

品花

清 陈 森 撰

寶鑑



四大世情小说

品花宝鉴

〔清〕陈森撰



图书在版编目(CIP)数据

品花宝鉴/(清)陈森著;—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001.11
ISBN 7-228-06823-8

I. 品… II. 陈… III. 章回小说—中国—清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086190 号

品花宝鉴

[清]陈森 著

新疆人民出版社 出版发行

新世纪出版社

新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 大 32 开 19.375 印张 595 千字

ISBN 7-228-06823-8/I·2504

定价:18.80 元

前言

《品花宝鉴》，又名《怡情佚史》、《燕京评花录》。全书共 60 回。是清代道光年间问世的一部颇有特色的小说。

作者陈森(约 1792—1848 年)，字少逸，号采玉山人，又号石函氏。毗陵(今江苏常州)人，是江南著名的文人。他不喜八股文，而精于诗词歌赋，文章考据，论诗主张抒发性灵，出于自然。他生于乾隆末年，多次参加科举考试都失败落第。曾在北京漫游，出入于歌楼舞榭间，以排遣胸中的不平，并与梨园艺人结下了深厚友谊，熟悉了他们的生活与为人。他在友人的劝督下，开始创作这部梨园痛史《品花宝鉴》。刚写完 15 回，即去粤西作幕僚，历时八年。回京途中，又写了 15 回。这时他年已 40 多岁，决心抛弃科举功名，发愤写了小说的后 30 回，并对前 30 回作了修订。陈森的诗文没有传世，除小说《品花宝鉴》外，还有一部传奇(戏曲)《梅花梦》留在世上。《梅花梦》是早年所作，而《品花宝鉴》约完成于道光十八年(1838 年)。作者逝世后由幻中了幻居士校阅删定，雕板印刷问世，初版于道光二十八年(1849 年)。

本书写名士(落魄不羁而有才学的文人)与梨园名旦(男扮女装的戏曲演员)之间的缠绵悱恻的感情生活，以北京为背景，故又名《燕京评花录》。小说第一回开头就说：

京师演戏之盛，甲于天下。……人在大千队里，时时醉月评花，真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有。遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏中之最难得者：几个用情守礼之君子，与几个洁身自好的优伶，真合着“《国风》好色不淫”一句。

然后作者将十种重情的名士和十种重情的梨园名旦，称之为上等人

物，称之为“正”；而下等人物则是“邪”，包括淫、荡、贪、黠、魔、崇各色下流人物。

书中名士的代表人物是梅子玉，其次是田春航，名旦有十人：杜琴言、苏蕙芳、袁宝珠、陆素兰、金漱芳、林春喜、李玉林、玉兰保、王桂保、秦琪官，以杜苏二人为名旦之首。而下等士人的代表是魏聘才、奚十一之流。

明清之际，禁止士大夫挟妓，因此士大夫常常招名旦陪酒，并把他们当娼妓看待，形成一种变态的性心理，甚至往往酷好男风。本书主角梅子玉，出身士宦家庭，刻苦读书，守身如玉，没有纨绔子弟的习气。友人对他说，名旦中有才、德、貌都极为出色的人物，子玉还不相信。后来，亲睹名旦琴言演出《寻梦》，果然色、艺冠群，不禁为之目摇神夺；“贞洁自守，凛乎难犯”的琴言，见了子玉之后，也钟情于他。怡园赏灯之夕，子玉猜透了琴言的灯谜，好心人安排两人相见，相互引为生平第一知己。但两人地位悬殊，不可能经常接触，子玉神魂颠倒，相思成疾。他念念不忘琴言，其荷包、扇络等用品无一不是琴的样式，扇子上甚至画了两把琴。琴言也念念不忘子玉，其住处与身上皆换上梅花。魏聘才、奚十一等，却色迷心窍，要玷污琴言，利诱威胁，无所不用其极。讲义气的苏蕙芳、袁宝珠，为了从风尘中搭救出受人挟制的琴言，慷慨集资，为其赎身。他们的义举，得到了除公子的帮助。子玉赎身后，认屈道生为义父，随义父去江西赴任。屈道生途经江陵，中风去世，琴言就为他在江陵护国寺守灵。恰好子玉的父亲升任吏部左侍郎，由江西返京，路过江陵，便安葬了旧友屈道生，并把屈道生的嗣子琴言带回家中，并要子玉尽心教他读书，不许轻视。

