

周锐最新作品

# 嗨，幽默大侠！

周锐 著

嗨，幽默大侠！

也请给我  
写信：)

小读者^^

周锐叔叔：  
您好！

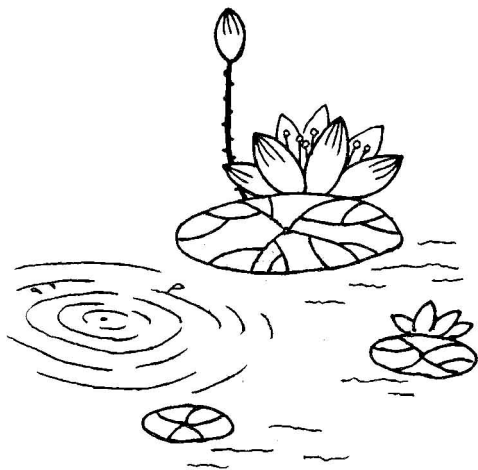
周锐大侠 <收>

CIS

湖南少年儿童出版社

# 嗨，幽默大侠！

周锐◎著



CS



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

嗨，幽默大侠！ / 周锐著. — 长沙：湖南少年儿童出版社，2013.2

ISBN 978-7-5358-9056-6

I. ①嗨… II. ①周… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集  
IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第015251号

# 嗨，幽默大侠！

---

总策划：上海采芹人文化

执行策划：吴双英 王慧敏

责任编辑：杨巧

特约编辑：魏舒婷

插图绘画：夏树

装帧设计：采芹人 

质量总监：郑瑾

---

出版人：胡坚

出版发行：湖南少年儿童出版社

地址：湖南省长沙市晚报大道89号 邮编：410016

电话：0731-82196340 82196334（销售部）0731-82196313（总编室）

传真：0731-82199308（销售部）0731-82196330（综合管理部）

---

经销：新华书店

常年法律顾问：北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷：湖南天闻新华印务有限公司

开本：890 mm × 1240 mm 1/32

印张：8

版次：2013年2月第1版 印次：2013年2月第1次印刷

定价：20.00元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

## 自序：我的狐皮大衣

有句成语叫“集腋成裘”，意思是把狐狸腋下的毛聚集起来，可以做成一件狐皮大衣。

这本书就是我的狐皮大衣了。

我写过不少童话和小说，但很少写散文。有时候也会想，能出一本散文集也不错。但立刻就觉得不现实，因为我的散文太零星了，猴年马月才能凑成一本呢。没想到，今年就成了我的猴年，本月就成了我的马月。

我以前说过，我会把脑容量的大部分用于写作，所以用于记忆的部分就很有限——我总会想着要写的故事，而忘记了已经写出来的故事。我写的童话《黄鱼脑袋》就反映这种现象，黄鱼只能记三件事，再要记一件事就必须忘掉以前的一件事。现在不用担心了，这本书会告诉我远远超过三件的许多事。由于原来已经忘掉了，那些事就像发生在别人身上，那些话就像别人说的，读来挺新鲜。比如有关《咔！咔！咔！咔！》的集体讨论，我竟一点印象也没有了……

对我来说，这本书是一本可以翻阅的岁月。

那么，对读者来说呢？我不知道。你可以将你的想法写信告诉我——我的邮箱是：zhouyui@sh163.net。也许再过一些日子（几年或是几十年）会有第二本这样的书出版，没准你的来信就收进去了。对了，我还要说，这本书跟一般散文集不同的地方是，它挺热闹，除了周锐在发声音，还有许多大嘴小嘴在发着有关周锐的声音。

周锐

2012年9月2日 于樱园

# 目录 CONTENTS

## 幽默问答之一 / 001

周爷爷为什么不享清福？



### 与大侠聊天

- 做一个热爱生活的斗士 / 007
- 一封迟到的邮件 / 015
- 愿你听到我的祝福！ / 021
- 该不该让儿子叫我老周？ / 027
- 向自己证明 / 031
- 疯狂走一回 / 034
- 爱好和人生 / 037
- 我和别人共用一个名字 / 040
- 会变的和不会变的 / 043
- 用笔唱歌 / 047

