

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代佛像艺术

吕章申 主编



中国社会科学出版社

K879.34
20123

阅 览

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代佛造像艺术

吕章申 主编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代佛造像艺术 / 吕章申主编. -北京: 中国社会科学出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5004-9543-7

I. ①中… II. ①中… III. ①佛像-造像-中国-古代 IV. ①K879.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第029378号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

冯广裕

中国古代佛造像艺术

主编: 吕章申

编辑: 中国国家博物馆

出版发行: 中国社会科学出版社

社址: 北京鼓楼西大街甲158号 邮编: 100720

电话: 010-84029450 (邮购)

网址: <http://www.csspw.cn>

经销: 新华书店

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 15

版次: 2011年3月第1版 印次: 2011年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5004-9543-7

印数: 1-3000册

定价: 1196.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换
版权所有·侵权必究

中国国家博物馆古代艺术系列丛书

中国古代佛像艺术

编辑委员会

主任：吕章申
副主任：黄振春 董琦
编委：吕章申 潘震宙 黄振春 都海江
董琦 张威 金祥 陈履生 王玉雪

总策划：吕章申
学术顾问：孙国璋
展览总监：王永红 关双喜

展览项目负责：佟春燕
展览形式设计：王蕾
展览制作设计：闫子瑛 孙涛
展览项目组成员：乐日乐 刘振清 于璐 张萌
辛立华 苏强
文物修复：潘路 赵家英 韩仁锁 王赴朝 陈仲陶
李水仙 马燕如 韩英 王永生 贾树
郭弘

文物拓片：傅万里
拓片装裱：杨志新 周玉世 郝淑兰 王博 李郑

撰稿：佟春燕 张萌 于璐 乐日乐 刘振清
王瑞霞 周庆喜
编辑：佟春燕 乐日乐
责任编辑：冯广裕

书名题签：吕章申
装帧设计：蠹鱼阁
文物摄影：王书灵

序言



王康

中国国家博物馆馆长

《中国古代佛造像艺术展》是中国国家博物馆改扩建工程竣工重新开馆后举办的重要专题展之一，旨在通过不同时期、地域、质地的佛造像文物精品，展示佛造像艺术的发展历程。

公元1世纪，在古希腊雕塑艺术影响下，佛教造像最早出现于印度西北部犍陀罗地区。中国的佛造像艺术是在公元1世纪佛教传入中国后逐渐发展起来的，将佛教高深的哲理转化为艺术形象，不断吸收、融入中国之文化艺术，逐步发展形成了具有中国文化艺术内涵、鲜明时代风格与不同地区特色的中国佛造像艺术体系。

佛造像，是带着宗教情感的艺术创作活动，其工艺手法多样。本展览汇集的佛造像艺术精品，既有简洁质朴的古印度造像，又有华丽庄严的藏传佛像；既有中亚遗风的彩塑泥像，又有中土气韵的木雕造像；既有窖藏出土的石刻精品，也有海外回归的石窟瑰宝。其中早年被日本山中商会盗凿流失海外刚刚回归国家的山西太原天龙山唐代石刻菩萨坐像，姿态生动，衣纹流畅，是盛唐石窟雕塑的杰出代表；特别是高达两米的宋代木雕观音菩萨像，是国内博物馆首屈一指的藏品，其雕刻之精、造型之美、体型之大，实为罕见，可称是精美绝伦。明代永乐、宣德时期宫廷造办处制作的藏传佛像，造型优美、工艺精湛，实乃汉藏交融的艺术杰作。

本展览的多数展品属首次展出，这些展品中有利用“国家重点珍贵文物征集专项经费”抢救的流失海外的重要佛造像，有国家文物局2010年2月划拨给国家博物馆的金铜佛像精品，有商借青州博物馆的石雕佛像，还有国家博物馆馆藏及近年新征集的佛像精品。这些展品充分展示了佛造像产生与发展的历程，体现了中国古代佛造像艺术的文化内涵、地方特色和时代特点。观者既可领略到佛造像的艺术风采，还可从心灵深处感受到佛造像艺术所蕴涵的深邃的佛教哲理。

