

湧動著一泓清泉

現代詩文評論

A GUSHING SPRING

a collection of comments on modern literary works

林明理 著



文史哲評論叢刊
文史哲出版社印行

湧動著一泓清泉

學院
現代詩文評論
藏書專用章

林明理 著

文史哲評論叢刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

湧動著—泓清泉：現代詩文評論 / 林明理

著.--初版--臺北市：文史哲，民 101.03

面：公分.--（文史哲評論叢刊；1）

ISBN 978-986-314-024-5（平裝）

1.文學評論 2.文集

812.07

101005027

文史哲評論叢刊

1

湧動著—泓清泉

現代詩文評論

著者：林明理
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四〇〇元

中華民國一百零一年（2012）三月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 978-986-314-024-5

08701

湧動著一泓清泉

— 現代詩文評論

目次

直抵生命存在的感事抒寫 —— 淺釋楊允達的詩〈時間四題〉……	5
簡易中的靜謐 —— 評傅天虹〈兩行詩十帖〉……	9
簡政珍詩歌藝術之管見……	16
綻放高原的詩花 —— 淺釋碧果的詩三首……	22
一棵冰雪壓不垮的白樺樹 —— 淺釋北島的詩……	26
簡論非馬的散文創作 —— 讀《不為死貓寫悼歌》有感……	36
淺釋隱地《風雲舞山》詩五首……	42
淺析鄭焜明《三重奏》詩三首……	48
通過現代詩藝融合看葉光寒的美學思想……	52
略論臺灣高準的詩才……	57
純真的生命樣態 —— 黃騰輝《冬日歲月》賞析……	69
評李浩的《許廣平畫傳》研究……	75
簡論錦連詩歌表現生活美學的藝術……	83
簡論耿建華詩歌的意象藝術……	88
清淡閒遠的歌者 —— 讀許其正詩集《山不講話》……	95

2 湧動著一泓清泉

一支清幽的詩笛 — 淺釋林錫嘉詩三首	100
飛向湖邊的白鶴 — 淺釋鍾鼎文的詩〈雪蓮謠〉〈三峽〉	106
荷影達人 — 高好禮的書畫藝術	113
綠色的希冀 — 楊澤的詩〈人生不值得活的〉讀後	115
一顆引路的璨星 — 馮馮《霧航 — 媽媽不要哭》讀後	120
如空中之清音 — 淺釋連水淼詩歌的藝術形象	124
喬林詩歌的哲學意蘊 — 淺釋〈狩獵〉、〈基督的臉〉、 〈流浪漢〉詩三首	130
振鷺于飛 — 讀雨弦詩集《生命的窗口》	135
重生的希望 — 李瑞騰詩〈坎坷〉〈流浪狗〉的再解讀	139
人生感悟的意象化抒寫 — 鍾順文的〈六點三十六分〉	144
崇高的樸素 — 讀《高準游踪散紀》	147
生命的沉靜與奮發 — 淺釋白長鴻詩三首	153
一位勇者的塑像 — 讀《古遠清這個人》	160
多彩的詩藝選擇 — 讀許水富的詩	162
莫渝及其台語詩 — 讀《春天 è 百合》	168
簡論郭楓和他的詩歌價值	174
品蔡登山《讀人閱史》	183
論丁旭輝的《台灣現代詩中的老莊身影與道家美學實踐》	186
走過歲月 — 臺灣文史哲出版社掠影	191
走過 42 年 — 文津出版社邱鎮京教授掠影	196
「照夜白」的象徵 — 非 馬	200
《商禽詩全集》的哲學沉思	207
一隻振翅的蒼鷹 — 讀柳笛的詩〈亮劍〉	210
深沉思情的率真性傾訴 — 淺釋羊子喬詩三首	213
評蔡輝振的《魯迅小說研究》	221

對歷史與社會的深情與關注 —— 讀莫渝《走入春雨》	231
風中銀樹碧 雨後天虹新 —— 淺釋鄭愁予的詩三首	235
附錄一：〈在我深深的足跡上〉	239
附錄二：惜緣惜福 —— 高應大「佛文盃」觀禮有感	243
附錄三：空濛的詩境 —— 臺灣書畫大師蔡友	247
附錄四：為詩人雕像 —— 讀林明理《新詩的意象與 內涵 —— 當代詩家作品賞析》	257
作者林明理五年來文學作品目錄	261
後記	265