另一个名士田春航至京城游学，因狎优而床头金尽，乞食街头。他与名旦苏蕙芳一见倾心。苏蕙芳资助他，并劝他不要去花街柳巷，要专心苦读。田春航中进士之后，不忘旧情，把苏蕙芳接到家中，以诤友相待。

其他八位名旦也终于脱离了风尘苦海。先是苏蕙芳组织他们合伙开店铺，取名“九香楼”，经售书画、古董、针线、花卉、绸缎生意。他

们出师后，都搬到店舖里，终于成了自食其力的人，保全了清白的身子。为了彻底与当时受人狎侮的梨园名旦身分决裂，他们当着众名士的面，将钗钿首饰、舞袖歌裙，一火焚烧。

《品花宝鉴》对受侮辱的艺人寄予深刻的同情，颇能摆脱社会的偏见。杜琴言、苏蕙芳的形象都塑造得较成功。杜琴言的父亲也是一个艺人，以制琴、弹琴为生。杜琴言刚 10 岁时，其父亲被豪贵殴辱，气忿碎琴而卒；一年后，母亲也悲痛去世。他被婶婶卖入梨园，他几次上吊寻死，都没有死成。他色艺俱佳，成为邪恶之徒的垂涎对象，但他身有傲骨，守身如玉，以坚强的意志与聪明机智，保住了自己的节操。但他对毫无邪意的梅子玉，却爱得非常纯洁深挚。虽然，梅杜二人间的感情有心理变态成分，但整个人格还是光辉的。苏蕙芳则是一个具有侠肝义胆的名旦形象，他仗义疏财，料事如神。他资助穷困潦倒的田春航，激励他走上正路；他资助琴言跳出火坑；他为其师香雪料理丧事，慷慨拿出二百多金，又抚恤其师的遗孤。据清人笔记说，苏蕙芳的原型是乾隆时代梨园宝和班的艺人李桂官，而田春航则是以名士毕秋帆为原型。赵翼《檐曝杂记》说：“宝和班有李桂官者，亦波峭可喜。毕秋帆舍人狎之，亦得修撰。”“而秋帆未第时，颇窘，李且时周其乏。”

《品花宝鉴》的认识价值也颇高。尚达翔先生说：“它对乾嘉以降的梨园掌故，京城世态，诗曲杂艺，词章考据，昆腔衰微，乱弹兴起，京城戏园演出盛况，元宵节喧闹场面，以及官场贿赂公行，捐纳制度实施，吸食鸦片成风等等，无不描绘逼真。”它所描写的好男色而不淫的狎优怪现象，也是一种特殊的社会历史资料。《红楼梦》贾宝玉与蒋玉函的朦胧关系，与《品花宝鉴》中梅子玉与杜琴言，田春航与苏蕙芳之间的关系，有一脉相通之处。而《品花宝鉴》中的淫棍恶霸，也使人想起《红楼梦》中调戏柳湘莲的呆霸王薛蟠。

《品花宝鉴》在人物心理描写、生活场景刻画诸方面，笔调细致入微，特别善于用戏曲中的脸谱和化妆技巧来突出人物特征。语言亦酣畅可喜。所以在当时获得了很高的评价。幻中了幻居士序说：“若

夫形声兼绘者，余于诸才子书，并《聊斋》《红楼》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。”卧云轩老人题词云：

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。

骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。

闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

所以，此书出版后，刻本甚多。从道光年间问世，历咸丰、同治各代，至民国和现当代，有不少刻本问世。其书名也有三个之多，这是不同刻本造成的。

（明 照）

序

余谓游戏笔墨之妙，必须绘形绘声。作真者能绘形而不能绘声，传奇者能绘声而不能绘形，每为憾焉。若夫形声兼绘者，余于诸才子书并《聊斋》、《红楼梦》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。

传闻石函氏本江南名宿，半生潦倒，一第蹉跎，足迹半天下。所历名山大川，聚为胸中丘壑，发为文章，故邪邪正正，悉能如见其人，真说部中之另具一格者。余从友人处多方借抄，其中错落不一而足。正订未半，而借者踵至，虽欲卒读，几不可得。后闻外间已有刻传之举，又复各处探听，始知刻未数卷，主人他出，已将其板付之梓人。梓人知余处有抄本，是以商之于余，欲卒成之。即将所刻者呈余披阅，非特鲁鱼亥豕，而与前所借抄之本少有不同。

