



南越藏珍

耿寶昌題



主编 赵自强

广西美术出版社

南越藏珍

耿宝昌题



◎ 主编

赵自强

广西美术出版社

图书策划：李钟全
责任编辑：于 光 钟志宏
封面设计：张文馨

编委名誉主任：向东生 刘忠山 潘家杰
总策划：华鼎工作室——沈继承
编委主任：廖星桥
编委副主任：李鸿基 卢泓泽 姜 苗 陈继全

主编：赵自强
副主编：刘欣欣 叶笑苹
编委：刘欣欣 叶笑苹 沈继承
吴东海 胡 杰 欧满淦
孙 强 关崇文 万 斌
陈美霞 邓 斌 谢康福
郑怀江 廖星桥 李鸿基
卢泓泽 姜 苗 陈继全
赵自强 陆红晖 陈霭忠

摄影：莫健超

主编简介



赵自强, 1939年生, 现任中华人民共和国国家文物鉴定委员会委员、广州博物馆研究员、中国文物学会民间收藏委员会理事、广东省文物鉴定委员会委员、广东省炎黄文化研究会理事、美国华人收藏协会名誉会长、广州市荔湾区文联名誉主席、广州市文史研究馆馆员、广州中国古陶瓷研究会会长。曾任广州市政协第六届、第七届委员、广州市第十届人大代表、广东省第九届人大代表。

1961年从事文物工作, 师从我国当代著名古陶瓷鉴定大师孙瀛洲先生。长期以来, 对中国历代陶瓷的研究鉴定有较深的造诣。1993年至1997年受文化部国家文物局之聘对

全国馆藏一级文物鉴定、确认专家组(四人小组)工作, 对全国文物、博物馆馆藏一级古陶瓷作了一次全面鉴定和确认。

半个世纪来, 经其鉴定、抢救文物多达百万件, 为保护我国历史文化遗产作出了贡献。

著作有:《古陶瓷鉴定》、《民间藏珍》、《芸窗清供》、《青瓷、青白瓷珍品》、《中国历代茶具》、《新加坡藏瓷》、《私家藏宝》、《柴窑与湖田窑》等, 其中《古陶瓷鉴定》被评为广州市社会科学优秀成果二等奖。《柴窑与湖田窑》一书, 提出北宋初期湖田窑的极品就是柴窑之说, 破译了千年柴窑之谜, 为我国古陶瓷研究增开新的篇章。

陶瓷——是中华民族瑰宝，民族魂。几千年以来，它一直默默地为我们民族无私贡献着，甚至对全人类都有过积极的贡献，我们为它而骄傲自豪。

几千年前的新石器时代，先民生产的彩陶器已经光辉夺目，秦汉时期的彩绘陶器与釉陶出现了新的天地，唐代三彩陶器以清新华贵面世人间。

商周时期的原始青瓷的发明，又把陶瓷向前推进了一个新时代。春秋战国时期的青釉瓷器又随着时代向前迈进！两宋、辽、金、元时代，是我国陶瓷史上辉煌时代。特别是北宋、南宋，其窑口之多，窑场之广，是任何时代不能相比的。例如柴窑、汝窑、官窑、哥窑、定窑、钧窑、龙泉窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑等窑口，可以说名窑辈出，横空出世。两宋时期的名窑，是我中华民族最具代表性，最精髓的文化遗产之一。它的文化内涵最深远，我们说它形象雍容又高贵，我们说它身世扑朔迷离；它有儒道的素雅，无华的釉色，它有丰腴含蓄的釉质。例如宋代名窑之首“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的柴窑，它的质如玉似冰，它的形简直巧夺天工。

汝窑，它有华贵的形态，丰润质感美。

官窑，它有高贵的形象，九鼎的风范，儒道无华的韵味。

钧窑，它有古朴、典雅形象，变幻无穷的美丽釉色。

龙泉窑，它有高雅洒脱的形象，翡翠般的色泽，丰厚莹润的釉质。

定窑，它有古雅中显端秀之身世，纹饰刚劲而活泼。据目前考古发现，定窑除了常见的白釉外，还有黑釉、绿釉、酱釉、红釉、三彩和金彩定窑等多种，都是当时向宫廷进贡的产品之一。