4 湧動著一泓清泉

直抵生命存在的感事抒寫

— 淺釋楊允達的詩〈時間四題〉

一、楊允達博士〈Dr. Yang Yung-ta〉簡介

楊允達〈1933-〉，籍貫北京。法國巴黎大學文學博士。曾任中央通訊社記者、駐外特派員、外文部主任長達四十年，美國美聯社駐台北特派員。現為世界詩人大會主席暨美國世界藝術文化學院院長。著有詩集六本、散文集六本、詩評理論二本，翻譯詩集三本。曾獲中國文藝協會頒贈『榮譽文藝獎章』等，韓國漢江文化協會，外蒙古作家協會，以及印度筆會，均曾分別在漢城、烏蘭巴托和清奈，獲頒優等文藝獎章，在國際詩壇上表現傑出；詩作已被翻譯成英、法、日等九種文字出版。他出席世界詩人大會 17 次，擔任大會秘書長 14 年，其熱心奉獻是值得肯定的。

二、恬淡中的靜謐

初讀楊允達的詩，給人一種清雋、恬淡之感。飽滿的情感中，涵蘊了內在的生命力，也體現出詩人不事浮誇的個性。他寫大自然，能注入自己喜悅的想像，充滿愛與熱情的氛圍；寫生活，是

從心靈裡自然流露出來的一種感悟、一種美，也是揭示某些人生哲理。詩作的語言清明易感，清新意切。印象深刻的是，〈時間四題〉這首詩，有詩人溫和蘊藉的智慧情感。寫的是時間，實際上也是啓示我們珍惜這有限的生命，令人思索：

〈之一〉

今天將要過去
過去了
過去了就是過去了
過去了的是再也不回來了
上帝也不能
喚回一個昨天給你

一開始，詩人把時間不重來，用引題法，寫得真誠洋溢。其主題亦是「把握時光」，從中透出了詩人深沉的思索。使人聯想到：這靜定的永恆，存於瞬息萬變的世上；這當中詩人把重點放在，時間「過去了」的重覆意象，充滿了辯證的張力。接著，詩人提醒我們，過去縱有陰霾，我們必須坦然面對。否則，分秒也許微不足道，但漫長的人生卻如此漸漸的遠去；當韶華不再，就只能在每一個歎息的瞬間懊悔了。

〈之二〉

跨過去
跨過這裡就回到了家
可是，跨過這裡
回不到過去

這種靜中蘊動的空間描寫，是非常有禪境的，所道出的是時間給人冷漠而肅穆的感受。詩人的思想內涵是深刻的，對生活仍有積極的追求；在形式美方面則啓發了讀者的審視力。這裡寫的「跨過這裡就回到了家」，有如清綠初春的陽光使人感到溫暖，充滿了力的節奏。這簡潔的筆法和空間象徵相連結，沒有刻意堆砌的意象。正暗示著隨著時間的流逝，跨過去時間的鴻溝，詩人堅信，人的靈魂能找出一個與上帝的共處之道。但即時靈魂找到安寧的家，都無法避免過去那些寂寞的蒼涼。這表示詩人希望人們早日從桎梏中掙脫出來，勿任時間與生命由指間溜過。

〈之三〉

那是早就定好了的
時間、地點

這是詩人進行新的生命探索的標誌。語調清淡，意旨：死亡是生命的本然，如同出生般自然。這裡詩人提出一個重要的觀點，儘管他已年過七十六，他絕不會畏懼死亡，而要繼續飛翔。詩作是感人的，它彈奏出詩人的心聲。我們想像他一生提煉生活，晚年恬淡的心境就是一種禪道，其強調詩的生命意識，也是可感可觸的巧思，能觸碰到讀者深層的心理狀態。

〈之四〉

死亡
是一種享受
需要
獨自去品嚐

結語乾脆，有哲思。生命是奇妙的，因為詩人知道它有盡頭，所以才想積極把握現有的，並以樂觀的胸襟看待一切無常。至此，詩人已完全進入到虛空幽寂的禪境，生命的趣味，就在詩句之間無遺的展現了。我相信沒有什麼壓力比面對死亡更沉重，更令人不可抗拒。詩人對時間的悟證有渾厚的感染力，是從心性上更寬闊的一種體驗，也提供我們對時間的看法有另類思考。