今年春，愁病交集，恨无可遣，终日在药炉茗碗间消磨岁月，颇觉自苦，聊借此以遣病魔。再三校阅，删订画一，七越月而刻成。若非余旧有抄本，则此数卷之板竟为爨下物矣！至于石函氏与余未经谋面，是书竟赖余以传，事有因缘，殆可深信！

尝读韩文云：“大凡物不得其平则鸣。”又云：“择其善鸣者而假之鸣。”余但取其鸣之善，而欲使天下之人皆闻其鸣，借纸上之形声，供目前之啸傲。镜花水月，过眼皆空；海市蜃楼，到头是幻。又何论夫形为谁之形，声为谁之声？更何论夫绘形绘声者之为何如人耶？世多达者，当不河汉余言。是为序。

幻中了幻居士

《品花宝鉴》题词

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。
情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。
骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。
怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。
闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。
从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

卧云轩老人题

目 录

序.....	1
品花宝鉴题词.....	2
第 一 回 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳.....	1
第 二 回 魏聘才途中夸遇美 王桂保席上乱飞花	12
第 三 回 卖烟壶老王索诈 砸菜碗小旦撒娇	23
第 四 回 三名士雪窗分咏 一少年粉壁题词	33
第 五 回 袁宝珠引进杜琴言 富三爷细述华公子	44
第 六 回 颜夫人快订良姻 梅公子初观色界	53
第 七 回 颜仲清最工一字对 史南湘独出五言诗	63
第 八 回 偷复偷戏园失银两 乐中乐酒馆闹皮杯	74
第 九 回 月夕灯宵万花齐放 珠情琴思一面缘慳	84
第 十 回 春梦婆娑情长情短 花枝约略疑假疑真	93
第 十 一 回 三佳人妙令翻新 六婢女戏言受责.....	103
第 十 二 回 颜仲清婆心侠气 田春航傲骨痴情.....	113
第 十 三 回 两心巧印巨眼深情 一味歪缠淫魔色鬼.....	122
第 十 四 回 古诵七言琴声复奏 字搜四子酒令新翻.....	133
第 十 五 回 老学士奉命出差 佳公子闲情访素.....	144
第 十 六 回 魏聘才新进华公府 梅子玉初访杜琴言.....	153
第 十 七 回 祝芳年琼筵集词客 评花谱国色冠群香.....	163
第 十 八 回 狎客楼中教箴片 妖媚门口唱杨枝.....	173
第 十 九 回 述淫邪奸媒藏木桶 逞智慧妙语骗金箍.....	181
第 二 十 回 夺锦标龙舟竞渡 闷酒令鸳侣传觞.....	190

第二十一回	造谣言徒遭冷眼	问衷曲暗泣同心	199
第二十二回	遇灾星素琴双痛哭	逛运河梅杜再联情	207
第二十三回	裹草帘阿呆遭毒手	坐粪车劣幕述淫心	218
第二十四回	说新闻传来新戏	定情品跳出情关	226
第二十五回	水榭风廊花能解语	清歌妙舞玉自生香	233
第二十六回	进谗言聘才酬宿怨	重国色华府购名花	243
第二十七回	奚正绅大闹秋水堂	杜琴言避祸华公府	252
第二十八回	生离别隐语寄牵牛	昧天良贪心学扁马	263
第二十九回	缺月重圆真情独笑	群珠紧守离恨谁怜	272
第三十回	赏灯月开宴品群花	试容妆上台呈艳曲	281
第三十一回	解余醒群花留夜月	萦旧感名士唱秋坟	290
第三十二回	众名士萧斋等报捷	老司官冷署判呈词	300
第三十三回	寄家书梅学使训子	馈赆仪华公子辞宾	308
第三十四回	还宿债李元茂借钱	闹元宵魏聘才被窃	318
第三十五回	集葩经飞花生并蒂	裁艳曲红豆掷相思	329
第三十六回	小谈心众口骂珊瑚	中奸计奋身碎玉镯	341
第三十七回	行小令一字化为三	对戏名二言增至四	352
第三十八回	论真贗注译神禹碑	数灾祥驳翻太乙数	362
第三十九回	闹新房灵机生雅谑	装假发白首变红颜	373
第四十回	奚老土淫毒成夭阏	潘其观恶报作风臀	382
第四十一回	惜芳春蝴蝶皆成梦	按艳拍鸳鸯不羡仙	393
第四十二回	索养贍师娘勒价	打茶围幕友破财	402
第四十三回	苏蕙芳慧心瞒寡妇	徐子云重价赎琴言	411
第四十四回	听谣言三家人起衅	见恶札两公子绝交	422
第四十五回	佳公子踏月访情人	美玉郎扶乩认义父	432
第四十六回	众英才分题联集锦	老名士制序笔生花	442
第四十七回	奚十一奇方修肾	潘其观忍辱医臀	454
第四十八回	木兰艇吟出断肠词	皇华亭痛洒离情泪	465
第四十九回	爱中慕田状元求婚	意外情许三姐认弟	475
第五十回	改戏文林春喜正谱	娶妓女魏聘才收场	485

