥</sup>。吁！世学者矜德滋彰，猥称至道<sup>⑦</sup>，视此省哉<sup>⑧</sup>！

- ①清真：纯真本色。厉清真，谓以追求纯真本色自我激励。 ②豕脏：猪内脏。 ③市：买。 ④庖丁：厨师。 ⑤迺：近。 ⑥间：乘间。出而彀：将其菜肴吐出。彀，同“肴”。 ⑦猥：苟且。至道：最崇高的道德。 ⑧省：醒悟，反省。

## 17. 贱售

上元姚三老贵甲闾右<sup>①</sup>，尝买别墅，其中有池亭假山，皆太湖怪石。一日狂客王大痴来游，酌池上。酒酣，大痴曰：“翁费直几何<sup>②</sup>？”曰：“费千金。”大痴曰：“二十年前老夫曾觴咏于此<sup>③</sup>，主人告我费且万金，翁何千金易邪<sup>④</sup>？”三老曰：“我谋之久矣，其孙子无可奈何，只得贱售。”大痴曰：“翁当效刻石平泉，垂戒子孙，异时无可奈何，不得贱售。”

①贵：财货。闾右：指富人。秦代平民居于里门左侧，富人居于里门右侧。

②直：钱。通“值”。 ③觴咏：饮酒赋诗。 ④易：交易，买下。

## 18. 割碑

颍川姚尚书神道碑规制颇类颜鲁公所书茅山碑者<sup>①</sup>。国初州人侍郎某者欲割三之一饒墓表<sup>②</sup>，畏州守难之，恳祈百端。州守曰：“姚尚书子孙微矣<sup>③</sup>，莫有主者，便割三分之二无不可。”侍郎喜过望。或问守曰：“侍郎割尚书之碑，子不能禁，又从而过许之，何也？”守曰：“吾意欲使后人割侍郎之碑，犹能中分耳。”

①神道碑：竖在墓道上的墓碑。颜鲁公：即颜真卿，唐代著名书法家。 ②饒

(chán 缠)：凿，断。墓表：即墓碑。 ③微：衰败。

## 19. 面被

贫家无阔藁荐<sup>①</sup>，与其露足，宁且露手。佯谓人曰<sup>②</sup>：“君观吾侪有须臾离笔砚者乎<sup>③</sup>？至于困睡，指犹似笔也。”小儿子不晓事，人问每夜何所盖，辄答云：“盖荐。”嫌其大陋，扞而戒之曰：“有问者，但云盖被。”一日出见客，而荐草挂须上。儿从后呼曰：“且除面上被。”此所谓作伪日拙者乎！

①藁荐：用稻草编成的被子。 ②佯：说谎。 ③吾侪：我辈。

## 20. 两瞽

新市有齐瞽者<sup>①</sup>，性躁急。行乞衢中，人弗避道，辄忿骂曰：“汝眼瞎耶？”市人以其瞽，多不较。嗣有梁瞽者<sup>②</sup>，性尤戾<sup>③</sup>，亦行乞衢中，遭之<sup>④</sup>，相触而蹶<sup>⑤</sup>。梁瞽故不知彼亦瞽也，乃起亦忿骂曰：“汝眼亦瞎耶？”两瞽哄然相诟，市子姗笑<sup>⑥</sup>。噫！以迷导迷，诘难无己者，何以异于是。

①瞽者：盲人。 ②嗣：接着，又。 ③戾：乖张。 ④遭：遇见。 ⑤蹶

(zhì 至)：跌倒。 ⑥姗笑：即讪笑，讥笑。

## 笑 赞

### 《笑赞》题辞

书传之所纪，目前之所见，不乏可笑者，世所传笑谈，乃其影子耳。时或忆及，为之解颐，此孤居无聊之一助也。然亦可以谈名理，可以通世故，染翰舒文者，能知其解，其为机锋之助，良非浅鲜。漫录七十二则，各为之赞，名《笑赞》云。

#### 1. 代形山

一儒生以“太行山”作“代形山”，一儒生曰：“乃‘泰杭’耳。”其人曰：“我亲到山下见其碑也。”相争不决，曰：“我二人赌一东道，某学究识字多，试往问之。”及见学究，问之，学究曰：“是‘代形’也。”输东道者怨之，学究曰：“你虽输一东道，却教他念一生别字。”

赞曰：学究之存心忍矣哉！使人终身不知“太行山”，又谓天下人皆不识字。虽然，与之言，必不信也，盖彼已见其碑矣。

#### 2. 推官

嘉靖中，一进士初仕推官<sup>①</sup>，性极执拗，当以贾岛“推敲”之字作“吹敲”。或告之曰：“此是颓字音。”“进士曰：“这等说，我做的是颓官。”