三、結語

過年後，楊允達博士遠從法國寄來的詩作中，我尤其喜愛他去年發表的這首詩，詩的情緒是於隱密中透出關愛；勉人努力實現人生的理想，發揮「時間」的價值。無以復加的，它打破了傳統的語法，讓人有種新的感覺。

在忙碌的現代社會，詩人楊允達以詩會友，不停地與時間賽跑，追逐自己的理想，讓後繼的詩人感到一種精神上的激勵。我認為，詩人一生是豐富的，他四十年新聞報導刊遍各大報，退休後仍孜孜不倦於推展詩運。他在自傳中寫道：「一個渺小的生物存活在這個地球／何其珍貴，值得慶幸／／我正繞著太陽轉第七十六圈／／俯首，我向萬物的主宰／／跪拜，虔誠感恩」。這正貫穿著詩人漂泊大半生的深刻體悟及人生觀念，我們也為詩壇有這樣的前輩而高興。再讀〈時間四題〉，楊允達對人生光明的追求是有力的。它給人鼓舞，具有崇高美。我們看見詩人熱情地投注於世界詩運的同時，不能不為其旺盛的寫作精神所感動。

— 2010.3.2 作

— 刊臺灣《創世紀》詩雜誌，
第 163 期，2010.06 夏季號

簡易中的靜謐

— 評傅天虹〈兩行詩十帖〉

詩人素描

傅天虹（1947-），祖籍安徽，生於南京。南京師院畢業，香港廣大學院文學碩士、美國世界文化藝術學院榮譽文學博士。於香港創辦《當代詩壇》雜誌已 23 年，現任主編，兼任《文學報》副總編輯，並擔任當代詩學研究中心主任，北師大珠海分校文學院教授。至今已成詩 4 千餘首，結集 20 餘部，近作著有《傅天虹詩存》、《傅天虹小詩八百首》、《四地沉吟》。另有理論集《詩學探幽》系列等十多冊，多次獲獎。大陸版的《中國文學通史》、香港版的《香港文學史》等多部辭書均有專節介紹，是中國著名詩人、學者、出版家和社會活動家，近些年來舉辦過兩次大型學術活動。

傅天虹的思想是比較複雜的，因自幼由外祖父母撫養、父母居住臺灣的「海外關係」等因素的牽連，早年有過對寫作的熱烈追求、彷徨與悲哀。文革期間，曾做過木匠，刻苦耐勞地養活自己；直到「四人幫」下臺，才結束痛苦的經歷，並考取了南京師範學院，辛苦地完成學業，成爲一著名的詩人。而其早期的藝術

思想，深深地影響了他以後的美學主張。他對詩始終有著熱情與雄心，想要把詩學提升到與其他文學藝術類一般高的地位。於是，他出版無數印刷精美的文學刊物，數十年如一日；並把詩美加注於生命裏，這種勇氣可嘉的積極精神，倒是振奮了不少詩人創作的士氣。

美感現象所呈顯的社會憧憬

面對香港這一國際化大都市、紛紜複雜的社會人生，難能可貴的是，傅天虹是位正義感十足的詩人。詩人濃郁的浪漫情結在他的文字裏顯露無遺，而其穩健的步伐也讓讀者深信他會繼續創作，甚至到未來都能擁有一片自己的天地。同樣，他在思想層次上有著堅定與倔強、熱情與執著的性格。倘若他整個詩學思想，由於有無法突破去思考縈繞心頭的現實的假惡而停滯不前時，那麼，他就以寫詩嘗試去挖掘另一種使我們看清楚現狀的時候了。從過去作品中，我們可以看出其美學思想與新世紀的社會批判、文化批判關係密切。早期他的詩，常以憂憤、悲涼的心情，痛苦地寫下詩人靈魂的震顫，孕育出最切實的藝術感受。他用全心靈揮灑出最真摯的情感，而那種坦誠的直抒胸臆，總能牽動讀者的心。比如他的成名作《酸果》，獲南京《雨花》文學獎，透露出詩人的一種淡淡的哀愁：「童年的我／是一棵扭曲的大樹上／結出來的一枚酸果／人，不親近我／鳥，不親近我／風雨把我戲弄／霜凍把我折磨」這首詩可以讀出詩人童年成長的辛酸與苦楚，寫得鮮明生動，與具體可感的生命力融為一體，它喚起了無數讀者感情上強烈的共鳴，但卻不叫人感到悲哀與失望，反而給人一種生存鬥爭的勇氣。

