

無住軒集



一誠



李之柔 著

林从龙 点评

無住軒集

图书在版编目(CIP)数据

无住轩集/李之柔著. -- 北京:宗教文化出版社,2010

ISBN 978-7-80254-330-0

I. ①无… II. ①李… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第218739号

无住轩集

李之柔 著 林从龙 点评 鹿之鸣 选注

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

特约编辑: 释悟凡 鲁宗钰

责任编辑: 张越宏

特约校对: 王鸿鹏 刘惠芳

装帧设计: 河北世纪龙象文化传播有限公司

印 刷: 北京新华印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1000毫米 16开本 14印张

2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-330-0

定 价: 30.00元

無住為本

中石
題

欧阳中石 题词

时为中国书法家协会顾问，首都师范大学教授

落笔莲花，触目菩提

一 诚

佛法住世，凡二千五百余年，源远流长，深邃广袤。其总纲无出于戒、定、慧三学。夫戒者，清凉身心；定者，专住一境；慧者，体明无暗。非戒无以生定，非定无以发慧，非慧无以护戒，三法相资，三者一体，法炬长明，光耀大千。中土自达摩祖师“传法救迷情”以来，圣哲尊宿持“戒、定、慧”三法，参禅悟道，内外兼修。亦有以文弘法、以诗修心、以艺传经如维摩、香山、东坡、山谷者，成千累万，可谓多矣。老衲亦尝闻“背笈篋，怀笔牋，挟海溯江，独行山水间。游其心以求胜语，若有程督之者。”

之柔居士，名强，以字行世，乃燕赵之彦也。皈依三宝有年，善根宿植，乐善好修，笃勤匪懈。诗文书画妙通禅理，清脱纯净，落笔莲花，触目菩提，诚所谓“青青翠竹，总是法身；郁郁黄华，无非般若”者。观其文，知其人，今以《无住轩集》问序于老衲，岂可无言？漫叙数语，以寄厚望云尔。



于法源寺
2010年1月

（时为中国佛教协会会长，第十一届全国政协常委）

气韵格律两相宜

苏叔阳

拜读了诗人李之柔先生即将出版的近期诗作和《习诗散记》，感慨良多。对于他的勤奋我早有耳闻，交往中，对他敏锐的思绪，也印象颇深。然而，他对诗歌的理解，对历史上伟大诗人的认知，还是让我刮目相看。

中国是诗之国。诗与人与哲学与生活与江河湖海与天下沧桑浑然融合一体。诗魂悠悠，数千年绵延不绝。可以预知，即使真的到了地球崩坏那一刹那，也定会有中华后裔以诗歌或狂吼或低吟，唱出这人类最后的歌声。没有了诗，我们将成为麻木的，苍白的，没有情趣，没有喜怒悲恐的民族。历史上，诗是我们文学艺术的最高殿堂，诗人永远让人们仰视，被看作是民族的灵魂。不知什么时候，诗歌的地位被小说取代，诗人在主客观两方面都处在逐渐下滑的状态，于今为烈。诗离开了大众乃至家国与民族，大众也渐渐离开了诗歌，我们的生活正变得繁华浮丽而乏味。李之柔看见了、感受到了这可怕的现象，以评断古诗和古代诗人的方式发出自己的声音，难能可贵。他说：“志在乾坤，则笔下就有乾坤……诗人最终描绘出的就是自己，是以自身的形象、人格让读者感动。杜子美被后人称为诗圣，绝不因为他的写作技法高超。”诚哉斯言。