总之，宋代十大名窑的产品各有千秋。数百年来，它一直是收藏家们梦寐以求的最高境界。所以目前收藏家动辄过千万元去追求一件这样的艺术珍品。

明清两朝，我国陶瓷又有一番新的天地，它以五光十色、彩色缤纷、华丽高贵入主陶瓷世界。例如青花、五彩、粉彩、斗彩、珐琅彩、素三彩、广彩等。就青花而言，就有苏泥泐青、平等青、回青、石子青等釉料。就釉色而言，就有天蓝釉、天青釉、豆青釉、

冬青釉、苹果青、粉青釉、乌金釉、郎窑红、郎窑绿、缸豆红、年窑红、珊瑚红、胭脂红、松绿釉、铁锈釉、鳝鱼青（黄）釉、茶叶末釉等，光芒四射，应有尽有，进入绚丽多姿的彩色时代。这些都是收藏家争相投资的艺术瑰宝，他们不惜一掷过亿去求其一件。它们代表了中国古代陶瓷的魅力所在。

今天广州中国古陶瓷研究会的会员，本着对中国瑰宝的热爱，奉出自己多年收藏的珍品，展示于众人，共同鉴赏，共同进步。本书甄选出自汉至清时期陶瓷共近200件（套），其中品位极高者不少。例如：唐大中十四年铭文越窑青釉宝塔、唐绿釉印纹双龙把尊、唐三彩胡人五足灯、北宋磁州窑白釉剔缠枝牡丹纹梅瓶、北宋钧窑天青釉盬沿洗、北宋湖田窑青白釉刻莲纹凤首龙流壶、北宋青白釉羽人吹笙形执壶、北宋临汝窑青釉盬沿洗、北宋定窑白釉瓜棱形腹大盖盒、宋定窑黑釉玉壶春瓶、宋定窑绿釉刻莲花纹葫芦形执壶、宋定窑酱釉玉壶春瓶、宋定窑三彩狮形枕、宋官窑粉青釉椭圆形贯耳瓶、宋官窑天青釉鼎式炉、宋定窑酱釉执壶、宋定窑酱釉净瓶、宋定窑白釉刻花卷草纹枕、宋登丰窑白釉珍珠地虎纹梅瓶、辽三彩婴戏莲纹罐、宋龙泉窑粉青釉出戟花觚、宋龙泉窑粉青釉盖盅、金钧窑天蓝釉紫斑双耳三足炉、元青花鱼藻纹龙首执壶等，都是本书中所列藏品的上乘作品，上乘之瑰宝，精华中的精华。

国家文物鉴定委员会副主任、中国古陶瓷研究会会长耿宝昌先生，为本书题写书名。广州博物馆副研究馆员叶笑苹、刘欣欣负责本书图片的文字编写。专家点评由赵自强先生负责。莫健超先生负责拍摄。

本书出版顺利进行，除了得到会员的积极支持外，还有我会名誉会长欧初、向东生、沈继承、潘家杰、姜苗，副会长廖星桥教授，以及顾问刘忠山、陈继全等先生的鼎力支持分不开。在此，谨向为本书出力，积极支持的会员、朋友表示衷心的感谢！

国家文物鉴定委员会委员

赵自强

2007年12月26日

目 录

绿釉博山炉·汉	1
越窑青釉卧羊插座·晋	2
越窑青釉镂空三熊足香熏·西晋	3
青釉卧狮枕·晋	4
越窑青釉唾壶·晋	5
青釉双龙柄盘口鸡首壶·南北朝	6
青釉双系鸡首执壶·南朝	7
越窑青釉铭文宝塔·唐大中十四年	8
越窑青釉碗·唐	9
白釉双龙耳尊·唐	10
白釉双龙耳尊·唐	11
黄釉绞胎脉枕·唐	12
绞胎脉枕·唐	13
鲁山窑黑釉白斑双系罐·唐	14
巩县窑窑变釉双耳葫芦形瓶·唐	15
三彩胡人五足灯·唐	16
蓝釉净瓶·唐	17
三彩净瓶·唐	18
蓝釉净瓶·唐	19
蓝釉贴狮纹三足罐·唐	20
邢窑白釉执壶·唐	21
绿釉印纹双龙把尊·唐	22
绿釉龙首流执壶·唐	23
越窑青釉印花浮雕双龙系铺首尊·五代	24
越窑青釉刻莲瓣纹净瓶·五代	25
越窑青釉刻缠枝牡丹花洗·五代	26
越窑青釉五叶盖瓶(一对)·宋	27
越窑青釉风鸟水注·宋	28
越窑青釉刻花五管盖瓶·宋	29
官窑天青釉鼎式炉·南宋	30
官窑粉青釉椭圆形贯耳瓶·宋	31
官窑粉青釉把盏·宋	32
官窑粉青釉洗·南宋	33
定窑白釉刻花卷草纹枕·宋	34
定窑白釉瓜棱形盖盒·北宋	35
定窑白釉美人枕·宋	36
定窑白釉刻龙纹竹节形盖盒·北宋	37
定窑白釉弦纹盖盒·宋	38
定窑白釉刻牡丹花罐·北宋	39
定窑白釉出戟葫芦瓶·宋	40
定窑白釉刻莲纹大碗·宋	41
定窑白釉胆瓶·宋	42
定窑白釉刻莲纹执壶·宋	43
定窑绿釉刻莲花纹贯耳瓶·宋	44
定窑绿釉刻莲纹葫芦形执壶·宋	45
定窑绿釉刻莲花纹罐·宋	46
定窑绿釉胆瓶·宋	47

