

钟少华散文集

悠游 录

钟少华



學苑出版社

悠游录

——钟少华散文集

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悠游录/钟少华著. —北京: 学苑出版社, 2005.2

ISBN 7-5077-2461-1

I. 悠… II. 钟… III. 游记—作品集—中国—当代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009220 号

责任编辑: 刘 丰

封面设计: 前卫艺术

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100078

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 河北省高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 8.75

字 数: 180 千字

版 次: 2005 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

印 数: 0001—1000 册

定 价: 18.00 元

《悠游录》刊行赘语

旅行是一件使人心绪宁静的奇妙事情。它能使人从繁忙、紧张的单调中解放出来，仿佛变成了另外一种人的生活。其让人心境温馨，觉得所有接触的人都是朋友。

当然，因为到了新地方，那里有以前不了解的人，由此也会有些紧张与担忧。

自己在漂泊中还逐渐产生过不安的情绪，尽管自己并没有太觉察出来。

试想一下，在这十多年间，自己在“禹域”各处确实曾尽兴地旅行过。同一处地方甚至去了好几次。像五丈原去过三回，南京至少去过四次。至于北京则去过无数次，十年前还在那里长住过一年半。

而在这些旅行中，大抵有钟少华先生同行，钟先生还以自己的风格写了文章。

例如，《风萧萧兮易水寒——荆轲故里游记》便是其中之一。去访问那里的时候，大约还没有出租汽车。因此，是乘坐熟人的朋友的小型货车去的。那熟人的朋友就是司机，旁边座位上坐的是他的新婚妻子，挺着个大肚子。

还不认识路。于是就请熟人的朋友、一位历史学者做向导。那位学者是带着《水经注》坐汽车到那里去的。他以古典《水经注》作为当今寻访的依据，对此我很感动。

那位历史学者是姜纬堂先生，他已经去世了，至今还令

人怀念。后来，到开封、郑州和洛阳旅行时，他也一起去过。

由于姜先生也是初次到易水去，所以其中另有一位介绍人，也就是前面所说的熟人，即本书的作者钟少华先生。姜先生是钟先生的朋友。

写到这里，我记不太清楚当初寻访时，钟先生是否真地一起去了。因为我并不直接认识姜先生，无疑是钟先生从中介绍的。记得我们两人曾拜访过姜先生府上。所以，去易水不会只有姜先生一个人同行。

我想，自己的记忆已不太清晰，主要还是由于当时钟先生使我的心情非常尽兴。他曾经谨慎而又细心地照顾着我。当然，这里应该指出的是，他并没硬说什么地方是重要的之类。

不过，他本人还是看到了自己想看的東西。我觉得，这本《悠游录》便是其结晶。

所谓“结晶”，是一个普通的词汇，而我在这里是作为动词来使用它的，那是指使其美丽、精致、凝炼而且透明等意思。

钟先生并没有同行者的心理负担，是一个非常称职的同行者。

因此，真想再一次同行。

希望他能够再来邀请我。

2004年11月10日

于京都高野川河畔

竹内实

(程麻译)

目 录

北京游记

颐和园游趣	(3)
琼岛阳春	
——重游北海公园	(13)
冷寂的钟鼓楼	(20)
故宫御花园的文化遗产	(26)
重游先农坛	(36)
从皇家禁地到北京的第一座公园	(43)
地上的天坛公园游	(57)
妙呀，妙峰山	(63)
春节游东岳庙	(67)
雄关存旧迹 人间长青情	
——密云游记	(71)
人天共求荣 须看人间	
——密云游记续篇	(76)
登香炉峰而耳顺乎	(82)
初次逛潘家园文化市场	(85)
“中国工程师学会”会址寻踪记	(89)
千里之行 始于足下	(95)

风萧萧兮易水寒

- 荆轲故里游记 (99)
- “思想者”啊，你在北京想些什么 (107)
- 潭柘寺与北京城的缘分 (112)
- 萤火虫遐思 (117)

国内游记

- 西湖寻春 (123)
- 粤北行 (126)
- 深圳大亚湾行 (132)
- 上海访书记 (135)
- 蒸汽锤工作八十一年祭 (138)
- 徐州行 (140)
- 澳门访书记 (144)
- 澳门游趣 (147)
- 图书，你活着 (152)
- 中国科学史上一场闹剧
- 罗广庭事件 (155)
- 中国第一次博览会
- 南洋劝业会 (163)
- 西子湖畔的博览会 (173)