第五十一回	闹缝穷隔墙听戏	舒积忿同室操戈·····	495
第五十二回	群公子花园贺喜	众佳人绣阁陪新·····	507
第五十三回	桃花扇题曲定芳情	燕子矶痴魂惊幻梦·····	516
第五十四回	才子词科登翰苑	佳人绣阁论唐诗·····	527
第五十五回	凤凰山下谒骚坛	翡翠巢边寻旧冢·····	538
第五十六回	屈方正成神托梦	侯太史假义恤孤·····	549
第五十七回	袁绮香酒令戏群芳	王琼华诗牌作盟主·····	560
第五十八回	奚十一主仆遭恶报	潘其观夫妇闹淫魔·····	575
第五十九回	梅侍郎独建屈公祠	屈少君重返都门地·····	587
第六十回	金吉甫归结品化鉴	袁宝珠领袖祝文星·····	598

第一回 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

京师演戏之盛，甲于天下。地当尺五天边，处处歌台舞榭；人在大千队里，时时醉月评花。真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有。遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏之中最难得者，几个用情守礼之君子，与几个洁身好的优伶，真合着《国风》“好色不淫”一句。先将搢绅中子弟分作十种，皆是一个“情”字：

一曰情中正	一曰情中上	一曰情中高
一曰情中逸	一曰情中华	一曰情中豪
一曰情中狂	一曰情中趣	一曰情中和
一曰情中乐。		

再将梨园中名旦分作十种，也是一个“情”字：

一曰情中至	一曰情中慧	一曰情中韵
一曰情中醇	一曰情中淑	一曰情中烈
一曰情中直	一曰情中酣	一曰情中艳
一曰情中媚。		

这都是上等人人物。还有那些下等人人物，这个“情”字便加不上，也指出几种来：

一曰淫	一曰邪	一曰黠	一曰荡	一曰贪
一曰魔	一曰祟	一曰蠢		

大概自古及今，用情于欢乐场中的人，均不外乎邪正两途。耳目所及，笔之于书，共成六十卷，名曰《品花宝鉴》，又曰《怡情佚史》。书中有宾有主，不即不离，藕断丝连，花浓雪聚。陈言务去，不知费作者几许苦心；生面别开，遂能令读者一时快意。正是：

鸳鸯绣了从教看，莫把金针暗度人。

此书不著姓名，究不知何代何年何地何人所作。书中开首说一极

忘情之人，生一极钟情之子，这人姓梅，名士燮，号铁庵，江南金陵人氏，是个阀阅世家，现任翰林院侍读学士，寓居城南鸣珂坊。其祖名鼎，曾任吏部尚书；其父名羹调，曾任文华殿大学士，三代单传。士燮于十七岁中了进士，入了翰林，迄今已二十九年，行年四十六岁了。家世本是金张，经术复师马郑，贵胄偏崇儒素，词臣竟屏纷华，蔼蔼乎心似春和，凛凛乎却貌如秋肃。人比他为司马君，实赵清献一流人物。夫人颜氏，也是金陵大家，为左都御史颜尧臣之女，翰林编修颜庄之妹，父兄皆已物故。这颜夫人今年四十四岁，真是德容兼备，贤淑无双，与梅学士唱随已二十余年。二十九岁上，梦神人授玉，遂生了一个玉郎，取名子玉，号庾香。这梅子玉今年已十七岁了，生得貌如良玉，质比精金，宝贵如明珠在胎，光彩如华月升岫，而且天授神奇，胸罗斗宿，虽只十年诵读，已是万卷贯通。士燮前年告假回乡扫墓，子玉随了回去，即入了泮。在本省过了一回乡试未中，仍随任进京。因回南不便。遂以上舍生肄业成均，现从了浙江一个名宿李性全读书。这性全系士燮乡榜门生，是个言方行矩的道学先生。颜夫人将此子爱如珍宝，读书之外，时不离身。