定窑系绿釉剔花小口矮腹瓶·北宋	48
定窑绿釉印飞蝶莲花纹盘·北宋	49
定窑绿釉印缠枝莲纹盏·宋	50
定窑绿釉印双鹿纹盘·宋	51
定窑黑釉玉壶春瓶·宋	52
定窑黑釉三足瓶·宋	53
定窑黑釉三系梅瓶·宋	54
定窑黑釉花口高脚灯·北宋	55
定窑黑釉鼓钉洗·宋	56
定窑乌金釉五管塔式瓶·宋	57
定窑黑釉四羊首衔环尊·北宋	58
定窑黑釉盏·宋	59
定窑黑釉盏·宋	60
定窑黑釉三系梅瓶·宋	61
定窑黑釉玉壶春瓶·宋	62
定窑酱釉净瓶·宋	63
定窑酱釉玉壶春瓶·宋	64
定窑酱釉刻牡丹花盖罐·北宋	65
定窑紫酱釉双系盘口瓶·宋	66
定窑酱釉盖罐·宋	67
定窑酱釉剔鱼藻纹盖罐·宋	68
定窑酱釉棋子、罐·宋	69
定窑酱釉洗口执壶·宋	70
定窑酱釉执壶·宋	71
定窑白地酱釉柳条纹洗·宋	72
定窑酱釉仰莲纹塔式瓶·宋	73
定窑酱釉玉壶春瓶·宋	74
定窑酱釉描金莲纹盖盒·宋	75
定窑三彩狮形枕·宋	76
霍州窑白釉玉壶春瓶·金	77
湖田窑青白釉刻莲纹凤首龙流壶·北宋	78
青白釉羽人吹笙形执壶·北宋	79
白釉瓜棱形凤首执壶·北宋	80
白釉凤首瓜棱形腹壶·北宋	81
湖田窑天青釉刻婴戏莲纹碗·北宋	82
湖田窑青白釉刻牡丹纹花口碗·北宋	83
湖田窑影青杯、托·北宋	84
湖田窑青白釉画莲花碗(一对)·北宋	85
青白釉刻花狮纽执壶·宋	86
湖田窑青白釉瓜棱形执壶·宋	87
青白釉瓜棱形执壶·宋	88
湖田窑青白釉镂空三足熏炉·北宋	89
青白釉印菊瓣纹粉盒(两套)·宋	90
湖田窑天青釉折沿净水杯·宋	91
青白釉梅瓶·宋	92
青白釉六管花插·宋	93
青白釉印花纹枕·宋	94