人 物

“我是胡人，我讲猪跑学”

- 启功前辈为人与为学 (185)

“我投兔儿爷一票”

- 听启功先生谈兔儿爷 (190)

“愚化”的于化

- 写在于化画展前 (193)

- 贺汤佩松院士访台 (198)

- 祭胜昆又十年 (201)

人民的学者

- 悼念我的父亲钟敬文 (203)

日本游记

- 京都漫步 (219)

- 琵琶湖疏水记游 (223)

- 高野山的佛性 (228)

- 神户灯梦 (232)

同文来学习

- 参观神户同文学校 (235)

- 广岛和平纪念公园观感 (239)

觅得百科祭青松

- 我在日本的学术追寻 (243)

- 竹内实教授——我的导师 (255)

- 后记 (266)

北京游记

颐和园游趣

欣赏和游览颐和园实在是一种真正的享受。

一年四季到颐和园来游览都是舒畅的。你可以春天来寻春，尝试做一个春江水暖时先知的鸭子；你可以夏日来散热，尝试与蝉鸣水影共消烦闷；你可以秋天来伤神，为夕阳残照下的花果而发呆；你可以寒冬来踏冰，颤惊惊地在冰冻的湖面上跳舞。颐和园无时无刻不在宽容地展现她的多姿风采，奉献给每一个人。

每一天的任何时刻到颐和园都是顺利的。你可以乘第一抹阳光还没有照射到佛香阁尖顶时踱进园里，不用赶着奔到山顶去追日，因为在顶上放眼所见全是杂乱无章的楼群，让人心烦。静静地在长廊边排云殿前打拳或溜达，让水面飘过来的薄雾缭绕在你手脚间，让从东方树梢上欢快展现的红红的生命之光把你周围的刚才还在朦胧中的树丛屋檐层层亮丽起来。不知不觉间就会有只小鸟在你头上不远处吊起了嗓子。顺声寻去，阳光已经在松树间纵横交错，仿佛贝多芬的田园交响乐渐渐拉响第一乐章。这时你才会猛然醒悟过来，又是多么美好的一天开始了。你也可以拉着三五同伴，随着热闹的人流挤进来，到后山林间藉不可思议的自然力量来帮助你们争论各种人生乐事，或更不如干脆绕昆明湖遛一圈，让蓝天白云波声桥影为你们的友谊或爱情留下永久的心痕。你也

可以傍晚来，站到山顶或东堤一带，观赏阿波罗太阳神在西方每天都演出的闭幕式。每当西山层峦叠翠、支撑着半轮红日时，镶着金边的红霞洒向广漠天空，多么气势宏大的彩图，笼罩着每一位观众的心。但是还没等你回味过来，温热的金色迅速被暗色所取代，幽绿的湖水刚刚映衬完晚霞奇异的碎散晃影，转眼就只能反衬湖边一溜路灯了。你只剩下抬手向他们的庄严告别演出说声明天见了。

每一位游客遇到特殊情感的时候都应该来颐和园。当你满腹忧虑，对生活的重负失去信心时，不妨到园中山边林草丛间乱走，尝试在现实和精神中都探索出一条路来；当你壮志满怀，准备前往异国他乡时，很可以到此园来将风光重数，



佛香高阁暮云稠

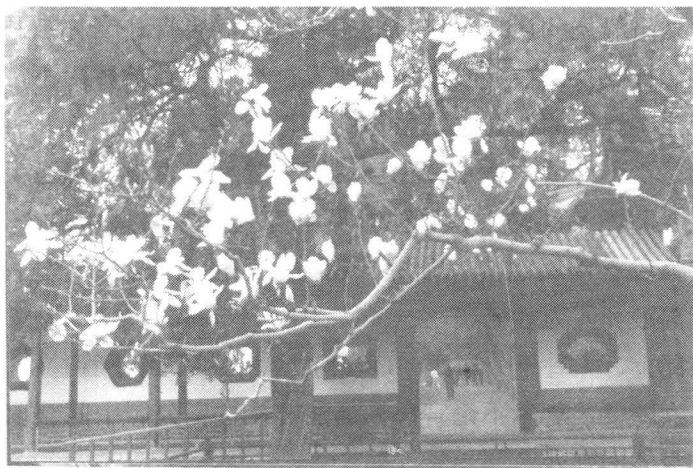
以备不久的重逢；当你情场失意、商场跌交时，都应该来昆明湖上猛将船划，让乘风破浪的感觉又充满自身；当你被敌人中伤、被友人误会、或你伤了他人，都尽可到长廊沿下沉思，让园中散发的祥和氛围将你的伤口抚平。但是，这儿有一种病是治不好的，就是帝王病。那种看见仁寿殿就想坐上宝座或者厕跪其间的人，那种看见乐寿堂就想当太监的人，那种登临佛香阁就想惟我独尊、霸住井底的帝王思想者们，还是远离颐和园为妙吧。