他还说：“诗人的眼睛要敏锐，心要干净。”这句大白话似的

警语，写出了他对诗人品格的真知灼见。谈到屈原，他以“气韵高远”概括他的诗作和人格，说“屈原开创性地运用‘香草美人’的比兴手法，将神话传说与幻想交织起来，恢弘壮丽地书写满控怀乡爱国的情绪，气韵高远。”又说“屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人，他开辟了一个新的诗歌时代，成为古典浪漫主义诗歌的完美标志，更以其伟大人格的魅力成为两千年来中华民族的典范。”看得出来，他的结论，承续了前贤的思想，也有独立的认知，而且由文及人、由人及文，对屈原做了较全面准确的评价。我以为屈原是孔子之后，中华民族第二个伟大的人物，他为中华民族树立了群体的道德价值标准，这就是“追慕崇高”。生命的意义在于为崇高的目的而追求不息，为着这个崇高的追求，可以舍生捐躯，为之生存的原则永远高于生命本身。所以屈原负香草、青石，投清清的流水而自沉，以表示一生的高洁。他的品德，成为中华民族道德的标准。他的死，震动了民族的心，两千多年来，当年先民悲悼他的行动，演变成全民族的风俗，怀念他的仪式成为民族隆重的节日，延续至今。我们可以从无数先烈的品德、精神中寻觅到屈原的遗风，在我们民族的血液中有着屈原的因素。所以，之柔谈诗从屈子谈起，从《离骚》的神韵谈到屈原伟大的人格，是学诗、写诗的康庄大道，对于今天将诗变成书写一己爱恨、杯水风波的风气无疑是个严厉而又中肯的批评。

李之柔善写诗词，尤以五七言近体见长，平和闲雅，严于格律。读到他的好诗，不由拍案。想起一些不黯格律，却轻蔑格律的朋友，实在为格律叫屈。偶尔上网，看见一位年轻诗人的“诗论”，说是“我历来蔑视所谓押韵和格律，那是束缚心灵的东西。诗就应当没有任何限制，自由地放飞心灵，你们千万不要学那

个。”我佩服他的勇气，但怀疑他的理论。放飞心灵应当是一切文学样式的要求，提溜儿着心或者压抑着心写作，绝然写不出好作品。然而，各种文学样式，又有各自的规矩，不然就难以分清彼此，辨别优劣。所有的规矩都是为着使各种样式更加美丽精妙，进入艺术的殿堂。规矩越多，对写家的技巧要求越高，在规矩中闪展腾挪，才可能创造出杰出的作品。经过岁月的淘洗，那些真正的拘束心灵的规矩就渐渐被淘汰，然而作为一种文学样式的基本规矩，依然会存留，来证明它自身的生命力。知平仄、晓押韵、懂格律，是格律诗乃至新诗不可废缺的规矩，而且格律可以充分表现我们民族语言之美。须知古典诗词是要歌唱的、至少须吟诵的，与当今的朗诵不同。即使新诗，也须朗朗上口，那种拗口的词句是不宜入诗的。不仅中国的新诗，须押大致的韵，中国新诗的老师——西方的诗——也是押韵的。假如你会流利的英语，去读读莎士比亚的十四行诗；假如你会标准的俄语，你去读读普希金的抒情诗；你会感到那诗篇的音韵之美，让你陶醉，如沐春风。将格律熟记在心，将规矩变成习惯，将平仄了如指掌，规矩就成了你得心应手的技法，成了你遣词炼字的法宝，加上你开阔的胸襟，远大的目光，深沉的大爱，就能一步步进入大气的韵致之中，好诗自然就飞出你的脑海。不错，有人写格律诗，常为格律所羁，字词生涩，用典陈腐，总是飘出一股阴沉的霉气，这是作者的思想、心态和对格律的认知有偏差，而不是格律本身的问题。李之柔注重“气、韵”和“格、律”的双佳两好，我以为是做好诗的正路，当然，也是艰难之道。唯其难，才有学头，才催人努力上进，任何学问和艺术无不是对困难的克服，连大词人李清照都说自己“学诗漫有惊人句”，况乎我们这些后来者？

让我引一首李之柔的七律《国庆大阅兵感赋》为我这篇读后感做结吧。

一片清辉照玉盘，扶风八月过长安。
江山妩媚凭诗赋，将士豪情助酒宽。
旧日尘沙徒有寄，今朝造化岂无端。
通天大道三千里，折桂何来行路难？

叔陽

2010年3月27日

（国家一级编辑，时为中国文联全委会委员，中国作家协会荣誉委员）





沧浪之水

二月河

我这个人疏于与生人交往，年轻时是怯场、羞缩，接触的场本来就极有限。再加上这样一个毛病，在官场上混就大有问题，在友谊场上混也是大有问题。但是，上苍所赋定人群的道理，并不一定那些社会活跃分子的人缘就一定比吾辈“闭门造车”的人好，真正使人心恬意洽的朋友也不一定比吾辈多。我的朋友在各个年龄段都“与日共增”，我的朋友随着场景变化流移也在“与时俱进”，之柔就是个新忘年交了。