文化交融的结晶

董琦

中国国家博物馆副馆长

跨入21世纪，置身于炫目的躁动社会，面对着喧闹的大千世界。中国国家博物馆推出专题陈列《中国古代佛造像艺术展》，奉献给观众一份宁静，提供给观众一份机缘。

佛教造像雕塑艺术自其出现之始就是各方文化交融的结晶。公元前6世纪佛教发源于古印度地区，创立之初并无偶像崇拜，仅以足印、莲花、菩提树等形象代表佛陀释迦牟尼，而其造像的出现是希腊化雕塑艺术与印度佛教文化的融合。公元前327年，亚历山大率军东征，并在印度河地区（今巴基斯坦北部和印度西北部的印度河中上游）建立起由希腊人统治的城邦国家。公元1世纪左右，古印度贵霜王朝统治的犍陀罗地区（今巴基斯坦北部和阿富汗东部）出现了最早的佛像雕塑，正是居留于此地的希腊人将雕塑艺术与印度佛教文化相结合，创造了佛像。1世纪末，佛教造像思想向南传入秣菟罗地区（今恒河中游西北部），这种造像与当地雕刻艺术结合，产生了具有印度本土特色的佛像雕塑风格。至此，印度佛教艺术史上具有深远影响的两大流派—犍陀罗艺术和秣菟罗艺术初步形成。前者早期以石雕造像为主，头部发髻为波浪纹，面部具有明显的西方人特征，深目高鼻，面部微带笑意，仿佛是一个超凡脱俗的圣者，呈现出希腊式的风格；后者则截然不同，佛像的面貌以印度人为标准，头部肉髻为螺旋纹，脸型圆润，眼神威严而坚定，具有更强的印度本土艺术风格。在贵霜王朝之后的笈多王朝统治时期，佛教造像进入创作的高峰期，其造像融合了犍陀罗和秣菟罗两种艺术特色而形成了笈多艺术风格，这是印度南北艺术交融的产物，更全面体现了古印度的美学标准。8世纪以后，佛教仅在波罗王朝统治的东北部印度（今印度比哈尔邦、西孟加拉邦和孟加拉国一带）地区流行。在这期间，佛教以密教形式传播，其造像的内容与风格发生了很大变化，形成了波罗艺术风格。这种风格既继承了笈多艺术特点，又融入了地区特征，最突出的特色就是装饰华丽、新巧，刻工精细。随着佛教造像艺术在印度的衰落，周边地区受其影响先后出现了具有本地特点的佛像雕塑风格。5世纪末，由于战乱的破坏，犍陀罗艺术受到沉重打击，逐渐消失，其艺术风格被斯瓦特地区和克

什米尔地区所继承，衍生出新的艺术风格——斯瓦特风格和克什米尔风格。斯瓦特风格的佛像融入了一些中亚艺术特色，立体感较强，注重细部刻画；克什米尔风格的造像则精工细琢，创制了以立柱式的隔栏或力士托举形象为主的矩形台座。尼泊尔地区的佛教造像继承了笈多时代的艺术特色，注重以薄衣贴体的服饰来表现饱满的身躯。本次展出的10余尊印度古佛，既有在犍陀罗艺术风格基础上衍生出的斯瓦特和克什米尔风格的佛教造像，也有典型的波罗风格以及延续笈多风格的尼泊尔佛教造像。汉传佛教造像和藏传佛教造像等新的造像风格就是在这些古印度地区佛教造像制作技艺的影响下逐步形成的。