天涯海角觅知音 / 051

在没劲的世界上做有趣的事 / 055

朋友不分老少 / 060

青梅恋情 / 065

敲门，要有一点勇气 / 068

与命运摔跤 / 071

说一声——哦哟！ / 077

重新生长 / 081

## 幽默问答之二 / 089

您小时候是不是吃了钙片？



### 青蛙曾是一只蝌蚪

一、我的名字是周庆宁 / 095

- 二、从幼儿园到小学 / 099
- 三、意想不到的事情 / 103
- 四、我上中学了 / 107
- 五、学着写诗 / 110
- 六、我革了自己名字的命 / 113
- 七、到云南去 / 116
- 八、告别与重逢 / 119

### 幽默问答之三 / 123

您觉得杨红樱阿姨超过您吗？



### 我怎样摇我的童话果树

- 我曾想，我不是这块料 / 129
- 从阅读到写作 / 131
- 蚊子送来的灵感 / 134
- 童话与京戏 / 136
- 旧梦人皆有 / 138

- 我，我，我 / 140
- 我的好读者 / 143
- 小伙子为什么要抛硬币 / 145
- 螺蛳壳里的麻雀 / 149
- 我是一只只有尾巴的青蛙 / 151
- 文章能写也能画 / 153
- 捡砖头 / 156
- 夜游小莲庄 / 160
- 向童年探寻 / 169
- 关于《哇！哇！哇！哇！》的讨论 / 179
- 为小娃娃写故事——我写《鸡毛鸭》 / 200
- 进入游戏——我写《功夫派》 / 202
- 名著的生命力——我写“幽默四大名著”系列 / 204
- 大侠写中国——我写“琴棋书画”系列 / 207

幽默问答之四 / 211

你真的是一米八二吗？



**我的小朋友，  
我的大朋友**

致周锐先生的一封信 / 219

我与好朋友的故事 / 222

说说任溶溶 / 225

火车票贺卡 / 227

请光临寒舍 / 229

不知不觉我也说了——写给萧袤 / 232

爬进去，爬出来——写给王一梅 / 235

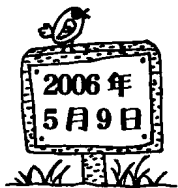
小故事写出大气象——写给吕丽娜 / 237

盘子里的米吉卡 / 239



## 幽默问答之一

周爷爷为什么不享清福？



上午 扬州梅岭小学



五(4)班-谈宁

您为什么专门写幽默故事，而不选择像冰心那样写诗歌和抒情散文呢？

答：我最初发表的文字正是诗歌。我胆子很大，不像有些人，先投市级刊物，再投省级刊物，我把第一首诗投给了全国性的权威诗歌刊物《诗刊》，处女作发表在1976年。后来我又尝试过散文、小说等体裁。在尝试的过程中终于发现自己的优势——适合童话这样的幻想写作。



五(4)班-张修齐

您的每本书上都有您的照片，这些照片是什么时候拍的？

答：有的是以前拍的，有的是最近拍的。区别它们的办法是：看起来年轻一点的就是以前拍的，老一点的就是最近拍的。  
(简直是废话，哈)





五(5)班 - 吴杰霖

我有您的《出窍》，为什么它只印了区区几千本，不能让大部分读者一睹为快呢？

答：“区区”这个词你用得很好。你能买到这本书确实是挺幸运的。出版社很用心地做这本书，希望成人读者也能喜欢它。市场定位不明确的结果，就是书店不知把它放在哪里好。一般把它放在少儿读物里，但它风格凝重的封面和书名都不适合孩子。（我原来的书名叫《月亮上找到你的笑》）这样它就只能“区区”了。