爾後，傅天虹從中國大陸移往香港，再移澳門，最近遷移珠海，奔波於兩岸四地之間。他不停地播種著詩歌的種子，勤於教學、創作與出版工作，在新詩史上已留下了重要的位置；其詩歌感人的力量源自於詩人內在的激情，也確有其獨特的思想教育意義。他寫詩的手法是把細節去除，使之能以此而進入詩之領域中；本文想著重從短小的情境或物境詩的角度，探索一下他所創造詩美的體現。

傅天虹於臺灣《創世紀》詩雜誌曾發表了〈兩行詩十帖〉，這組短詩特別簡潔純淨，像是一幅幅充滿靈氣的小品，言語極具概括力和質感；是以精煉過的、當代人熟悉的視覺語言，描述現實人生的感受，而所轉化出來的是比現實更為深刻的意涵。比如組詩中的第一首〈大海黎明〉：「旭日像一滴血／在白宣紙上化開了」詩人利用大海及黎明的照映使得畫面的呈現顯得優美，賦予該詩新鮮的聯想。彷彿中，慢慢渲染出雲的流動，以及雲霧中的山水，並把情志熔鑄其中。詩人在此刻，終於把人生參悟透了，也有暗喻要創造晚年詩境的人生追求的光明面。

第二首〈問柳〉：「廟柳修行百年／為誰裝飾風景？」此詩有內涵的思辨性，廟前古柳枝條隨風搖擺，彷彿空氣中有一種水霧聚集的濕氣，在山林間流動，創造出動人的詩境。如果用兩句概括性的語言來闡述，可謂「幽默中品藝術真理，眉宇間透清遠心境」。詩中有詩人漂泊大半生的體悟，並暗喻自己以苦行者的真誠、對詩的摯愛與堅持不變。傅天虹是個努力不懈、自我評定的人，永不疲倦地為他熱愛的詩而活。他的詩能夠被認同，在於他落筆間自成一種自由放逸的風格，能在幽雅中再造新境。

〈海景〉選題雖未見新穎，卻有著歷史視野的思想啓蒙性質。詩人除了借物詠懷外，也間接體現出大自然富有情趣的一面：「波

浪暗暗生動，魚仍然是哲學家／抽象地泊在寧靜深處」記得德國心理學家、美學家李普斯〈Theoder Lipps〉曾說：「審美欣賞是一種客觀化的自我欣賞。」在這裏，詩人聚精會神的觀照中忘了自我，直接說出了自己的人生體會，也給人以啓迪。經過歲月的歷練，他個性中的堅毅、通達與放曠的大輪廓已成型，未曾改變。對過去留下輕重不同的種種痛苦記憶，已無悲懷的激情噴發；反而呈現出一種雅澹空靈的詩美，使人有置身聖地那種安祥寧靜、一切妄念滌除淨盡的感覺。

第四首〈宿命〉寫的是詩人對大自然的恬靜與幽美，以及為逝去的光陰的回憶而歎息：「總會被塗改顏色／落葉是秋的遺言」傅天虹一生把自己專注在創作裏，如果外在的疏離是成為詩人的宿命，他認為心靈的疏離才是貧乏的同義詞。不同于其他詩人的是，他的感情真誠而質樸，它既表現在詩的題材內容上，也表現在藝術語言上，他是中國現代詩人的鮮明典範。如果要探究其詩學思想，不可捨棄有關其對詩學思想的研究成果；傅天虹在美學層次上也有著精要的把握，此詩有一個不斷昇華的過程，也包含著詩人對歷史變遷的感喟。如果將韓愈寫的《秋懷詩》中：「卷卷落地葉，隨風走前軒。鳴聲若有意，顛倒相追奔。空堂黃昏暮，我坐默不言。……」轉用來比喻傅天虹詩的觀點，想必也是恰當的。

第五首〈婚紗〉，運筆不急不徐，給人一種平和的感覺，而這種安靜、平凡，就是傅天虹要追求的境界：「如果白雲是天空的婚紗／又是誰披上去的呢？」這首詩很容易看出傅天虹的個性，瀟灑浪漫，不拘小節。畫面的雲很飄渺，在四處飛動，好像連山也要飛起來似的，具備雲氣流動的蜿蜒之美。詩人要求將自己的精神與自然的生命相融合、鼓蕩。白雲也意味淡泊名利，品格高超，