佛教大约在1世纪前后传入中国。根据文献记载，东汉末年，下邳相笮融起浮屠寺（可容三千人的带回廊的高塔），内有一尊金铜佛像（以铜为人，黄金涂身，衣以彩帛），这是正史中首次关于兴建佛寺、雕造佛像的记载，但这种中国式的佛教造像仅出现于历史文献记载，迄今没有发现实物和遗迹。后赵建武四年（338年）的鎏金铜释迦牟尼佛坐像是中国有明确纪年的最早的金铜造像作品，现藏于美国旧金山亚洲美术馆。这尊金铜造像虽然保留着部分犍陀罗佛像的特征，但已呈现中国样式佛像的趋势。南北朝时期，佛教造像雕塑的中国化元素逐渐增多。源自域外的佛教造像艺术不断吸收、融汇中国古代雕塑艺术的精华，创造出具有中国民族风格的“秀骨清像”，佛教造像本土化的变革自此开始。隋唐时期，中国佛教造像艺术的辉煌时代来临。随着佛教中国化的完成，佛教造像的内容与审美要求也适时发生了变化。佛像庄严深沉，菩萨雍容华丽，显示出佛教造像的宗教性与现实生活的结合，是佛教造像中国艺术风格真正形成的体现。本次展出的山东青州龙兴寺和河北曲阳修德寺的石雕造像就清晰地显示了从南北朝到隋唐时期佛教造像中国化的艺术进程。其中青州龙兴寺的佛教造像采用线刻、浮雕、透雕、平雕等多种技法，并辅以彩绘贴金等装饰艺术，将雕刻与彩绘技术相结合，华美绝伦。宋元明清时期，佛、道、儒逐渐走向交融，佛教深入民间，贴近世俗。佛教造像更是突破了典籍仪轨的限制，以世间人物为模本，更加写实自然。佛教造像在取材和制作方法上也突破以金铜、石材为主的格局，出现木雕、彩塑、石刻、铜铁铸造和陶瓷等造像，使佛教造像出现多姿多彩的景象。本次展出的宋代木雕观音菩萨坐像如同现实生活中的贵妇形象，雍容大度，装束华贵，生动体现了世俗社会的审美倾向，

洵为杰作。

汉传佛教造像艺术是古印度的佛教文化与中国传统文化思想、雕塑艺术融合的产物，是具有中国文化内涵、鲜明时代风貌与地域特色的造像艺术。藏传佛教造像也是中国佛教造像艺术的组成部分，是在独特的地理环境之中形成的具有鲜明地域特色和民族色彩的造像艺术。汉地、印度、尼泊尔等地与西藏地区相邻，对藏传佛教造像艺术都有启蒙作用。11世纪前后西藏地区的造像主要模仿周边地区的造像风格，工艺上较为粗糙，风格质朴。13—14世纪西藏地区佛教造像艺术风格渐趋形成，并在15—16世纪达到高峰，制作精细、华丽。本次展出的藏传佛教造像，既有早期质朴风格的铜文殊菩萨立像，也有巅峰时期制作精致的鎏金铜阿閼佛坐像、鎏金铜弥勒菩萨坐像。需要指出的是，明清宫廷造办处也制作了大量具有汉地风格的藏传佛教造像。这些造像神态含蓄淡雅，装饰华丽，雕刻细腻，成为新的藏传佛教造像模式。本次展出的明永乐、宣德时期的佛、菩萨像与清康熙、乾隆时期的造像，即是这一时期宫廷造藏传佛教造像艺术的代表作。

中国古代佛教造像艺术作为文化交融的作品，体现了中华文明的开放性与包容性，是世界文化遗产的瑰宝。《中国古代佛造像艺术展》囊括了各个历史时期的造像精品，生动展示了中国古代佛教造像艺术的发展历程，也是中印佛教文化交融的集中体现。驻足在这些雕塑之前，我们无不为古代艺人高超的铸造和雕琢工艺而折服，为雕塑的和谐之美而惊叹。曾记得向达先生在20世纪40年代游览莫高窟和榆林窟时，看到那精美绝伦的壁画和佛教塑像，曾感慨道：“神游艺苑，心与古会，边塞行役之苦，尘世扰攘之劳，不复关情，平生之乐无逾于此也。”愿每一位观众参观《中国古代佛造像艺术展》后，能够“心闻洞十方，当然获圆通”，获得更多的感悟。

目录

001、铜释迦牟尼佛坐像 7世纪	
高 13 厘米.....	5
002、铜释迦牟尼佛坐像 9世纪	
高 11 厘米.....	6
003、铜弥勒菩萨坐像 9世纪	
高 37.5 厘米.....	8
004、铜释迦牟尼佛坐像 8世纪	
高 16.5 厘米.....	11
005、铜宝冠释迦牟尼佛坐像 11世纪	
高 15 厘米.....	12
006、铜毗卢佛坐像 11世纪	
高 12 厘米.....	14
007、鎏金铜毗卢佛坐像 12世纪	
高 12 厘米.....	16
008、铜释迦牟尼佛坐像 12世纪	
高 16.5 厘米.....	17
009、铜阿弥陀佛坐像 12世纪	
高 18 厘米.....	18
010、铜观音菩萨坐像 12世纪	
高 10 厘米.....	20
011、铜观音菩萨坐像 8世纪	
高 24 厘米.....	22
012、铜观音菩萨坐像 9世纪	
高 14.5 厘米.....	23
013、铜释迦牟尼佛坐像 11世纪	
高 11.5 厘米.....	24
014、铜释迦牟尼佛立像 11世纪	
高 19 厘米.....	27
015、鎏金铜阿弥陀佛坐像 13世纪	
高 21 厘米.....	28
016、鎏金铜宝生佛坐像 13世纪	
高 18.5 厘米.....	29