我和之柔的相识，同样也是田永清将军介绍而来，这几年到北京总有一些个场合，或吃饭、聚会、闲聊，田永清几乎成了口头禅的一句话，“比他（二月河）大的就叫他二弟，比他小的就叫二哥。”之柔也就因此的缘吧！他本该叫我“二哥”的，但他还是本本分分喊个“二叔”。

清癯、静雅、安谧、祥和、笃定、友善……我的印象，这些个词加起来，似乎就是个“李之柔”。他不是那种张扬的人，没有丝毫的嚣张跋扈之气——这似是日下，很多有才华的年轻人共病，他没有。

但我知道，他是很有才华的一个。

这么年轻的人，能够跟从文怀沙——现在时髦说法叫“秘书”

——其实也就是“关山门弟子”。这种事我多少能体味一点。我自己就是个不要弟子的人，文老在这方面恐怕也是很挑剔的。文怀沙自己就是个索居北京的平民学者，一个热衷于钱，舞文于纸醉金迷之场，摇生于利足攀贵之途的人，根本不会去跟文怀沙这样的人，文怀沙也不会看起那种世事洞明人情练达的主儿。如果寻问“阿赖耶识”，我隐约地透窥了一点这种缘的契会因由。这从之柔的诗中就能看到，他时不时的给我发点短信过来，其中不乏他的即时即事的新诗。和他的人给人的印象一般同，他的诗也那样。

但我没见过他的书法和“丹青”。

突然的，他告诉我，他要出集子了，有诗、有画、还有字，这么一个“雅集”。这都是光怪陆离的大利场穷得除了钱什么也没有的人，所嗤笑笔不屑的时务，他悄悄弄出了个集子，而且标明了“禅”字号。

我当然另眼相看，并且高看一眼。

沧浪之水浊，可以濯吾足。

沧浪之水清，可以濯吾缨。

他将洗干净的足和缨，升华出来，有了这部书。

前过不久时日罢，曾有一度“文怀沙的事”出来，沸扬的可天下都“关心”。之柔年轻，没有经过这样的风浪罢，我怕他紧张，抄了明初布袋和尚诗给他：

大千世界话茫茫，收拾都将一袋藏。

毕竟有收还有放，放松些子又何妨？

我的担心，是不是多余？他回信感谢我：六祖慧能发明的顿悟

法，一旦灵台清明，一切不在话下。

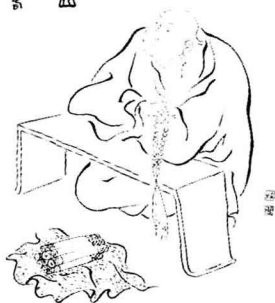
他请我作序，这算是罢。

二月河 2010.11.4

（国家一级作家，时为中国作家协会主席团成员，第十一届全国人大代表）

無
住
軒
集

君念青幽
之銀刀
戰法藏家
姜平又懷沙外
題



目 录

序 一	释一诚
序 二	苏叔阳
序 三	二月河
友赠菩提子念珠，诗以酬	1
山寺踏雪	2
题布袋和尚	3
赠文先生古砚并题	4
题《独坐幽篁图》	5
题《风鹏图》	6
平明登山	7
自题“无住轩”	8
琴 缘	9
题《抚琴图》	10
寄净慧长老	11
访朱季海先生归来寄一诚长老	12
寄海如法师	13
明海法师四十岁生日，诗以贺	14
校订明慧法师诗词有感	15
读《合掌录》再寄阎崇年先生	16
寄宗钰居士并绍洪、颜玮、云霄诸师兄	17
偶 寄	18
神舟七号发射有感寄杨利伟将军	19
南 山	20

