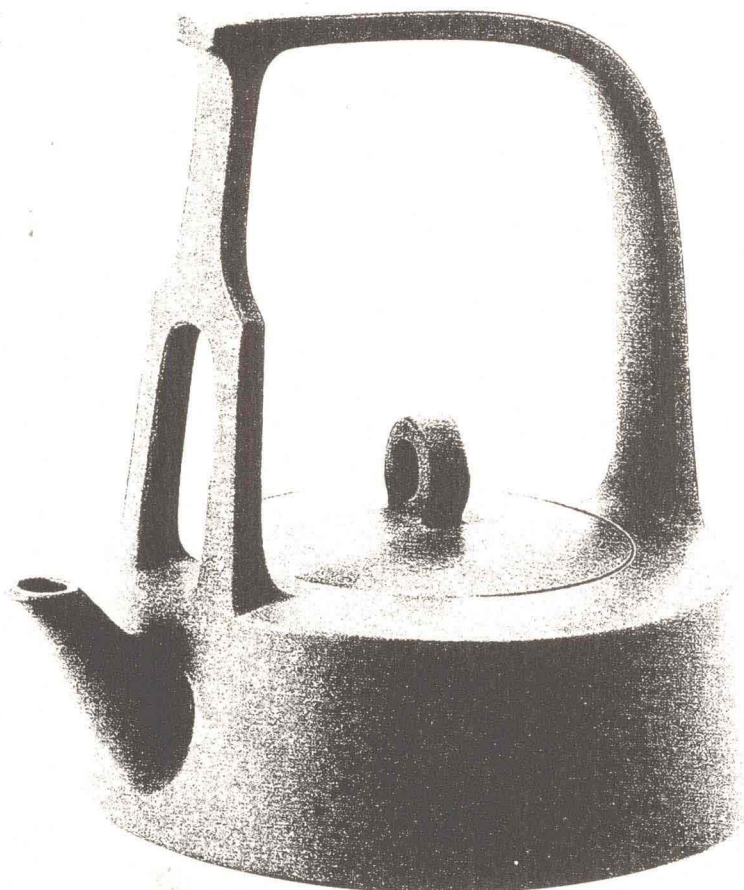


纪念版

紫砂泰斗 顾景舟

上海书画出版社

徐秀棠 山谷 著



闲步秀鱼游心
童弄钓舟一
鱼心无異尔来
徐秀棠 钩



纪念版

紫砂泰斗

顾景舟



上海书画出版社

徐秀棠 山谷 著

图书在版编目(CIP)数据

紫砂泰斗顾景舟 / 徐秀棠, 山谷著. -- 上海: 上海书画出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5479-0549-4

I. ①紫… II. ①徐… ②山… III. ①顾景舟 (1915~1996) - 生平事迹 ②紫砂陶 - 工艺美术 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①K825.72②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053282号

紫砂泰斗顾景舟

徐秀棠 山谷 著

责任编辑	王 剑
审 读	曹瑞锋
责任校对	倪 凡
封面设计	姜 明
技术编辑	杨关麟
封面题字	徐秀棠

出版发行	◎ 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@online.sh.cn
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海精英彩色印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/18
印张	11
版次	2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0549-4
定价 138.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



顾景舟（1915-1996年），原名景洲，别称曼晞、瘦萍、武陵逸人、荆南山樵，自号壶叟、老萍。

顾景舟出生于宜兴紫砂世家。18岁拜师学艺，出手不凡，跻身紫砂名家之列。20世纪二三十年代在上海仿古制陶，技术日益精进。20世纪50年代参与汤渡陶业生产合作社紫砂生产工场的组建，被任命为“技术辅导”。20世纪70年代参与宜兴地区古窑址的发掘研究，先后发表数十万字紫砂陶艺论文。20世纪80年代参与组建“紫砂特艺班”，带徒授业，为弘扬紫砂文化不遗余力。1988年中华人民共和国轻工业部授予他“中国工艺美术大师”的光荣称号，被海内外誉为“紫砂泰斗”。