017、鎏金铜绿度母坐像 14世纪	
高 35 厘米.....	30
018、彩塑佛立像 5-6世纪	
高 43.5 厘米 宽 18 厘米.....	35
019、彩塑佛立像 6-7世纪	
高 40.8 厘米 宽 15 厘米.....	36
020、彩塑佛头像 6-7世纪	
高 12 厘米 宽 10 厘米.....	37
021、彩塑菩萨头像 6-7世纪	
高 37 厘米 宽 21 厘米.....	38
022、彩塑菩萨头像 6-7世纪	
高 20 厘米 宽 12 厘米.....	39
023、彩塑菩萨头像 6-7世纪	
高 28 厘米 宽 13 厘米.....	40
024、彩塑菩萨头像 6-7世纪	
高 28 厘米 宽 17 厘米.....	41
025、兴福寺造泥佛像 隋	
高 7.2 厘米 宽 5.2 厘米.....	43
026、苏常侍普同等造泥佛像 唐	
高 9.5 厘米 宽 6.5 厘米.....	44
027、苏常侍等造泥佛像 唐	
高 6.8 厘米 宽 6.5 厘米.....	46
028、苏常侍等造泥佛像 唐	
高 6.5 厘米 宽 6.5 厘米.....	48
029、苏常侍等造泥佛像 唐	
高 7 厘米 宽 6.3 厘米.....	50
030、苏常侍等造泥佛像 唐	
高 7.5 厘米 宽 5 厘米.....	52
031、比丘法律造泥佛像 唐	
高 11.5 厘米 宽 9.8 厘米.....	53
032、比丘法律造泥佛像 唐	
高 11.5 厘米 宽 10.5 厘米.....	54

033、善业泥佛像 唐	
高 14.5 厘米 宽 10 厘米	56
034、大安寺沙门弟子造泥佛像 唐	
高 5 厘米 宽 3.5 厘米	58
035、合州令造泥佛像 唐	
高 6.2 厘米 宽 4.5 厘米	60
036、地藏菩萨泥佛像 唐	
高 7 厘米 宽 5.1 厘米	62
037、泥佛像 唐	
高 9.8 厘米 宽 6.6 厘米	63
038、贴金石雕佛头像 北魏	
高 27 厘米	65
039、彩绘贴金石雕佛立像 北魏	
高 121.5 厘米 宽 60 厘米	66
040、彩绘贴金石雕佛菩萨三尊立像 北魏	
高 134 厘米 宽 92 厘米	69
041、彩绘贴金石雕佛菩萨三尊立像 东魏	
高 134 厘米	70
042、贴金石雕佛头像 北齐	
高 25 厘米	74
043、彩绘贴金石雕佛立像 北齐	
高 135 厘米 宽 45 厘米	75
044、彩绘贴金石雕菩萨立像 北齐	
高 101 厘米 宽 36 厘米	76
045、彩绘贴金石雕佛坐像 北齐—隋	
高 64 厘米 宽 28 厘米	80
046、白石佛坐像 东魏	
高 31 厘米 宽 21 厘米	82
047、白石观音菩萨立像 东魏	
高 29 厘米 宽 13 厘米	84
048、白石菩萨弟子立像 北齐	
高 40 厘米 宽 26 厘米	88

