

美術叢書

三集第一輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

篆學指南

硯林印款

鑒古百一詩

谿山臥游錄

冬心先生雜畫題記

冬心先生隨筆

竹里畫者詩

清儀閣雜詠

黃賓虹·鄧實 編

②1

美術叢書

三集第



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 21, 三集. 第一輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3455-8

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 062003 號

美術叢書 21 三集第一輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	9
書 號	ISBN 978-7-5340-3455-8
定 價	27.00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②1 美術叢書三集第一輯目錄

篆學指南	趙宦光	三
硯林印款	丁敬	一一
鑒古百一詩	張丑	三九
谿山臥游錄	盛大士	五九
冬心先生雜畫題記	金農	一七一
冬心先生隨筆	金農	二一三
竹里畫者詩	張廷濟	二二九
清儀閣雜詠	張廷濟	二三七

美術叢書三集第一輯目錄

篆學指南

趙宦光

硯林印款

丁敬

鑒古百一詩

張丑

谿山臥游錄

盛大士

冬心先生雜畫題記

金農

冬心先生隨筆

金農

竹里畫者詩

張廷濟

清儀閣雜詠

張廷濟

篆學指南

明吳趙宦光凡夫述

余讀周公謹所著印說叙論精確前輩文何多宗之第稍嫌其繁冗特節錄數則語雖不多而作印之要已備因名之曰篆學指南以貽同好云
印者何信也信從爪何手持信也從節何節表信也

先輩云漢有摹印篆其法只是方正後人不識古印妄意盤屈大失古法自唐篆始作俑又漢印文皆白文朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜故可緩軍中印文多鑿蓋卽時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絕無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汙濁方平正直無纖無巧無懸無剩轉運活而布置密乃爲上乘清輕象天重濁象地物各從其類也

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使空空便不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊

印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父父男子尊稱人呼我者也名印著氏不得字印著印不得

仍舊非眞仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也然而操之乘之非舟車也我操舟我乘車也

昔人論篆有云點不變謂之布棊畫不變謂之布算方不變謂之卧圓不變

謂之環可謂善狀又若爲刀法發者凡篆之害三聞見不博學無淵源一害也徧旁點畫轉合成字二害也經營位置疎密不均三害也刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或作或輟成自兩截六害也

論篆又云篆印有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後

作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非眞得力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備毫髮少不如意不妨全體重磨至于再至于三雜諸秦漢舊印中簡擇不出如詩家擬古樂府纔是當家

文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品婉轉綿密繁則減除簡則添續終而復始死而復生首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓融淨潔無懶散無局促經緯各中其則如衆體咸根一心者字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無輓脚如耳目口鼻各司一職者點畫法也法由我出不由法出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法自足

專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意爲將以手指爲卒以坐落爲形勝以識藻爲糧餉以意義爲甲冑以毫管爲弓矢以刀挫爲劍戟以布筆爲指揮以配合爲變動以風骨爲堅守以鋒芒爲攻伐以得意爲奏凱以知音爲賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峯字繁須綿令如重山疊翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須闊令如大石喬松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字太難須帶

擺撇令如天馬脫羈字太易須帶艱阻令如雁陣驚寒字太平須帶奇險令如神鼉鼓浪字太奇須帶平穩令如端人佩玉刻陽文須流麗令如春花舞風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻二三字以下須適朗令如孤霞捧日五六字以上須稠疊令如衆星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻淺須入令如蛺蝶穿花刻壯須有勢令如長鯨飲海又須俊潔勿擁腫令如綿裏藏針刻細須有情令如時女步春又須雋爽勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便捷令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落花在草刻轉折處須圓活令如順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞劍刻收拾處須小心令如美女拈針

執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬駿馬御勒卿佐家

印如器列八璉樂成六律學士家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤
鳳朝陽五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝶繞繡衣督學家印如藝海泛瀾
文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛
鳥經業家印如驊騮汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人
家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如
海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤
松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金
少年僧道家印如雲中白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉
一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若貼地以覆謂之覆刀一刀去一刀來
既往復來謂之反刀疾速若飛鳥謂之飛刀不疾不徐欲拋還置將放更留

謂之挫刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏往要遒勁大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之以勢不刻求之不專不刻取義不佳者不刻

作者苦心須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒然不若不作

硯林印款

錢塘丁敬敬身撰

余江上草堂曰帶江堂堂之東有園不數畝花木掩映老屋三間倚修竹依蒼苔頗有幽古之致余名曰苔花老屋古梅曲砌閒置身正覺不俗丙子春丁敬篆并記 苔華老屋

丙子三月作于金親家物恆堂后鈍丁記事敬身

茹古兩言惟好學敏當之士當此爲不愧蓋輝光根于篤實沽名者未可同日語也作此印以供玩味亦常見古人之有以起予耳乾隆戊寅三月丁敬篆刻于無所住菴年六十有四 茹古齋印

王文成公有陽明山人朱文長印奇逸古雅定出隣流今仿其式奉玉筭尊