將之比喻為婚紗的形象逼真，境界遼闊。而俏皮地問句，也能體現出一種諧趣美。

〈黃昏〉詩人用黃昏來詮釋自己對於夢境和現實、空間和時間的感受：「天空落幕了一隻鷹／還在不停地追問夕陽」此詩視覺、聽覺交融在一起，更有立體之效。看黃昏歸路的鷹，特別感觸到李白的詩《送竇明府薄華還西京》：「遠煙空翠時明滅，白鷗曆亂長飛雪，紅泥亭子赤欄幹，碧流環轉青錦湍。」黃昏有很優美的節奏，給了傅天虹許多靈感，有寫實和想像的結合。似乎暗喻著：斜暉脈脈時盡速欣賞，縱然愛情離去，也無須頻頻回首、感傷；只有繼續面對現實、一步步的邁向理想，人生那有什麼贏取不了的勝仗？

第七首〈垂釣翁〉，詩中畫面很遼闊，可是在這樣曠野的溪邊裏，小樹蒼茫，有細小的人物出現，一老翁正在垂釣，詩人很細緻的描繪出他的孤獨：「溪邊無語獨釣的那人／是曠野的一隻眼睛」此詩飄逸空靈，又顯得雄渾蒼涼的宏大境界，也是詩人自身人格的寫照。傅天虹從年幼到年老，自啓蒙自成熟，他完全謹守中國儒家的精神本位；其詩如其人，眉宇間的堅強意志，有中國詩人典型風範。晚年的他詩風轉為隱約含蓄，讀詩寫詩、教學、忙碌於出版工作等，已成了他生活裏的主要內容。這首詩笛裏飄出的聲音是孤寂的，彷彿聽到曠野中的寧靜肅穆，昭示了新詩強大的藝術生命力，從這個事實，可以看到其詩學達到的高度。

〈破曉〉寫來都很自然隨意，但意象出奇，展示出詩人思維的多向。讓人聯想到世上許多不合理或無奈的現象，但詩人絕不會沉淪與絕望，反而更甘心與繆思為伴：「拾起一夜破碎的月色／拼圖的時候，沒有風」詩作是感人的，因為它以心靈的獨白為線索，揭示了詩人情感的投射和外化；而破曉時分視覺的快感，也帶來

肉眼的力量。有黑夜就有黎明，如同月亮有美麗，就有殘缺，詩人把現實矛盾衝撞中體驗的痛苦與失落之情，都進一步昇華並詩化了，暖人心房。

第九首〈書房〉，詩中的意象能跨越語言現實的限制，能表現出濃厚詩的趣味：「房內一個海／書是一條條活潑的魚」詩人在自然中注入了一種夢幻的景觀，把書比喻為深海的魚，那啃書中怡然自得的陶醉表情，滑稽而且充滿了動感。因為筆觸自由活潑，特別有兒童詩的朴拙趣味；而詩人悠游其中，可看出他較深的藝術學養。傅天虹苦難的童年和穿梭游離的青年時光，經歷過多少風風雨雨，但他仍一心喜愛讀詩，在書房專心創作的模樣，透過畫面，又閃出了動人的光彩。

最後這首〈皺紋〉，散發出詩人完整尊嚴的風貌：「額上縱橫的深溝／唯歲月之力方可造就」此詩意涵是，不管是歷經滄桑或遍嘗人間的冷暖，皺紋就是歲月的代言人；它把過去的點點滴滴，化為一個個圓融完整的句點。傅天虹設境自述，表抒自己的情志，也暗喻想為自己留下光榮的記憶。他追求的目標並不在於成為一個時代偉大的詩人，而是希望在詩中注入豐富的感性，傳達自己的理念，進而把詩引導到美與和諧的真境。

結語：血熱情深的塑像

在新世紀華文詩歌中，正經歷著一場新的蛻變。那就是在中西文化交流的格局下，逐漸建立和發展一種嶄新的現代新詩。多年來傅天虹的身影經常在內地與台港澳間穿梭與漫遊，他為北京師範大學珠海分校國際華文文學發展研究所組編了一系列圖書，並於近年主辦過兩次「當代詩學論壇」，為詩歌藝術的推展無怨無