赞曰：此进士见做推官，无怪乎其下更读也。郑三娘不识“四”字，岂容有散音乎？大抵一字止可一音，一物止可一名，何须谐声假借，惑乱后学，此亦古人之过也。

<sup>①</sup>推官：古代掌勘问刑狱的官员。

### 3. 僧与士人

有士人入寺中，众僧皆起，一僧独坐。士人曰：“何以不起？”僧曰：“起是不起，不起是起。”士人以禅杖打其头，僧曰：“何必打我？”士人曰：“不打是打，打是不打。”

赞曰：此僧之论，其于禅机深矣，而不能忍禅杖之痛。近日士子作文，皆拾此僧之唾，以为文章之三昧，主司皆宜黜之，告以“黜是不黜，不黜是黜”也。

### 4. 贼说话

两贼剽墙，既透，入房摸索。一贼被蝎子蜇了一下，不觉失声说：“好痛！”那一贼恐怕主人听的，将这贼扭了一把，这人就打一拳，两人一递一拳，砰啪有声，把主人聒醒，登时线住（贼以捆人为线）。这蝎子蜇的贼埋怨那贼说道：“吃了你的亏，有话不说，缘何就扭我一把。”那贼说：“死贼，你还不省，那里有做贼的还要说话。”

赞曰：杜子美诗：“无人觉来住。”大是窃盗之术。水浒寨中时迁，先做窃盗极精，号为鼓上蚤，言其跳鼓上而无声也。往时里中恶少年数人，初劫人家，火把忽灭，有陈清者叫道：“焦回子点火来。”焦回子大怒说道：“这是何处，你呼人姓名，你非陈清乎？”主人默记告官，当被捉搦。由是观之，强盗亦不得乱说也。

### 5. 欧阳修

宋欧阳修做考试官<sup>①</sup>，得举子刘辉卷云：“天地轧<sup>②</sup>，万物茁，圣人发。”欧阳修以朱笔横抹之，士人增作四句曰：“试官刷。”

赞曰：俗云“文章中试官”，非虚言也。刘辉之卷，如遇爱者，即古今之奇作也。近时一贵人，批韩文云：“退之不甚读书<sup>③</sup>，作文亦欠用心。”以其无轧茁语也。爱癭瘤者以细颈为丑<sup>④</sup>，文章何常之有。虽然，永叔名人，其所刷者，或亦有见也。

①欧阳修：北宋文学家。下文中“永叔”是他的名。为“唐宋八大家”之一。

②轧：摩擦。 ③退之：韩愈，字退之。唐代文学家。唐代古文运动的倡导者。



被列为“唐宋八大家”之首。④瘰（yīng 影）：发于颈部的甲状腺病。

## 6. 屁文章

一秀才数尽，去见阎王。阎王偶放一屁，秀才即献屁颂一篇曰：“高竦金臀，弘宣宝气，依稀乎丝竹之音<sup>①</sup>，仿佛乎麝兰之味，臣立下风，不胜馨香之至。”阎王大喜，增寿十年，即时放回阳间。十年限满，再见阎王。这秀才志气舒展，望森罗殿摇摆而上<sup>②</sup>。阎王问是何人，小鬼说道：“是那做屁文章的秀才。”

赞曰：此秀才闻屁献谄，苟延性命，亦无耻之甚矣。犹胜唐时郭霸以尝粪而求富贵，所谓遗臭万年者也。

①丝竹：弦乐器与竹制管乐器的总称。②森罗殿：传说阴间阎罗王所居之殿。

## 7. 医生

医者至人家，为病人诊脉。时天大雨，医者曰：“一家都了不得。”有问者曰：“如何诊一人脉，说一家都了不得？”医者曰：“这等大雨，淹坏田苗，一家如何了得。”

赞曰：此医甚苦，本不知脉，而既为医，不得不诊脉，其实无心诊脉也。如不遇雨，就是一个王叔和。世人不知而欺人者大都类此。

## 8. 仆入城

村居者命其仆曰：“使你入城。”未及说了，其仆飞往城中。行至县门前，县官正追钱粮，里长十人<sup>①</sup>，一人未到，九人就央此仆顶名查点。县官各责十板。回至村中，主人问曰：“你至城中何干？”其仆学说县官打了十板之事。主人笑曰：“呆子。”仆曰：“难道那九个都是呆子？”

赞曰：此仆与九人者，受责之数同，而独以为呆，宜其不服也。世事皆有比例<sup>②</sup>，俏的呆的<sup>③</sup>，个个比例，那肯服人。

①里长：明代县所属的基层单位，其负责人称里长。②比例：比较。③俏：这里是聪明的意思。