寄朱季海翁	21
闲对楸枰	22
腊八节食粥有作	23
耳 顺	24
入 庙	25
教师节偶过禅门	26
庙 前	27
佛诞日偶感寄鹿之鸣居士	28
二月即事	29
笔走江山	30
题 画	31
释 解	32
题《杨柳东风图》并赠童玲	33
题《自默画荷》	34
再听海如法师《梅花三弄》	35
琴 乐	36
梦 琴	37
元 旦	38
桃李吟并贺新春	39
偶 感	40
梅 语	42
好日子	43
元月贺寿	44
五月十二日骤雨后	45
端 午	46
中秋有寄	47
八月十六，月圆夜登山	48
秋 波	49
秋雨寄友	50
咏 菊	51

登山观海	52
咏 松	53
2009年岁末恰逢农历十六，又是月圆之夜	54
缘	55
答 客	56
偶感寄语凡法师	57
诗酬田永清将军	58
题平沙落雁	59
不 写	60
观王居士佛雕有作	61
访李璠先生感赋并寄子盛贤兄	62
读史杂咏·庄子	63
东遨先生赠诗，诗以酬	64
惜 春	65
无题寄同修	66
懂“了”	67
梦 入	69
平安夜送燕翁	70
腊八释迦牟尼佛成道日有客远来	71
端午自嘲	72
苏叔阳先生庚寅年春节寄本命年咏虎诗一首，有和	73
写在己丑除夕	74
诗酬遵义李发模吟长	75
答 友	76
父亲节有感	77
三 生	78
寄 内	79
读史杂咏·老子	80
月 出	81
传 灯	82

立秋日过青州	83
吃茶去	84
新春拟僧语	85
夜宿东林寺诗寄传印长老	86
海如法师题赠：“君心解禅悦”，余岂敢当？以此起兴，吟诗以酬	87
题《无门关》并寄云霄弟	88
初会明谷法师，即兴作谜曰：	
胸怀日月，目无俗人，并以之起兴占五言绝句一首	89
禹侠居士披剃，有寄	90
茶中味	91
作《我闻如是》有记	92
友赴五台山索诗，戏酬	93
日 月	94
琴 韵	95
琴 书	96
抚 琴	97
琴 意	98
琴 曲	99
琴 梦	100
琴 心	101
书诗寄友	102
题《庐山图》	103
题《自在图》	104
题《登峰图》	105
题“慧茗轩”	106
临《兰亭序》有题	107
题《清荷图》	108
题画一首	109
鸣 泉	110
月 照	111

咏月有寄·····	112
中秋江畔偶感有寄·····	113
和岳宣义将军西山踏雪·····	114
咏水月寄易中天先生·····	115
庚寅中秋有寄·····	116
不 问·····	117
说 棋·····	118
方寸与孙怡·····	120
中秋桂林捧月台有感·····	121
蝉·····	122
春 行·····	124
读《六祖坛经》有感·····	125
奈何无奈·····	126
明海大和尚转赠梵舟《平常心是道》图，诗以酬·····	127
题鹿之鸣居士《净瓶图》·····	128
诗书酬羽田孜先生·····	129
风 云·····	130
无题有寄·····	131
托 钵·····	132
戊子春与宗钰居士访正定临济寺感赋·····	133
读史有感之一·····	134
读史有感之二·····	135
国庆阅兵·····	136
宿柏林禅寺·····	137
寄悟圣法师·····	138
2010年1月15日拟燕翁感怀·····	139
蝶恋花·杨柳·····	140
贺新郎·吃茶去·····	141
沁园春·书生·····	143

诗人与诗·····	147
读《屈子赋》散记·····	151
漫话“五李”·····	156
文怀沙：君念青山道近人·····	163
林从龙：道德传家太白风·····	165
蔡厚示：妙悟无痕 别开生面·····	168
张文台：之柔印象·····	171
岳宣义：身心的清净·····	173
张国良：快乐的之柔·····	176
范印华：江山妩媚凭诗赋·····	179
言恭达：韶秀高逸，方雅清劲·····	181
李发模：读李之柔·····	183
彭崇谷：学者李之柔·····	184
李 锐：大强如弱 至刚之柔·····	187
慧 明：我闻如是李之柔·····	191
跋：唯不可识，强为之容·····	196