宅中丫环仆妇甚多，仆妇三十岁以下，丫环十五岁以上者，皆不令其服侍子玉，恐为引诱。而子玉亦能守身如玉，虽在罗绮丛中，却无纨绔习气，不佩罗囊而自丽，不傅香粉而自华。惟取友尊师，功能刻苦，论今讨古，志在云霄，日下已有景星庆云之誉，人以一睹为快。

一日，先生有事放学，子玉正在独坐，却有两个好友来看他。一个姓颜，名仲清，号剑潭，现年二十三岁，即系已故编修颜庄之子，为颜夫人之侄。这颜庄在日，与士燮既系郎舅至亲，又有雷陈至契，不料于三十岁即赴召玉楼，他夫人郑氏绝食殉节。那时仲清年甫三龄，士燮抚养在家，又与郑氏夫人请旌表烈。仲清在士燮处，到十九岁上中了个副车，是年士燮与其作伐，赘于同乡同年现任通政司王文辉家为婿。这王文辉是颜夫人的表兄，与仲清亲上加亲，翁婿甚为相得。那一位姓史，名南湘，号竹君，是湖广汉阳人，现年二十四岁，已中了本省解元。父亲史曾望，现为吏科给事中。这两人同是才高八斗，学富五车。但两人的情性却又各不相同。仲清是孤高自洁，坦白为怀。将

他的学问与子玉比较起来，子玉是纯粹一路，仲清是旷达一路。一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。往往有仲清鄙夷不屑之学，经子玉精心讲贯，便觉妙义环生；亦有子玉所索解不得之理，经仲清一言点悟，顿觉白地光明。这两人相聚余年，其结契之厚，比同胞手足更加亲密。那南湘是嘍傲忘形，清狂绝俗，目空一世，倚马万言，就只赏识子玉、仲清二人。

这日同来看子玉，门上见是来惯的，是少爷至好，便一直引到书房，与子玉见了。仲清又同子玉进内见了姑母，然后出来与南湘坐下，三人讲了些话。书僮送上香茗。南湘见这室中清雅绝坐，一切陈设甚精且古。久知其胸次不凡，又见那清华尊贵的仪表，就是近日所选那曲台花谱中数人，虽然有此姿容，到底无此神骨；但见其谦谦自退，讷讷若虚，究不知他何所嗜好，若有些拘执鲜通，胶滞不化，也算不得全才了，便想来试他一试，即问道：“庾香，我问你，世间能使人娱耳悦目，动心荡魄的，以何物为最？”子玉蓦然被他这一问，便看着南湘心里想道：“他是个清狂潇洒人，决不与世俗之见相同，必有个道理在内。”便答道：“这句话却问得太泛，人生耳目虽同，性情各异。有好繁花的，即有厌繁华的；有好冷淡的，也有嫌冷淡的。譬如东山以丝竹为陶情，而陋室又以丝竹为乱耳；有屏峨眉而弗御，有携姬妾以自随。则娱耳悦目之乐既有不同，而荡心动魄之处，更自难合，安能以一人之耳目性情，概人人之耳目性情？”南湘道：“不是这么说，我是指一种人而言。现在这京城里人山人海，譬如见位尊望重者，与之讲官话，说官箴，自顶至踵，一一要合官体，则可畏；见酸腐措大，拘手挛足，曲背耸肩，而呻吟作推敲之势，则可笑；见市井逐臭之夫，评黄白，论市价，俗气薰人，则可恶；见俗优滥妓，油头粉面，无耻之极，则可恨。你想凡目中所见的，去了这些，还有哪一种人？”子玉正猜不着他所说什么，只得说道：“既然娱悦不在声色，其唯二三知己朝夕素心乎？”仲清大笑。南湘道：“岂有此理！朋友岂可云娱耳悦目的？庾香设心不良！”说罢，哈哈大笑。子玉被他们这一笑，笑得不好意思起来，脸已微红，便说道：“你们休要取笑。我是这个意思：挥麈清淡，乌衣美秀，难道不可娱耳，不可悦耳？醇醪醉心，古剑照胆，交友中