湖田窑狮形五兽足熏炉·宋	95
豆青釉洗·北宋	96
龙泉窑粉青釉出戟花觚·宋	97
龙泉窑粉青釉菊瓣纹盖盅·宋	98
龙泉窑粉青釉弦纹三足炉·宋	99
龙泉窑青釉胆瓶(一对)·宋	100
龙泉窑青釉刻花五管盖瓶·宋	101
龙泉窑月白釉长颈瓶·南宋	102
龙泉窑青釉双耳三足炉·南宋	103
龙泉窑粉青釉弦纹三足炉·南宋	104
龙泉窑青釉盘龙盖瓶·南宋	105
龙泉窑粉青釉鬲式炉·南宋	106
鲁山段店窑豆青釉菊瓣纹碗·北宋	107
梅子青釉三足炉·北宋	108
梅子青釉盏托·北宋	109
梅子青釉洗·北宋	110
龙泉窑青釉刻花八角盘·明初	111
钧窑天青釉钵沿洗·北宋	112
钧窑天青釉折沿盘·北宋	113
钧窑天蓝釉紫斑盘·北宋	114
钧窑天蓝釉钵·北宋	115
钧窑月白釉如意形枕·北宋	116
钧窑天蓝釉折沿花口盘·北宋	117
钧窑豆绿釉大盘·宋	118
钧窑天蓝釉紫斑执壶·宋	119
钧窑天蓝釉紫斑玉壶春瓶·宋	120
钧窑天蓝釉双耳罐·宋	121
钧窑天蓝釉花口高足瓶·宋	122
钧窑天蓝釉双龙耳瓶·宋	123
钧窑天蓝釉石榴尊·金	124
钧窑天青釉紫斑鸡心碗·金	125
钧窑天青釉紫斑玉壶春瓶·金	126
钧窑天青釉紫斑折沿盘·金	127
钧窑天青釉荷叶形盘·金	128
钧窑蓝釉紫斑碟·金	129
钧窑天蓝釉紫斑双耳三足炉·金	130
钧窑天蓝釉紫斑双系罐·金	131
钧窑天蓝釉贴花兽面纹连座双耳瓶·元	132
钧窑蓝釉紫斑碟·元	133
钧窑天蓝釉紫斑高身灯·元	134
钧窑窑变釉花口盏·元	135
临汝窑青釉钵沿洗·北宋	136
耀州窑青釉瓜棱形腹花口盅·宋	137
耀州窑月白釉胆瓶·宋	138
耀州窑青釉刻花菊瓣形碗·宋	139
耀州窑酱釉印凤纹盏·宋	140
耀州窑青釉刻娃娃攀莲纹碗·宋	141

耀州窑月白釉天球瓶·宋	142
耀州窑青釉刻牡丹花盖盒·宋	143
耀州窑青釉刻人物瓶·宋	144
磁州窑白釉剔缠枝牡丹纹梅瓶·北宋	145
登封曲河窑白釉珍珠地缠枝莲纹橄榄瓶·北宋	146
磁州窑白地黑彩高士图梅瓶·宋	147
登封窑白釉珍珠地虎纹梅瓶·宋	148
登封窑珍珠地凤纹梅瓶·宋	149
登封窑白釉珍珠地刻花四系梅瓶·宋	150
磁州窑开光鱼藻纹罐·宋	151
磁州窑白地黑彩花卉梅瓶·宋	152
磁州窑白釉诗文八角形枕·宋	153
登封窑珍珠地醉仙图梅瓶·宋	154
黑釉铁锈花梅瓶·宋	155
黑釉唇口钵·宋	156
磁州窑红绿彩狮子(一对)·金	157
磁州窑系青釉刻牡丹纹玉壶春瓶·金	158
磁州窑白地褐彩龙凤纹罐·金	159
磁州窑黑褐彩开窗人物图罐·元	160
磁州窑白釉黑彩龙凤纹罐·元	161
三彩鸳鸯壶·辽	162
三彩婴戏莲纹罐·辽	163
绿釉刻花双猴耳皮囊壶·辽	164
黄釉刻花扁腹壶·辽	165
吉州窑褐彩锦地开窗芦苇鸳鸯纹梅瓶·宋	166
吉州窑玳瑁釉盏·宋	167
吉州窑剪纸贴花盏·宋	168
青花鱼藻纹龙首执壶·元	169
青花开窗菊纹双鱼化龙耳六角形供器·元	170
青花鹿纹匝·元	171
青花寿字菊花纹盏·元	172
青花缠枝菊纹供器·元	173
釉里红兔纹玉壶春瓶·元	174
青花婴戏图盖罐·明嘉靖	175
青花花鸟纹八角形罐·明嘉靖	176
青花双凤追日纹梅瓶·明万历	177
青花人物故事莲子罐·明崇祯	178
青花山水人物图盆·清康熙	179
青花双凤云纹盘·清康熙	180
青花花卉高足碗·清雍正	181
青花矾红海水龙纹盘·清乾隆	182
仿官双耳瓶·清雍正	183
天青釉印龙纹洗·清乾隆	184
胭脂红梅瓶·清道光	185
粉彩仕女图碟·清雍正	186
粉彩过墙花虫纹碟·清道光	187
广彩锦地开窗人物纹大碗·清乾隆	188