目 录

顾景舟传

上袁村——紫砂村 2

家境 7

读书学艺 10

上海仿古 19

心仪邵大亨 34

天花破相 40

艰难岁月 52

养疴收徒 66

参与筹建陶业生产合作社 74

高庄与提璧茶具 90

“右倾”典型 98

“文革”日子 104

办紫砂特艺班 115

上海求医 118

晚晴余晖 130

性情中人 140

仙逝 154

顾景舟壶艺论 160

顾景舟年表 181

顾景舟作品获奖情况 187

顾景舟论文存目 187

顾景舟授徒记事 188

上袁村——紫砂村

宜兴，古名阳羨，位于江苏省西南部，与浙江、安徽交界，东临烟波浩渺的太湖，西倚连峰叠障的群山，是山青水秀的江南鱼米之乡。全境大体以中部川埠乡为界，北部为平原水乡，南和西南为丘陵山区，盛产茶、笋，东部则是水网纵横的平畴沃野。

川埠乡南面，与之毗连的是名闻中外的陶都鼎蜀镇。

鼎蜀镇的名称，来自镇内的鼎山和蜀山两山合名。蜀山原名独山，是突兀在平原中的一座青翠葱茏的小山，北宋著名诗人苏东坡来此游览，登山眺望，说此山似蜀，乡人据此改独山为蜀山。鼎山则状如大鼎之腹而名，因“鼎”字笔画繁多，人多俗写为丁山。现丁山、鼎山两名通用。

宜兴历史悠久，远在五千多年前，这里的先民就创造了陶器，商周时期出现了精美的印纹硬陶和原始青瓷。秦汉时期宜兴陶窑四布，成为我国南方的重要陶瓷产区之一。到了明代，宜兴陶瓷业已基本集中到丁蜀镇及其附近。明嘉靖万历年间，丁蜀一带所产大量的缸、钵、盆、瓮等生活日用陶已经“鬻于四方利最溥”，至清乾、嘉年间，更是不胥而走遍天下。

在陶都的青瓷、粗陶、均陶等各类陶器中，最有名的是紫砂陶。紫砂陶始于北宋，明代正德年后渐渐兴盛。宜兴西南和南部丘陵山区，是著名的产茶区，有“天子未尝阳羨茶，百草不敢先开花”之说。在日益盛行的茶饮生活中，紫砂陶宜茶的特殊性能被发现，明中期后用紫砂泥制成的紫砂茶壶开始进入人们的日常生活。它优良的物理性能及材质特点，宜茶宜饮，越来越多地受到文人和百姓的青睐，制壶的艺人们各擅其智，创作出各具风格和艺术特点的茶壶，供春、时大彬、陈鸣远、邵大亨、黄玉麟等名家，为紫砂陶艺赢得了不



小合欢壶
20世纪30年代作品



顾氏早年之作。传统造型，清杨彭年有作，陈鸿寿亦有装饰。顾景舟此作与杨氏作品的最大不同在于壶嘴处理，舒展大方。



宜兴蠡河旧貌

朽的声誉。

紫砂陶的主要集散地蜀山，因为蠡河和太湖之水在山脚下交汇，是水上运输的便捷通道，天长日久繁衍成一方繁华小镇，山南有一条长逾千米的南街，其宽不足三米，两旁商行米肆毗连，南北货栈和药店、茶馆、饭馆一家挨着一家，南街中段为“杨氏街”，全是紫砂陶器店面，杨氏祠堂是紫砂同业公所，是方圆几公里内的信息中心，也是紫砂艺人会聚之所。而紫砂作坊则四散在蜀山附近的乡间。从事这项手艺的，大多是农忙种田、农闲作陶的人家，也有专门从事转陶做坯的，比较集中的地方则是距蜀山西北数里之遥的上袁村。