049、白石双观音菩萨立像 北齐	
高 29 厘米 宽 17 厘米	90
050、白石半跏思惟菩萨坐像 北齐	
高 33 厘米 宽 18.5 厘米	92
051、白石释迦多宝佛坐像 北齐	
高 26 厘米 宽 30 厘米	94
052、白石佛立像 北齐	
高 30 厘米 宽 12.5 厘米	95
053、白石观音菩萨立像 北齐	
高 25 厘米 宽 12.5 厘米	96
054、白石观音菩萨立像 北齐	
残高 24 厘米 宽 15 厘米	98
055、白石双观音菩萨立像 北齐	
高 12 厘米 宽 10.5 厘米	99
056、白石双观音菩萨立像 隋	
高 30 厘米 宽 19 厘米	100
057、白石立像 隋	
残高 42 厘米 宽 15 厘米	102
058、白石立像 隋	
残高 40 厘米 宽 14 厘米	103
059、白石佛坐像 唐	
残高 27 厘米 宽 23 厘米	104
060、石雕佛头像 隋	
高 28 厘米 宽 17 厘米	105
061、石雕佛菩萨弟子像 唐	
高 32 厘米 宽 20 厘米	106
062、石雕佛坐像 唐	
高 32 厘米 宽 20 厘米	108
063、彩绘木雕观音菩萨头像 宋	
高 109 厘米	111
064、彩绘木雕观音菩萨坐像 宋	
高 200 厘米	113

065、彩绘木雕菩萨立像 宋元	
高 160 厘米.....	116
066、彩绘木雕菩萨坐像 宋金	
高 84 厘米.....	118
067、彩绘漆金木雕菩萨坐像 明	
高 142 厘米.....	119
068、木雕天人像 明清	
高 77 厘米.....	122
069、彩绘木雕观音菩萨立像 清	
高 184 厘米.....	124
070、“石叟”款铜观音菩萨坐像 明	
高 23 厘米.....	127
071、铜文殊菩萨坐像 明	
高 69 厘米.....	132
072、铜普贤菩萨坐像 明	
高 69 厘米.....	135
073、鎏金铜观音菩萨坐像 明	
高 37 厘米.....	136
074、鎏金铜观音菩萨坐像 明	
高 28 厘米.....	138
075、铜阿弥陀佛坐像 11 世纪	
高 22 厘米.....	144
076、铜双身上乐金刚立像 11 世纪	
高 15 厘米.....	145
077、铜文殊菩萨立像 11 世纪	
高 19.5 厘米.....	147
078、鎏金铜阿弥陀佛坐像 12 世纪	
高 21 厘米.....	148
079、铜释迦牟尼佛坐像 13 世纪	
高 30.5 厘米.....	149
080、鎏金铜阿闍佛坐像 13 世纪	
高 46.5 厘米.....	151

081、铜毗卢佛坐像 14 世纪	
高 24 厘米.....	154
082、铜宝生佛坐像 14 世纪	
高 34 厘米.....	156
083、铜宝生佛坐像 14 世纪	
高 22.5 厘米.....	157
084、铜宝生佛坐像 14 世纪	
高 20 厘米.....	158
085、鎏金铜弥勒菩萨坐像 14 世纪	
高 27 厘米.....	159
086、铜上乐金刚立像 14 世纪	
高 14.5 厘米.....	160
087、铜莲花生坐像 14 世纪	
高 14 厘米.....	162
088、铜释迦牟尼佛坐像 15 世纪	
高 18 厘米.....	164
089、鎏金铜阿闍佛坐像 15 世纪	
高 36 厘米.....	165
090、鎏金铜药师佛坐像 15 世纪	
高 24.5 厘米.....	166
091、鎏金铜释迦牟尼佛坐像 16 世纪	
高 42.5 厘米.....	167
092、鎏金铜弥勒菩萨坐像 16 世纪	
高 19.6 厘米.....	168
093、铜文殊菩萨坐像 16 世纪	
高 18 厘米.....	170
094、鎏金铜财宝天王坐像 16 世纪	
高 36 厘米.....	172
095、鎏金铜宗喀巴坐像 16 世纪	
高 21.7 厘米.....	173
096、鎏金铜得银协巴坐像 16 世纪	
高 13.5 厘米.....	174