绿釉博山炉 汉（公元前206年—公元220年） 集雅堂 藏
通高23厘米 口径19.3厘米 底径19厘米

盖面鼓突，盖中部和四周塑山形五组。器身为直口，筒壁，平底，下承三马蹄形足。器外壁分别浅浮雕对称的铺兽衔环和狩猎纹，图案上下饰凸弦纹突出主题。内外均施绿釉，釉面呈银白色，底部露陶胎。该器装饰奇特，形制古朴。

专家点评：

该器保持两千多年完美无损，纹饰清晰，难得；施绿釉，釉面银灰色，呈色恰当，给人以美感。



越窑青釉卧羊插座 晋（公元265年—公元420年） 復归堂 藏
高16厘米 长20厘米

羊抬头平视前方，抿嘴，圆眼，曲角，垂须，束腰，卷尾，壮臀，双腿跪卧于地。腰部两侧画出舒展开来的双翅，似随时可腾飞于天。羊头顶穿一圆孔，可作为插烛灯之用。通体遍施润泽的青釉，釉面闪黄，开纹片，底部有垫烧痕。该瓷羊胎体厚重，有利于稳固烛灯作用，美观与实用兼备，为典型的晋代越窑青瓷产品。

专家点评：

“羊”与“阳”、“祥”谐音，羊象征吉祥之动物，人皆爱之。青釉羊三国时兴起，两晋时盛行，收藏家多有收藏。



越窑青釉镂空三熊足香熏 西晋（公元265年—公元317年） 復归堂 藏
高16厘米 底径12.2厘米

球形香熏，顶塑卧于巢穴之鸟，展翅欲飞，上半球体镂空三角形孔，下半球体呈碗状，圈底，下承三个平均分布的熊形足。香熏与托盘连为一体，托盘为折沿口，浅腹，平底，下亦承接三个平均分布的熊形足。香熏上部和托盘均印一周联珠纹，为西晋陶瓷工艺装饰中常见的一种纹饰。通体施温润的青釉，底部有垫烧痕。该器造型秀美别致，为难得的西晋越窑生产的青瓷精品。

专家点评：

该器取胜之处在于整体完美无缺，器顶塑欲飞之鸟，下承六个可爱小熊，工艺精细。通体施釉润泽，盘底仅露三个支烧痕迹，说明该器也是当时的名贵之作。



青釉卧狮枕 晋（公元265年—公元420年） 中沅 藏
长19.5厘米

狮为卧状，抬头张嘴，目视前方，背负海棠形托，托面刻花纹。全器施均匀的青釉，莹润光滑，底部露四个垫烧痕迹。自古以来，人们认为狮子是辟邪的猛兽，狮子枕正是辟邪化吉的精神寄托，可谓高枕无忧。