实际上，人种不分中西，口音何止南北，年龄不管长幼，长相男女随便，尊卑不论官民，都能够从这座公园中间获取精神和身体的好处。

至于游逛颐和园的具体路线，我只有说说自己一般的漫游途径。

从东门进来后，尽管仁寿殿前石奇花香、人间没有的铜麒麟翘首迎客（它自己也是从圆明园转户口来此当差的），但是我从来速行溜边离开，因为这儿已经让簇拥的游人挤成闹市，听那些帝王教育更令人倒胃口。尽管百年前这里还曾经演出过中国近代历史上部分腐朽的败家戏剧，但我宁愿看史书中忠实的记录。因为我知道百年前的光绪帝正是在园中先后召见康有为、袁世凯等人，安排维新变法；而慈禧获得袁世凯的忠心密报，也是在此进行反变法的部署。这场中华民族的灾难风波，在今天的空房子里是看不到了。因此我直奔知春亭去，等踏在亭边湖石上，波涛声有节奏地轻敲着心灵，柳丝在头顶上拂拭着，我才抬头浏览四周的湖光山色。先向波光围绕的万寿山问声早安，然后远眺西边。香山的鬼见愁已经很难看见了，我只有选玉泉山顶的玉峰塔影作为能见度

的标准。宝塔只要略为清晰就会让我高兴一整天。

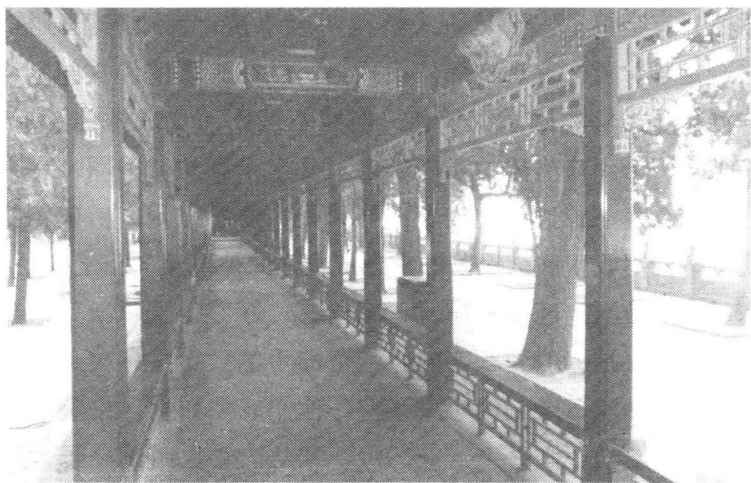


隔墙千里望西施

然后我穿过玉澜堂，由于无法再见厚厚砖墙后面的光绪皇帝起居室，就沿着湖边走向乐寿堂。如果是4月天，我能够绕着每一棵紫玉兰、白玉兰树转上好多圈，因为经过北京寒冬后，猛然见到这许多婷婷的花儿，个个丰姿绰约，舞动于春风中，怎么能不让人心粲然！尤其西侧邀月门旁那棵见证过战乱的大白玉兰树，大家都要仰头观赏，花儿们仿佛在努力翘然跃然至她们头上的松柏青翠间。至于堂中晒太阳的青芝岫大石头，我欣赏不了，总奇怪中国古人为什么玩“空、透、漏”的石头？宋朝皇帝玩石头把国家败掉了，明朝米万钟玩石头把自己的命也赔进去了，后来清朝满族人也学习玩，居然搬到这里来镇宅。据说这也是乾隆皇帝干的。要注意的是，千万莫要凑近旅游团的队伍。因为有一次我碰上一位漂亮小姐带队的国内团，远远就飘过来她的神秘声音：“你们知道吗？这间乐寿堂是慈禧女皇的寝宫，这紧挨着住的是太监