上袁村属川埠乡，原名上岸里，后因谐音俗名为上袁，并沿用至今。20世纪50年代末，上袁村为川埠公社上袁大队第六生产队，改革开放后的80年代，上袁村因为家家户户转陶做壶，又因历史上这里名艺人层出不穷，特别是一代宗师顾景舟出生于此，便有了紫砂村的美誉。

上袁村很小，民国初年全村人口不足二三百人，几十户人家，但它在我国紫砂发展史上却有着极其重要的地位，是紫砂陶的发源地之一。村子周围是旱涝保收的良田，两座丘陵山冈——青龙山和黄龙山，犹如巨大的屏风横亘在村子的南端。这青龙山和黄龙山是出产紫砂原料的宝山，使上袁村的农民得以在耕作之余有足够的矿土资源转砂做陶，有的甚至常年以做陶制壶为生。

上袁村悠久的“耕且陶焉”的历史，孕育了好几位在紫砂陶艺史上有影响的大家，如明末清初的陈子畦和相传为他儿子的陈鸣远（陈子畦，《阳羨名陶录》说他的作品“仿徐（友泉）最佳，为时所珍”。陈鸣远，名远，号鹤峰，亦名壶隐，生于清康熙十九年前后，是继供春、时大彬后成就最高的大家，其“形制诸款，无不精妙”。），以及惠孟臣，清代嘉、道年间的邵大亨，清末的黄玉麟（成名后迁居蜀山）等，还有清末民初的邵友廷、程寿珍，以及稍后的名匠王寅春等。

当代著名紫砂壶艺泰斗顾景舟，就出生在这个有着浓郁紫砂艺术氛围的小村，现址为紫砂村291号。

宜兴旧貌



家境

顾景舟生于1915年（民国四年）农历九月初十（重阳节后一天），父亲顾炳荣，母亲魏氏。按出生排序，顾景舟是老二，他曾有一个哥哥，后来因病死去，他便成为长子。

顾炳荣笃信“万般皆下品，惟有读书高”，他希望自己的儿子能出人头地，光宗耀祖，山河锦绣，故为之取名锦洲。顾景舟上学后易锦洲为景洲。

川埠上袁村并不是顾家的祖籍，其祖籍在现今宜兴大浦镇附近的洋渚村，宜兴人习惯称之为胡洋渚的地方，是邻近太湖西岸的一个小村落。据顾氏宗谱记载，顾景舟的上五代祖宗曾做过京官，当时门庭相当显赫。这位京官祖宗的岳父是上袁村的大户人家，京官祖宗曾领二子、四子到舅家住过一段时日，后来老二回到洋渚，而老四则留在了上袁村，顾景舟一支便由此而来。据说洋渚村的顾家祠堂里还有此记录。从这位当官的老祖宗算起，顾景舟是其谱系中的第六代。

顾景舟祖父早逝，祖母顾邵氏生于1855年，属兔，歿于1934年农历二月十五日，生有一子二女，特别宠爱儿子即顾景舟的父亲顾炳荣。顾景舟出生时家有田产约十亩，靠出租田地为主要经济来源，父母和祖母顺带做些紫砂茶壶，以此维持一家人的生计，家庭人口多，日子虽说不十分宽裕，也还过得去。

