

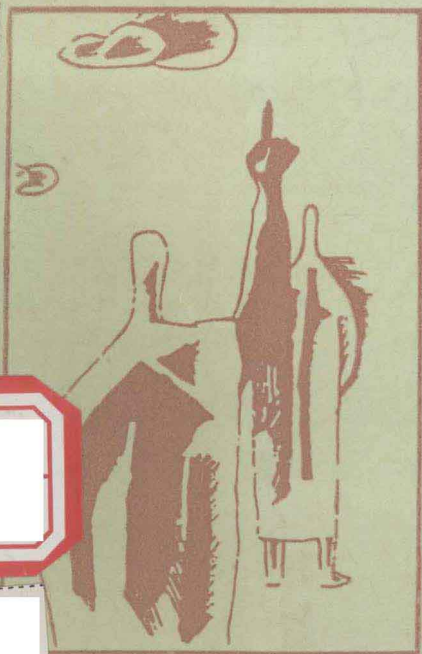
中国跨世纪诗丛
主编 蒋登科 培 贵

ZHONGGUO
KUA SHIJI
SHI CONG

蝉

忆

● 王华东 著



民族出版社

中国跨世纪诗丛

●王华东 著

蝉

忆

(桂)新登字02号

中国跨世纪诗丛·第二辑

蒋登科 培 贵 主编

蝉 忆

王华东 著

广西民族出版社出版发行

重庆印制第六厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 80千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

ISBN 7-5363-2323-9/I·590

定价：3.50元

跨世纪的展望

——《中国跨世纪诗丛》总序

吕 进

走到二十一世纪的门槛只剩下了几年的路程。对于人生，几年意味着许多欢快与伤感，意味着许多新的回忆与怀恋；对于诗，几年却是一个未知数——也许它带来一次大转折，也许它似缓缓流动的河水。

我不会算命，尽管时下算命是个很走红的职业；甚至在西方国家的大街上都摆着电脑算命的小摊。但是，当我展望下一个世纪的中国新诗的时候，我抱着热切的期许与厚望。

需要有跨世纪的思考。因此，由培贵、蒋登科主编、每套共有二十本之多的《中国跨世纪诗丛》可以说是领时代之先的。

要背着更丰厚的行囊走到二十一世纪的门槛，中国新诗就有不少事情要作。择其大端而言，我想，无非就是东西南北的问题。

所谓“东西”，就是恰切地处理中国新诗与外国（主要是西方）诗歌的关系。有一点文学史常识的人都清楚，中国文学和中国诗歌的跨入现代行列，和外国（主要是西方）的影响分不开，这并不是一个爱国与否的问题，也不是一个有无民族自尊心的问题。这是历史。从诗到小说，中国现代文学在初期都是以翻译为前导。翻译开路，创作登场。中国现代文学的发生，西方影响并不是唯一的原因，也可以说并不是主要的原因，然而不管你愿意不愿意，它确乎是一个重要原因。世界日益变小，如同人类的心灵日益变大。在我们这个星球上，尤其是在当代，各国诗歌的交流与交融，肯定有助于各国诗歌的发展。封闭的时代已经过去。中国新诗在自己的不同发展阶段，曾先后主要地接受过美国和印度、英国、法国、前苏联的影响，这些影响丰富了中国新诗的营养，在冰心、郭沫若、冯至、徐志摩、戴望舒、艾青、何其芳、卞之琳等众多著名诗人身上都不难发现这种营养。

但是我的“东西”说还有另一层内涵，这就是外国（主要是西方）影响的本土化。有的新潮诗人不赞成“本土化”的说法，似乎这是一种经不住推敲的浅薄之谈。但是他们迄今并没有能够拿出令我“幡然悔悟”的理由，所以，我也就不准备修改或者放弃自己的观点。借鉴不是膜拜。害怕吃牛肉是有害的，而吃了牛肉就学牛叫却是可笑的。我们在这里讨论的不是自然科学而是诗歌。“诗者，持

也。”诗是十分心灵化的艺术。离开一个民族的文化心理、审美习惯、诗歌传统，就无以谈诗。他民族的诗歌形式是无法租用的，世界诗歌在当代呈现出的一体化倾向，丝毫不是以取消各民族诗歌的民族风格为目的的，从这个角度讲，中国新诗的现代化绝不是西方化。而西方文学影响的本土化转换则是中国新诗走向现代化的途径之一。伟大的中国新诗作品一定是诗人在非常广阔的艺术视野中的艺术创造。同时，伟大的中国新诗作品一定带着中国土壤的泥土味，一定是中国诗歌的古老积累的现代化呈现。

所谓“南北”，就是注意把握中国诗歌的两立式构架。中华民族是古老的民族，有文字记载的历史始于迄今约四千年的商代，而口吟的诗歌比文字出现更早。在远古的商周文化基础上产生了中华民族传统文化的南北两大渊源。在南方，是以吴越文化、楚文化、巴蜀文化为代表的长江流域文化；在北方，是以齐鲁文化、三晋文化为代表的黄河流域文化。就文学而言，南方文学重主观、重抒情、重艺术之美，风格多轻柔细腻；北方文学重客观、重纪实、重叙述之真，风格多豪放粗犷。就诗歌而言，南方的《楚辞》绚烂的浪漫风采与北方的《诗经》朴实的现实谱调形成的两立式构架是中国诗歌的优秀传统之一。