097、鎏金铜弥觉多吉坐像	16世纪	
高23厘米		175
098、铜释迦牟尼佛坐像	18世纪	
高14厘米		176
099、鎏金铜宝生佛坐像	18世纪	
高18厘米		177
100、铜观音菩萨坐像	18世纪	
高16厘米		178
101、鎏金铜千手千眼观音菩萨立像	18世纪	
高84厘米		180
102、鎏金铜文殊菩萨坐像	18世纪	
高38厘米		181
103、鎏金铜文殊菩萨坐像	18世纪	
高49厘米		184
104、鎏金铜度母坐像	18世纪	
高46厘米		186
105、鎏金铜白度母坐像	18世纪	
高44厘米		188
106、鎏金铜莲花生坐像	18世纪	
高31厘米		190
107、鎏金铜白丹意希宁波坐像	18世纪	
高21厘米		191
108、鎏金铜白玛宁切旺波坐像	19世纪	
高15.5厘米		192
109、鎏金铜金刚萨埵坐像	明	
高24.5厘米		194
110、鎏金铜观音菩萨坐像	明	
高21厘米		196
111、鎏金铜四臂观音菩萨坐像	明	
高21厘米		198
112、鎏金铜绿度母坐像	明	
高19厘米		200

113、鎏金铜释迦牟尼佛坐像	明	
高27.5厘米		202
114、鎏金铜释迦牟尼佛坐像	明	
高25厘米		204
115、鎏金铜药师佛坐像	明	
高27厘米		206
116、鎏金铜金刚手菩萨坐像	明	
高25厘米		208
117、鎏金铜无量寿佛坐像	清	
高17厘米		210
118、鎏金铜双身金刚持坐像	清	
高30厘米		212
119、鎏金铜双身菩萨坐像	清	
高39厘米		215
120、鎏金铜妙舞佛母坐像	清	
高16.5厘米		218
121、铜菩萨坐像	清	
高43厘米		220
122、三彩菩萨坐像	明	
高118厘米		222
123、三彩菩萨坐像	明	
高118厘米		224

古印度地区佛教造像

公元前6世纪，释迦牟尼创建了佛教，并和他的弟子在恒河中游地区致力于推广教义。由于他们在推广教义时使用了大众化的语言，让人感到亲切且容易接受，因此佛教的传播范围逐步扩大，并从最初的四处漫游式宣传转变为在寺院内进行宣传。伴随着佛教在孔雀王朝、贵霜王朝、笈多王朝和波罗王朝统治时期的传播与发展，印度佛教造像艺术也经历了不同的发展历程，并在各时期形成了特色鲜明的造像风格。

公元前3世纪中叶，阿育王成为孔雀王朝的第三代君主，他经过不断征战，建立了一个北起喜马拉雅山、南到迈索尔、东自阿萨姆西界、西抵兴都库什山的幅员辽阔的军事帝国，这是印度历史上第一个强大的统一国家。由于他对佛教的虔诚信仰，佛教在印度各地及印度以外的国家和地区迅速传播。在这一时期，佛教向北传播到今天的克什米尔、巴基斯坦北部和阿富汗南部地区，进而传播到中亚、西域等地区，向南传播到斯里兰卡、缅甸等地区。他还派人前往安息、大夏、埃及和希腊等地传播佛教。在推广佛教的过程中，阿育王在各地的摩崖和石柱上刊刻了推行佛教的敕令，迄今在佛教四大圣地——蓝毗尼、佛陀伽耶、鹿野苑和拘尸城都还留有这样的石柱。在这些早期佛教雕刻作品中，人们用脚印、法轮、菩提树等图案来象征佛，真正的佛陀形象尚未出现。这种情况符合释迦牟尼“今生之后，再无来世。此身灭后，神、人皆不得见”的说法，说明早期佛教并不是依靠供奉佛像来表达对

佛教的理解的。

贵霜王朝兴起于印度西北部，公元2世纪前半期第三代国王迦腻色迦在位，他建立起北至咸海、东起巴基斯坦、西到阿富汗、南到北印度地区的中亚大国。迦腻色迦国王信奉佛教，他不仅在本国推广佛教，还向周围国家传播佛教，使佛教向西、向北传到巴克特里亚（今阿富汗北部和乌兹别克斯坦南部），向东传入中国新疆，继而传入中原地区。在贵霜王朝统治时期，佛教造像雕塑艺术第一次出现了佛和菩萨的形象，并形成了印度佛教艺术史上具有深远影响的两大艺术流派——犍陀罗风格和秣菟罗风格。