下午 扬州竹西小学



六(4)班 - 杨 俭

为什么《书包里的老师》没有写下去？

答：因为这是一部系列童话，所以是灵活的，可以随时停下来，也可以随时接上去。





六(2)班-戚晓文

您写了《幽默聊斋》，您在选取资料时有没有被《聊斋》里的内容所吓到？

答：还好啦，读《聊斋》时没被吓到。但看张国荣、王祖贤演的电影《倩女幽魂》时，某些场面令人毛骨悚然。



下午 江苏仪征天宁实验小学



不想留名字

周爷爷，人老的时候都应该享清福了，为什么您还在写书呢？

答：能不用上班，整天坐在家，写些自己感兴趣的东西，这就是周爷爷的“清福”啊。当然，有时候出来走走，一走走到仪征，交一些像你这样的新朋友，也是清福的一部分。





五(1)班 - 刁豆豆

周叔叔，您好！您这些幽默话语，是您想出来的，还是听来的？

答：你的名字很好，有幽默元素，可以用到周叔叔以后的作品里。我书里的幽默东东，有的是我想出来的，有的是我听来的，比如说“刁豆豆”这个名字。



六(2)班 - 丁加慧

周伯伯，您觉得自己写的这些书可以让孩子们真正地接受、真正地喜爱吗？

答：这样的问题博士也回答不出来的，还好周伯伯不是博士，所以能回答出来。我想，应该是先喜爱，后接受，喜爱了就有可能接受。到现在为止，还没有读者说他是假装地喜爱，所以周伯伯推断出大家是真正地喜爱我的书了。

# 与大侠聊天



AIR



周伯伯：  
你好！

周老师  
你好  
很高兴

嗨，幽默大侠！

也请给我  
写信☺

周锐叔叔：  
您好！

小读者^^

□□□□□□

周锐大侠〈收〉



## 做一个热爱生活的斗士

周锐：

您好。我是您的老读者了，虽然我只有20岁，可您的作品已经陪伴我度过了近十个春秋。我买过您三本书，每一本都视如珍宝，可是，造化弄人，这三本书先后被偷了。有时我自嘲地说，连小偷都爱读周锐的书。今年年初，我无意中发现了您的两本著作，便立刻买了下来，可我最喜欢的《周锐童话选》，又何时才能再见呢？

我对中国的儿童文学有很深的感情，我曾像对母亲一样依恋她。最近几年儿童文学的处境不像以往那么艰难了，可我，也渐渐离她远了。就像孩子总要长大，我也不能总是沉湎于儿童的阅读啊，您说呢？

若是三四年前，我有可能跟您唠唠叨叨说“提起儿童文学说不完”，可现在，一提起便心潮澎湃的作家，也只有您、沈石溪、金曾豪、张品成了吧。说起这几个名字，总有一种和老朋友面对面的感觉，毕竟神交已久。后来听说您和沈石溪是好友，忽然就有一种天下大同的感觉。

最后，谨祝您身体健康。这才是最重要的，大病



嗨，幽默大侠！

初愈嘛。

顺祝

夏安

乔辉

2003年6月20日

(此处遗失周锐回信一封。)

周锐：

我太高兴了！回信收到了！我现在正在期末考试，所以最近没看邮箱。能看到您回的信实在太高兴了，我真想找我的朋友说说啊！

我在济南上大学，是去年的高考生，成绩应该说还是挺理想的，可是学校只能算差强人意。我学的是数学，可是我的强项是英语，我的理想是在大三考托福，然后大四出国深造。

如果能收到您送给我的《周锐童话选》，我有点想感谢那个偷我书的小偷了。我想，我是真的表达不出我的激动了。总之我有太多的理由激动，我在和我最喜欢的儿童文学家笔谈！

我买的是《天吃星下凡》和《肚皮上的塞子》，个人认为是水平一般的合辑和专辑，可我现在只能买到这两套书了。





我会去找《出窍》的，济南的文化氛围很好，要想买到是没问题的。

最后我想说一点关于读您文章感想，这些话我想了10年了，一直没人听，不想到头来说给您听了。看了您这么多作品，我觉得您的个性是我很喜欢的那种：幽默，豁达。这从您的文字里展现无疑。每每我看您的书，总觉得颇有心得。而且，您的文字很洗练，不过这点似乎大陆读者不买账？我看您在台湾获的奖比在大陆获的多，就认定您的风格更适合比大陆的文化氛围更好的地区，这有一点无奈吧。

没看到您的作品之前，我真不知道童话可以这样写。中国童话中有好作品，可很少有谁能比得上《王牌肥皂》的讽刺，《九重天》的构思，《挤呀挤》的打趣，《航天飞鸡》的幽默。这是一种能力，我很高兴看到中国有人能驾驭这种能力。可是很遗憾啊，您在大陆似乎被重视得不够。（要不然还愁《出窍》没人要？）

好了，您也是挺忙的吧，我就不多说了，我很想继续和您笔谈，看看您的非童话作品的风格，哈。

一个小小的要求：您能不能给我签一个名在书上，好让我炫耀一下。

祝健康。

乔辉