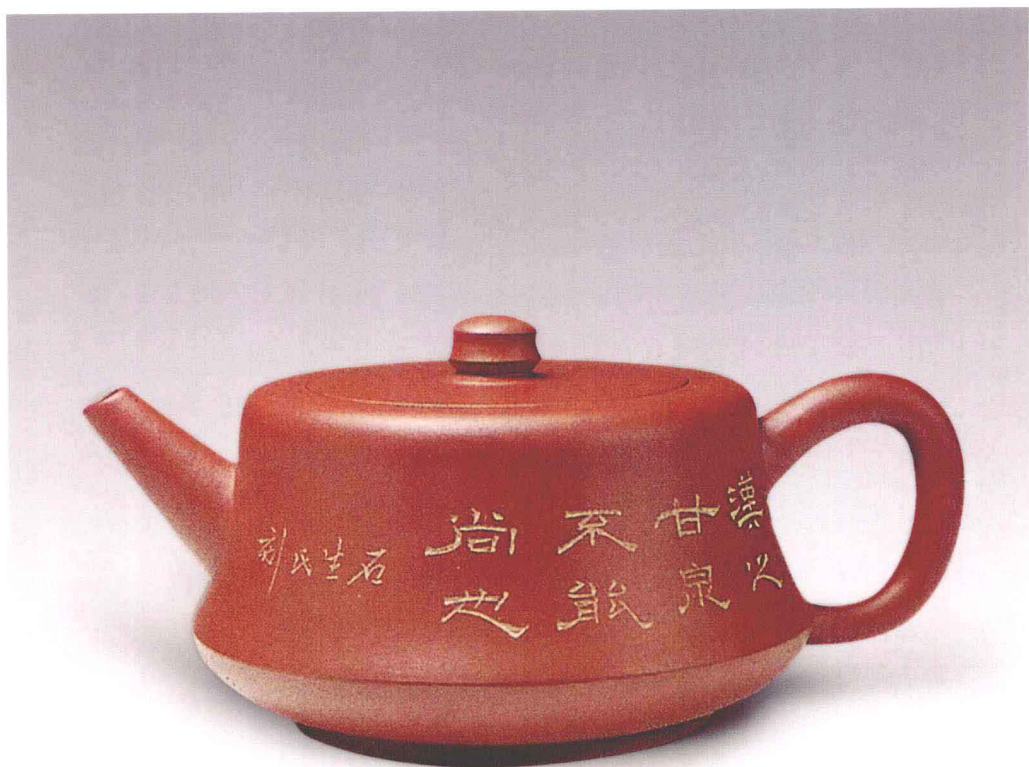
因为母亲从小娇惯，顾炳荣（1891—1968年）基本不下田干农活，肩不能挑担、手不能提篮，做茶壶也是三天打鱼两天晒网，手艺也不精，更不善料理家务。他每天必做的一件事，就是到几里路外的蜀山街上去喝茶（大风大雨天除外），晃晃悠悠地上街，泡壶茶，吃份点心，然后再晃晃悠悠回来。随着孩

子陆续降生，家境每况愈下。孩子又不断生病，得不到及时医疗后，先后夭折了几个。靠田租已无法维持日常生活，不得已时便一次次变卖田产，到顾景舟祖母去世时，家里只剩下门口留作育秧用的四分地，再后来，不得不以每亩一点二石白米的年租租种了别人家的七亩地。

顾景舟的母亲魏氏先后生了八个孩子，顾景舟前面有一个哥哥，其下有两个妹妹和四个弟弟，后来因为战争和疾病，先后夺去了五个孩子的生命，只剩下景洲、陆洲、锡洲兄弟三人。顾景舟属兔，祖母和父亲以及四弟也属兔，因此家中共有“四只兔子”。母亲魏氏长父亲一岁，属虎，1973年去世，享年八十二岁。



顾景舟全家福



柱础壺

20世纪30年代作品



此壺为顾景舟早年作品，壺身书刻：“汉之甘泉不能尚也。石生氏刻。”柱础是古建筑中支撑梁柱的石墩，故柱础壺系仿形之作。

读书学艺

顾景舟天赋很好，虚岁六岁时（1920年）即被父亲送到东坡学堂读书，学堂在蜀山南麓的东坡书院内。

北宋大诗人苏轼曾四次到过宜兴，并在此买田以作终老之用。明弘治年间，鼎蜀人工部侍郎沈晖，在传说中的东坡买田处盖了“东坡祠堂”，用来祭祀这位伟大的文学家，并定期延请学者来此讲学，各地学子聚集祠内，弦诵之声不绝，人们便称东坡祠堂为“东坡书院”。清光绪三十二年（1906），在“废科举，兴学堂”的维新潮流中，蜀山东坡书院由东南八乡土绅出资改办为“东坡高等小学堂”，学习课程除“四书”、“五经”、《史记》外，还有英文、日文、数学、中外史地、体育音乐等。民国二年（1913），东坡高等小学堂改名为宜兴县第六高等小学堂（简称“六高”），由吕梅笙任校长，并亲自讲授国文。民国十七年（1928）更名为第七学区东坡小学（简称“东坡小学”）。