难道无动心荡魄处么？”南湘笑道：“你总是这一间屋子里的说话，所见不广，所游未化。”即从靴靿里取出一本书来，送与子玉道：“这是我近刻的。大约可以娱耳悦目、动心荡魄者，要在此数君！”仲清笑道：“你将此书呈政于庾香，真似苏秦始见秦王，可保的你书十上而说不行。他非但没有领略此中情味，且未见过这些人，如何能教他一时索解出来？”

子玉见他们说得郑重，不知是什么好书，便揭开一看：书目是《曲台花选》，有好几篇序，无非骈四俪六之文。南湘叫他不要看序，且看所选的人。子玉见第一个题的是：

琼楼珠树 袁宝珠

宝珠姓袁氏，字瑶卿，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。善丹青，娴吟咏。其演《鹊桥密誓》、《惊梦》、《寻梦》等出，艳夺明霞，朗涵仙露，正使玉环失宠，杜女无华。纤音遏云，柔情如水。《霓裳》一曲，描来天宝风流；春梦重寻，谱出香闺思怨。平时则清光奕奕，软语喁喁，励志冰清，守身玉洁。此当于郁金堂后，筑翡翠楼居之。

因赠以诗：

舞袖轻盈弱不胜，难将水月比清澄。

自从珠字名卿后，能使珠光百倍僧。

瘦沈腰肢绝可怜，一生爱好自天然。

风流别有消魂处，始信人间有谪仙。

子玉笑道：“这不是说戏班里小旦么！这是哪里的小旦，你赞得这样好？”仲清道：“现在这里的，你不见说在‘联锦班’么？”子玉道：“我不信！这是竹君撒谎。我今年也看过一天的戏，几曾见小旦中有这样好人？”南湘道：“你那天看的不知是什么班子，自然没有好的了。”

子玉再看，第二题的是：

瑶台璧月 苏蕙芳

蕙芳姓苏氏，字媚香，年十七岁，姑苏人。本官家子，因飘泊入梨园，隶“联锦部”。秋水为神，琼花作骨。工吟咏，尚气节，

善权变，慧心独造，巧夺天工，色艺冠一时。其演《瑶台盘》、《秋亭会》诸戏，真见香心如诉，娇韵欲流。吴绛仙秀色可餐，赵合德寒泉浸玉，苏郎兼而有之。尝语人曰：余不幸坠落梨园，但既为此业，则当安之，谁谓此中不可守贞抱洁，而必随波逐流以自苦者？其志如此，而遥情胜概，罕见其匹焉。为之诗曰：

风流林下久传扬，苏小生来独擅长。

一曲清歌绕梁韵，天花乱落舞衣香。

箫管当场犹自羞，暂将仙骨换娇柔。

一团绛雪随风散，散作千秋儿女愁。

再看第三题的是：

碧海珊枝 陆素兰

素兰姓陆氏，字香晚，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。玉骨冰肌，锦心绣口。工书法，虽片纸尺绢，士大夫争宝之如拱璧。善心为窃，骨逾沉水之香；令德是姻，色夺瑶林之月。常演《制谱》、《舞盘》、《小宴》、《絮阁》诸戏，俨然又一杨太真也。就使陈鸿立传，未能绘其声容；香山作歌，岂足形其仿佛。好义若渴，避恶如仇，真守白圭之洁，而凜素丝之贞者。丰致之嫣然，犹其余韵耳。为之诗曰：

芙蓉出水露红颜，肥瘦相宜合燕环。

若使今人行往事，断无胡马入潼关。

此曲只应天上有，不知何处落凡尘。

当年我作唐天宝，愿把江山换美人。

再看第四题的是：

嶰山艳雪 金漱芳

漱芳姓金氏，字瘦香，年十五岁，姑苏人，隶“联珠部”。秀骨珊珊，柔情脉脉。工吟咏、吹箫，善奕棋，楚楚有林下风致。其演戏最多，而尤擅名者，为《题曲》一出。真檀口生香，素腰如柳，比之海棠初开，素馨将放，其色香一界，几欲使神仙堕劫矣！