在中国新诗中，也许南北对峙不十分明显。（当然，虽然在现代社会中人与人的空间距离已空

前缩短，不过人文地理因素对中国新诗的作用并不可能完全消失。）但是，中国新诗的两立式构架仍然值得重视。当代的“南北”表现在外向的诗与内向的诗的并存，干预社会的诗与干预心灵的诗的共处，明朗宏亮与低声细语交织，平易朴实与朦胧玄奥对望。在艺术表现和艺术风格上的“大一统”思想，是违背中华民族诗歌传统的有害见解。应该在“双为”的前提下，让一切小草竞长，让一切鲜花竞芳，让一切声音竞放。

我们希望二十世纪的最后几年成为中国新诗新的辉煌，诚然有许多诗外因素的冲击与制约。例如，日益浓厚的商品化社会与诗的隔膜，日益变化的人们的价值观念对诗的疏远，影视文化日益强大的对诗的挑战，等等。但是，就诗自身而言，这个“东西南北”问题是个中心环节。在猴年春节期期间，我对这个问题想得较多。现在写出来，权作《中国跨世纪诗丛》的总序吧！

预祝《中国跨世纪诗丛》的诗人带着更多的集子走向下一世纪。

壬申年正月十一 于重庆

目 录

· 蝉忆 ·

跨世纪的展望

——《中国跨世纪诗丛》总序……………吕 进

第一辑 热爱生活

热爱生活……………	(3)
当你欢乐……………	(5)
那就是必然……………	(6)
这个城市的谜……………	(8)
站在早上六点钟……………	(10)
接力赛……………	(12)
当生活充满了矛盾……………	(13)
敲门声……………	(15)
我开始坚信……………	(16)
临窗的树……………	(17)
照面……………	(18)
雪球……………	(20)
爱的演义……………	(22)

第二辑 时间的开放

表……………	(27)
枯水季节……………	(28)
归来……………	(29)
时间的开放……………	(30)

遥望.....	(31)
那时候.....	(32)
梦.....	(34)
听雨.....	(35)
死表.....	(36)
瞬间.....	(37)
蝉忆.....	(38)
夜半.....	(39)
心曲.....	(40)
挂历.....	(41)
死蝶.....	(42)
酒后.....	(43)
中午.....	(44)
堵车.....	(45)
时间之印.....	(46)

第三辑 风景素描

道具的作用.....	(51)
水盆景.....	(52)
笑容.....	(53)
舞与诗.....	(54)
花的绝唱.....	(55)
无题.....	(58)

星的夜.....	(59)
酒楼上.....	(60)
春景.....	(61)
风景素描 (之一)	(62)
风景素描 (之二)	(64)
风景素描 (之三)	(65)
咀嚼.....	(66)

第四辑 隐痛

停电.....	(69)
有一只手.....	(70)
录像室.....	(71)
削笔.....	(72)
抹桌.....	(73)
无主题变奏.....	(74)
计程车.....	(75)
扇.....	(76)
侠客梦.....	(78)
不说话的好处.....	(79)
捕.....	(80)
静夜.....	(81)
无题.....	(82)
隐痛.....	(83)

第五辑 读书札记

字典的童话·····	(89)
某种价值的区别·····	(90)
换一种心境·····	(91)
遥听·····	(92)
酒后 夜宿酒城·····	(93)
石桥铺骨灰壁前悼亡灵···	(94)
中国米·····	(95)
读书札记(之一)·····	(97)
读书札记(之二)·····	(98)
读书札记(之三)·····	(99)
茶·····	(100)
包书·····	(101)
后记·····	(103)

第一辑：热爱生活

热爱初恋的少男少女

热爱那些公开的、秘密的诞生

崇高和渺小有什么重要呢

烛和太阳

都是眼睛的生命

热爱生活

当我说
我热爱生活
也就是说
我热爱一切事件的发生
热爱风
热爱雨
季节总是那么可爱的来临
热爱初恋的少男少女
热爱那些公开的、秘密的诞生
崇高和渺小有什么重要呢
烛和太阳
都是眼睛的生命

然而我要说我热爱生活
是热爱一切事件的结果
墙的裂缝
砸烂的门
炉中惨白的灰烬
被打碎的玻璃片上
血迹美丽而动人
当然还有苦难

还有死亡
还有折断的刀柄
当今天成为过去
我还热爱不曾爱过的秒秒分分

我热爱生活
也就是说
当生命逝去
一切都有结束
一切还会发生

当你欢乐

当你欢乐，阳光下
你没发觉天边雨季来临
燕子低回，土地开始潮湿
你没发觉树尖弹出风的颤音
没发觉蝴蝶敛翅
屋檐下匆匆逃走了蚁群
秋天两侧的墙已经倒塌
你没发觉远处传来残忍的雷鸣
当你欢乐
你没发觉梦正公开地生长
妻子有了第二次爱情
船在陌生的港口搁浅
你没发觉舱位找不到过去的主人
没发觉石头也是眼泪
每一道裂缝都充满牺牲
没发觉通化的葡萄燃烧
地上躺满惨红的余烬
当你欢乐
理论正变得痛苦
你没发觉生活已开始全新

那就是必然

当远处传来日暮的叹息
夜色堆积成浓重的山
推开窗户
我依然看到那一个背影
在没有路的旷野
在没有灯的后面

别忘了出门时带上火柴
烛也能照亮双眼
既然能感受到火的热情
就能感受到生命的存在
黑夜只是短暂

如果不吹风，不下雨
天气变得沉闷
荆丛在一夜间长出
青苔上印着危险的狼迹
亲切地想一想那个背影
一切将变得明亮而且新鲜

我们都认识那一个背影

在中国，在山顶洞人的中国
有汉高祖和园明圆的中国
有血、有肉、有广安的中国
即使隔着一堵墙，一个世纪
秋和春之间飘下白色的火焰

水罐摔破了不要哭泣
走上去
那就是必然