顾景舟天资聪慧，记忆力尤强，学业出类拔萃，英文基础也在那时打下，几十年后还能教授孙女英语单词。小学校长吕梅笙，原名冕霖，1889年生于宜兴张泽镇，自幼随父入塾，后毕业于上海龙门师范（江苏省第二师范），回乡任东坡小学校长。他的古文功底深厚，顾景舟特别佩服他，因此在小学毕业后，还继续留校随吕校长附读了三年古文，由此打下扎实的文学功底，能背诵二百多首唐诗和《古文观止》中的大部分文章。直到晚年，他的古文记忆依然清晰，曾叫后辈高英姿教授拿着《战国策·邹忌讽齐王纳谏》，听他一字不差地背诵。吕梅笙后来任常州中学沪校初中部主任、东坡中学校长等职，民国三十五年（1946）为宜兴临时参议会副议长、议长，1957年2月任宜兴县副县长，分管文教工作，1966年病故于宜兴，是顾景舟很尊敬的一位师长。



朱泥小壺

20世纪30年代后期作品

东坡小学比较重视文体，经常举办运动会，并聘请过京剧爱好者阿甲到校教唱京剧，这些都给了顾景舟以终生的影响。直到新中国成立后，在紫砂工艺厂工作的他在工作休息时间还常常哼唱几段京戏并教授给徒弟。

顾景舟作为长子长孙，在几个孩子中最聪明，备受祖母和父母的疼爱。农村的规矩小孩不能上桌与大人同桌吃饭，但顾景舟却能上桌，而两个弟弟却不能。有次他得病高烧不退，奶奶跪在院子里长达三天求老天保佑。尽管如此，他小学毕业后因世道不宁，战祸频仍，家中生活日益困顿，实在无力再送他人中学深造，只得滞学在家。磋砣一番后，1932年，十七岁的顾景舟开始在家跟祖母邵氏学习制壶，从此开始了他长达六十多年的陶艺生涯。

顾家虽说是紫砂世家，祖母邵氏和父母亲常年做壶坯，但技艺都比较一般，没有特别之处。顾家隔壁住的是著名紫砂艺人王寅春。他因做朱泥水平壶成名，产品坯体圆而薄，浮在水里平稳，出水爽，极为精巧，上门定做壶坯的人络绎不绝。这些情况顾景舟都看在眼里，心存羡慕，但年轻的他更为佩服的却是同村的另一位紫砂艺人程寿珍。

程寿珍（1857—1939年），自号冰心道人，是名艺人邵友廷的养子。他承其家学，基础扎实，作品以光货著称，所制掇球最有个人特点。掇球犹如大、中、小三个圆球垒叠，稳健丰满，端正完美。在1915年美国旧金山举办的太平洋万国巴拿马国际赛会和1932年美国芝加哥博览会上，我国一批紫砂器获头等奖和优秀奖，程寿珍的作品就是其中一件。他曾在一壶底镌文：“八十二老人作此茗壶，巴拿马和国货物品展览会曾得优奖。”程寿珍有子名盘根，亦善制壶。程寿珍是位勤劳朴实的紫砂艺人，小个头，拖着长辫子，所做“光货”不务媚妍，耐看。最让顾景舟击节的是，他年过七十还每日做壶不息，晚年只做三式——掇球、仿鼓、汉扁，每天必做三把。

顾景舟家有简易砖房三进，没有院墙，第一进是厂房和杂物间，东西两