专家点评：

把动物的各种姿态与器形巧妙地结合起来，新颖与实用大胆创作，是晋代制瓷工艺的一大特色。该青釉狮枕是最好的体现。



越窑青釉唾壶 晋（公元265年—公元420年） 徐厚发 藏
高12.5厘米 口径10厘米 底径11厘米

浅盘口，粗颈，丰肩，饼足。施不均匀的青黄釉，素中见雅。该器实用性强，重心下移，放置平稳，凸显青瓷古朴凝重的特点。

专家点评：

短颈，扁圆腹，给人以秀美之感，釉质感强。



青釉双龙柄盘口鸡首壶

南北朝（公元420年—公元589年）

秋水堂 藏

高40厘米 口径10厘米 底径13厘米

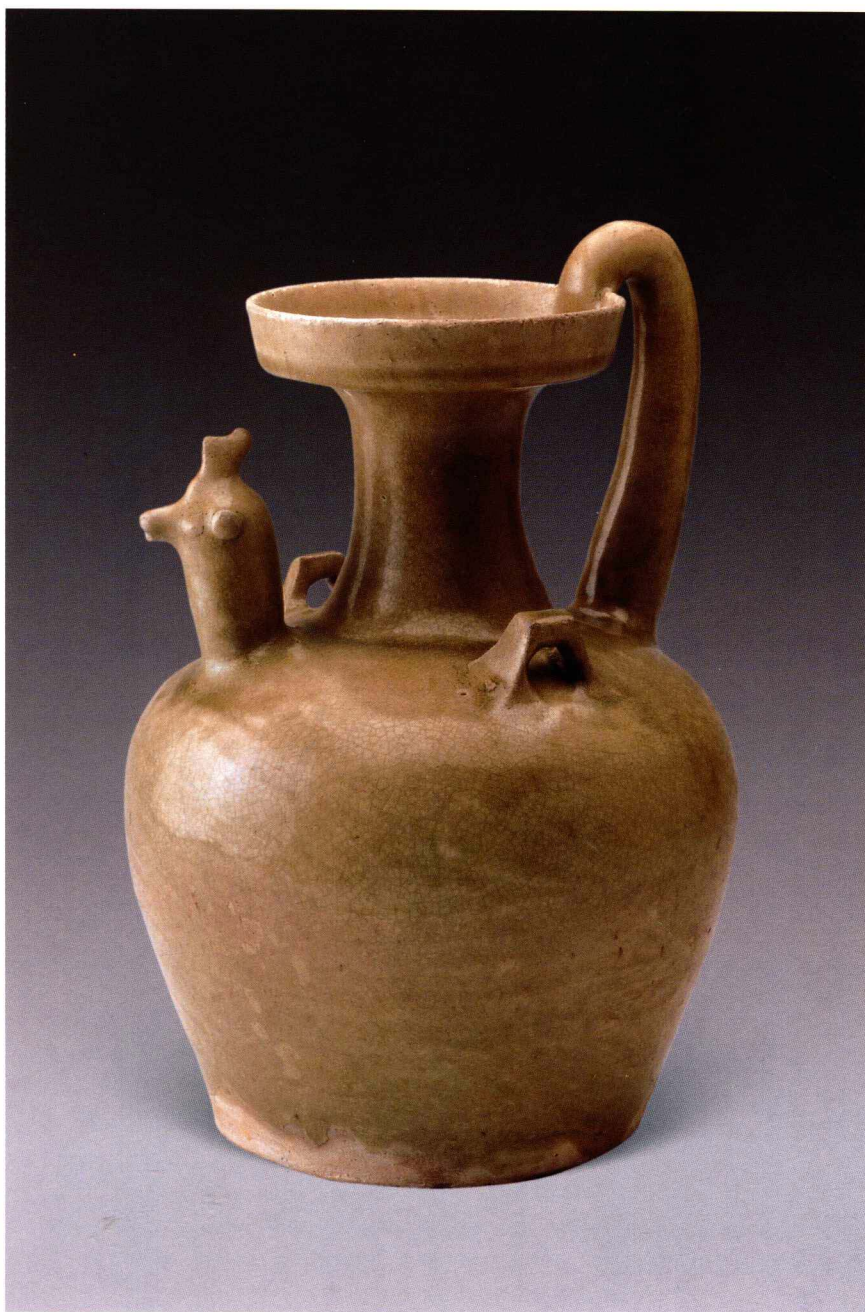
盘口，高颈，溜肩，鼓腹，腹下渐收，至底部外突，平底。肩部一侧塑鸡首，鸡首为高冠圆目，昂首引颈，为实心，仅作为装饰；另一侧塑双龙形执柄，执柄上端与盘口衔接，下端与肩相连；另两侧均塑对称的桥形双系，外方内圆。通体施莹润的青釉，施釉不到底，底部露胎。该器形体硕大，造型挺拔秀丽。

专家点评：

该青釉执壶，器形硕大，龙把、鸡首、四系均完美。釉面光亮莹润，实是难得的珍品。

青釉双系鸡首执壶

南北朝（公元420年—公元589年） 杨文超 藏
高28厘米 口径11.1厘米
底径13.3厘米



浅盘口，长束颈，肩塑对应的桥系、鸡首流、曲把，鸡首直脖高冠，神采奕奕，张嘴为流口，曲把高于壶口，下连肩部，丰腹，平底。施薄薄的青黄釉，底无釉。鸡首壶于三国后期问世，唐宋时期逐渐被新出现的执壶代替。其艺术造型美，釉色可人，深受人们的喜爱。

专家点评：

鸡首壶是东吴末年到南朝越窑、瓯窑的一种新品种，早期的壶身较矮，贴实心鸡头作装饰。东晋时壶身圆硕，鸡首在前引颈高冠，中空为流，后边装圆柱形把手。南朝时壶身加长，壶颈增高。