李莲英，他可是个假太监，他和她……”导游词里面出现猥鄙荒唐言，我吃惊得连去湖边洗耳朵的力气都没有啦，所以还是自得其乐吧。

进入 728 米长的长廊溜达，应该是年老人的首选。因为哪怕是天天来，只要随便坐在一旁，睁眼也罢，闭眼也罢，反正让思想全然放松，过去的岁月就仿佛随着身边的昆明湖水流淌过去，朦胧中也在树丛阴影里窥见未来。偶尔传来儿童欢快的笑语，就会使你挥掉那些恼人的记忆，让清爽的湖光山色之情又占领自己脑海。如果想看山水，权且拿廊柱与横楣与坐凳组成取景相框，逐个看过去，步移景换，令人目不暇拾。当然还可以观赏那一万四千多幅廊沿上的彩画。记



宜晴宜雨宜朝暮

得在 50 年代初期的画颇有传神之作；等到文革期间无聊地来看时，全被白灰抹盖，实在丧气；现在再看，数目依然，但前些年的重绘之作单调呆板得没了味道。如果此时赶上暴雨

滂沱，或者细雨蒙蒙，那可就慢慢体验吧：天、山、树、花、湖全在落雨的滴答声中混然成一团。长廊本来就是为赏雨而建筑。如果赶上寒冬，西北风咆哮，卷走湖面上残雪，呆在廊中则只感觉松柏树梢在集体抵御恶风，保护着游客自由来去。由此再想上山，就有三种选择：一是另外买票从排云门进去；二是从旁边手脚并用爬上去；三是经过石舫绕到后山上去。

进排云门是典型热闹之选，仅是从颐和园移到门前的两只大铜狮子，以及12块讲究生肖的太湖石，就够品味那曾经不可一世的皇家唬人气势的了。进门望去，是典型的满族皇帝学习汉族皇帝而独有的建筑体系，连殿名也是借用晋朝郭璞的诗句：“神仙排云出，但见金银台。”他们自封神仙，满眼就只有金银了。于是石头桥得叫金水桥，大殿雕梁画栋，飞金走彩。再仰首观赏那依山托势、压在头顶的佛香阁，豪华派势是足够中国皇家特色，但能不能因而变成神仙洞府？想把舒服带到来生恐怕难吧！走上几十米高的佛香阁，在平台茶铺买壶茶，边饮边浏览四周风光，惬意得很。南望，昆明湖全景尽收眼底，飘荡的小舟带着你的神思流向十七孔桥。东望，山坡上有座大石碑，正面刻有“万寿山昆明湖”六个字，自然又是那位爱题字的乾隆帝的手笔。我很喜欢走到碑侧，看望碑座下雕刻的小鬼怪们。他们栩栩如生，在重压下挣扎求活。西望则是宝云阁的沉稳架势。它也叫铜亭子，居然全部用青铜铸造，共重207吨。如此高超的工艺技术，实在让人叹服。只是你如果走进去体验一下，就有冷冰冰的感觉，缺乏人气。北靠的就是近在眼前的山顶众香界了，望着它，不由就会产生一些念头：

一是此山高58.59米，命名为万寿山不过才250多年，是

什么原因让它成为园林之首？这得从传说说起。古代有位老人在此山顶树下挖得一个石瓮，上面刻有华虫文字（不知道是什么字），瓮内有物数十种。老人把瓮内之物拿去，留瓮于山之西，并留谶语：“石瓮徙，贫帝里。”大家就称呼此处为瓮山。后来此瓮在明朝初期丢失，丧失了考据的根据。而在古书《水经注》中已经记明，这一带是北京故都的西湖：“东西二里，南北三里，盖燕之旧池也。渌水澄澹，川亭望远，为游瞩之胜所。”当年湖水面是远大过今日，漫漶至玉泉山脚边。后来元朝郭守敬治水包括这里，丞相耶律楚材的墓也在湖边。明朝画家文徵明更将此处写入诗中：“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。十里青山行画里，双飞白鸟似江南。”到500年前，明朝皇帝依山修建圆静寺开始，明清统治者占领这里，演变至今。百姓能够进去参观，则是要到1914年。到1924年，才正式成为公园。



松风无语水无波