犍陀罗风格因产生于犍陀罗地区而得名。犍陀罗地区（今巴基斯坦北部和阿富汗东部）位于古印度的西北部，公元1世纪，这里出现了最早的佛像雕塑。犍陀罗风格与古希腊雕塑艺术有着千丝万缕的联系。公元前327年，希腊的亚历山大率军征服了整个波斯帝国，又从阿富汗穿过兴都库什山脉攻占了印度河地区（今巴基斯坦北部和印度西北部的印度河中上游），在当地建立了由希腊人统治的城邦国家，并将希腊化雕塑艺术带到了犍陀罗地区。佛教传播到犍陀罗地区后，希腊人后裔开始模仿希腊雕塑来塑造佛陀形象。因此，犍陀罗佛教造像艺术是印度佛教文化与希腊化雕塑艺术的融合。早期犍陀罗佛像雕刻以石造像为主，高度写实，面部具有西方人的特征，头发呈波浪式卷曲，深目高鼻，薄唇，颐部丰满。身着通肩大衣，衣褶厚重，衣纹写实，是

对希腊式披袍的模仿。佛像体态健硕，身体大部分被厚重的衣服所遮盖。佛像的表情沉静祥和，微带笑意，仿佛是一个超凡脱俗的圣者，又像是一个披着袈裟的王者，呈现出典型的希腊化雕塑风格。笈多王朝统治时期，犍陀罗地区的泥塑造像增多，写实雕塑手法仍然流行，但受笈多风格的影响，肥大的袈裟变薄，出现了薄衣贴体的佛像。5世纪末，由于战乱的破坏，犍陀罗艺术受到沉重打击，渐趋消失，但其佛教造像艺术风格在斯瓦特地区和克什米尔地区得到继承，并在那里衍生出斯瓦特风格和克什米尔风格。

秣菟罗风格因产生于秣菟罗地区而得名。秣菟罗位于古印度的南部地区（今恒河中游西北部），是贵霜王朝统治时期的另一个佛教中心，释迦牟尼的成道地佛陀伽耶、初转法轮地鹿野苑和涅槃地拘尸城以及传教地祇园精舍、王舍城等都集中在这里。在佛教造像雕塑艺术出现前，这里已经大量雕刻民间信仰中的守护神、夜叉女雕像以及佛陀的象征物、佛传故事等，并表现出高超的雕塑技术。1世纪末，当佛教造像艺术从犍陀罗地区传入后，这里很快就出现了带有古印度特色的佛陀形象。与犍陀罗地区的佛教造像截然不同，这里的佛教造像以印度人为标准，头部肉髻为螺旋纹，脸型圆润，眼眶在眼部所占面积较大，双目圆睁，眼神威严而坚定；佛像的衣饰简洁，衣纹细致流畅；因强调造像的肉感形象，所穿袈裟单薄，紧贴身体，有薄衣透体之感；因参照了印度传统夜叉形象，其体格健硕，躯体粗壮、有力。尽管秣菟罗地区的佛教造像是印度传统造像技术与犍陀罗造像风格相结合的产物，但

更强调佛像肌体的强壮与力量感，注重表现裸露身体的美感，充分表现出古代印度崇尚肉感的审美倾向，具有更强的印度本土艺术特色。受外来文化的影响，秣菟罗风格在发展过程中也发生变化。如3世纪后半叶至4世纪前半叶，受到犍陀罗造像风格的影响，秣菟罗造像的发髻变为波浪状，服饰改为通肩大衣，袈裟变厚，衣纹减少且分布均匀。

笈多王朝继贵霜王朝之后统治了印度的北方、中部以及整个恒河流域地区，佛教的发展进入了全盛时期，印度佛教造像艺术也臻于鼎盛。在笈多王朝统治时期，印度教、耆那教等宗教对佛教产生了一定影响，印度教的一些神祇开始进入佛教。这个时期的佛教造像，既继承了秣菟罗风格，也吸收了犍陀罗风格，创造了被后世奉为典范的笈多风格。笈多时期的造像不仅符合古代印度人所认定的审美标准，而且完全是按照佛像仪轨要求制作而成。螺发、垂肩的耳轮、浑圆的肩头、扇形的胸部、坚实的小腹、象鼻般的大腿、细而挺直的小腿都是笈多风格造像注重表现的内容。当时的造像中心是秣菟罗和萨尔纳特，由于两地的造像风格不同而被分别称为笈多秣菟罗风格和萨尔纳特风格。秣菟罗造像有印度式的脸型和面容；身材修长，比例舒展匀称；通肩袈裟，薄衣贴体，四肢凸显；以浅浮雕细线表示细密的衣纹，极富装饰性。造像表情端庄静寂，具有超脱的典雅之美。6世纪初，秣菟罗造像转向华丽和豪放，强调直观效果。而萨尔纳特造像的袈裟薄如蝉翼，躯干和四肢突出；极少有衣纹装饰，仅在衣缘处刻画几道衣纹，表

示袈裟的存在。

笈多王朝灭亡后，印度陷入了分崩离析的局面，佛教在印度呈现衰微之势。7—13世纪，在印度佛教趋向衰落之际，波罗王朝（约750—1150年）统治的东北印度地区成为佛教密教的造像中心，形成波罗风格。波罗风格的佛教造像具有明显的东北印度本土特色，身材曲线流畅圆润，薄衣贴体，仅在肩部、腿部有简单衣纹刻画；璎珞和花冠华丽，雕刻精细。其中早期的波罗风格造像继承了笈多风格的某些传统，造像整体具有优美的曲线，姿态自然、流畅。但晚期的波罗风格造像则逐渐世俗化，佩有复杂的装饰，形象如同

帝王、贵族，整体呈现僵化和夸张的趋势。7世纪以后，随着以五方佛为核心的印度佛教密教体系的完善，佛教尊神的数量急剧增加，印度教、耆那教中的诸神也被佛教吸收，并纳入到佛教体系之中。佛教造像的面貌也发生了变化，出现了多头多臂像、忿怒像、双身像等。波罗风格造像直接影响了中国西藏地区的造像风格。

在佛教向各地传播的过程中，古印度犍陀罗风格、秣菟罗风格、笈多风格和波罗风格的造像艺术也传向各地，并与传入地的雕塑传统和审美要求相融合，使佛教造像呈现出不同的地域风貌。

斯瓦特地区佛教造像

斯瓦特位于犍陀罗地区的北部（今巴基斯坦北部斯瓦特河谷地区），属古犍陀罗地区，在中国文献中被称为优填国、乌菴、乌仗那。在斯瓦特河谷地区发现的佛教雕塑作品具有独特的艺术风貌，被称为斯瓦特风格。6世纪以前斯瓦特地区的佛教造像作品主要受犍陀罗和笈多风格的影响。自6世纪始，斯瓦特地区的佛教造像向独立的艺术形式发展，既吸收了犍陀罗、笈多艺术风格，又与中亚艺术结合为一体，形成了独特的斯瓦特风格。其造像立体感较强，样式简单，注重细部刻画，在一定程度上保留了犍陀罗造像的遗风。这种风格的造像一直延续到10世纪，对克什米尔和中国西藏西部地区造像具有一定影响。



001 铜释迦牟尼佛坐像 7世纪 高13厘米

此尊造像为螺发，椭圆形脸，双目微睁，嘴唇饱满，神态静穆端庄。身着通肩袈裟，左手牵衣角，右手施与愿印，结跏趺坐于椭圆形莲座之上。莲座为深束腰，莲瓣大而饱满，这是斯瓦特地区常见的莲座形式。释迦牟尼佛的袈裟质感厚重，保留了犍陀罗艺术的特点，但袈裟排列规则的衣纹线条却是笈多风格的体现。

佛教的创始人释迦牟尼（前565—前485年）是古印度迦毗罗卫国净饭王的太子，为寻求对人生诸苦的解脱而出家，经过六年苦修，

最后得道成佛。根据佛教教义，佛是人，不是造物主，他虽有超人的智慧和能力，却不能主宰人的吉凶祸福。当佛像出现以后，佛被神化成为至高无上的尊神。伴随着佛教信仰的世俗化和大众化，佛有了全新的意义，佛的数量也不断增加，出现了时间上的七世佛、三世三千佛，空间上的十方佛等佛教造像理论。释迦牟尼佛也成为众多佛中的一位，是现世所拥有的佛。