

随园文史研究丛书

SUIYUAN WENSHI YANJIU CONGSHU

唐寅研究

邓晓东 著



人民出版社



随园文史研究丛书
SUIYUAN WENSHI YANJIU CONGSHU

唐寅研究

邓晓东 著



人民教育出版社

责任编辑:辛艳红

封面设计:肖 辉 石笑梦

责任校对:史 伟

图书在版编目(CIP)数据

唐寅研究/邓晓东 著. —北京:人民出版社,2012. 12

(随园文史研究丛书)

ISBN 978-7-01-011559-7

I. ①唐… II. ①邓… III. ①唐寅(1470~1523)-人物研究

IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307562 号

唐 寅 研 究

TANGYIN YANJIU

邓晓东 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17

字数:240 千字

ISBN 978-7-01-011559-7 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



目 录

导 论 百年来唐寅研究概述 / 001

- 一、研究成果总述 / 002
- 二、研究历史和现状 / 005
- 三、研究中的争议 / 016
- 四、研究的不足 / 018

第一章 唐寅交游考论 / 021

第一节 里中好友，情趣相投 / 021

- 一、狂乃过之而名久湮之友——张灵 / 021
- 二、“总角相知，童年托爱”之友——刘嘉靖 / 028
- 三、儒行贾业的乡曲之友——袁鼐、丁文祥 / 030
- 四、谈诗校书的书斋良友——俞弁 / 033
- 五、相见恨晚的后生——王宠、袁襄 / 038

第二节 旁郡知己，毕生之交 / 045

- 一、不该遗漏之忘年交——黄云 / 045
- 二、契分甚厚之友——朱承爵、薛章宪 / 051
- 三、隐秘而重要之友——徐尚德 / 058
- 四、七峰主人——孙育（兼及杨一清）/ 062



第三节 其他交游考论 / 065

【本章附论】/ 070

- 一、张灵诗歌辑佚等及其画目辨伪 / 070
- 二、黄云生卒年及事迹简考 / 082
- 三、弘治己未科场案研究献疑 / 088

第二章 唐寅的性格和思想 / 093

第一节 唐寅的性格及其早年思想 / 094

- 一、天才的资质与轻狂的性格 / 095
- 二、侠的品质与功业之心 / 098
- 三、放浪的行为与对传统道德的认同 / 107

第二节 科场案后的思想 / 115

- 一、“江南第一，风流才子”与“六如居士” / 116
- 二、“不损胸前一片天”——唐寅思想之核心 / 123
- 三、唐寅思想的评价及对创作的影响 / 128

第三章 唐寅的影响 / 133

第一节 审美趣味的嬗变与唐寅集的刊刻 / 135

- 一、“玉楼金埒”——最早的唐寅集 / 135
- 二、“唐伯虎集”——万历朝的畅销书 / 143

第二节 从唐寅诗文的流传看其影响 / 161

- 一、唐寅诗文的流传及其对读者的影响 / 161
- 二、唐寅作品的流传及后世文人的和作 / 173

第三节 身在天上，名在天下

——从几次表墓活动看唐寅对后世文人的影响 / 189

- 一、江山易主的悲怆 / 190
- 二、盛世的哀叹 / 192

三、“午后”的挽歌 / 200

四、生死悲歌总可怜 / 206

【本章附论】/ 213

一、《唐伯虎全集》中的非唐寅诗 / 213

二、《补张灵崔莹合传》、《十美图》成书年代考 / 222

结 语 / 233

参考文献 / 237

人名索引 / 249

后 记 / 261

导 论

百年来唐寅研究概述

纵酒诸生生世狂，奇文见赏有文康。
亲藩露逆身清白，客座风流语激昂。
牍引篁墩谁致狱，杯衔桃坞我还乡。
晚年才思多颓放，郁郁胸怀论者伤。^①

在流派迭出、门户纷争的明代文坛，总有一些人不愿（或者没有）介入这种“丹铅横飞，旗纛竿立”^②相互攻讦、坛坫自高的混战。他们跳出了写诗作文的各种教条，以自己独特的经历抒写内心的真情实感。这些人在当时或遭讥笑，不过在今天看来，正是这种特立独行的个性，才确立了他们在明代文学发展史中的一席之地。唐寅就是这些作家中的一员。在白话运动进行得轰轰烈烈的二十世纪初，胡适曾赞唐寅之诗为“明诗正传”^③。这种评价虽与那些斥责唐寅诗歌的论调一样走向了极端，但却恰

① 罗惇衍：《集义轩咏史诗钞》卷五十六，清光绪元年刻本。

② 钱谦益：《赠别胡静夫序》，《有学集》卷二十二，上海古籍出版社2003年版，第898页。

③ 吴奔星、李兴华选编：《胡适诗话》，四川文艺出版社1991年版，第125页。



如其分地指出了唐寅在复古气息浓厚的明代诗坛上的独特地位。唐寅仿佛是文坛群星中逸出的一颗流星，在有明二百七十六年的文学长空里，流下一条清晰闪亮的尾巴，向未来昭示着他的与众不同。

唐寅（1470—1524 年^①），字伯虎，一字子畏，吴县（今江苏省苏州市）人。因中弘治十一年（1498 年）乡试解元而名声大噪，又因翌年会试涉嫌科场舞弊，遂沦为海内不耻之士。在历经近四个月的监禁、审查而无定论的情况下，他被朝廷黜充吏役。满怀扬名立功之志的他以此为耻，遂请免归。返乡后，他构筑桃花庵，以卖画糊口。正德九年（1514 年），年近半百的他怀揣着再次建功立业的希望，赴宁王朱宸濠之聘。然而命运又和他开了一次玩笑，在江西寓居半年后，他便察觉宁王有谋反之志而不得不以智求归。在经历了人生的两次起落后，昔日的风流才子而今已身心疲惫，于是放弃了显亲扬名建功立业的抱负，日益放浪，潦倒而终。他的绘画造诣要高出其文学成就，凭借“闲来写幅青山卖”的妙笔赢得了“明四大家”之一的美誉。一方面，才高运蹇的他博得了封建文人的同情，明清以来凭吊悼念他的诗文不绝如缕；另一方面，通俗文学又热衷以他为表现对象，给他坎坷的一生增添了不少浪漫和诙谐的色彩。志传中穷困潦倒、志气卓犖的落魄文人和野史中俏皮不恭、风流倜傥的才子形象混合成如今妇孺皆知的唐伯虎。正因如此，在明代诗文罕有人问津的年代，唐寅的诗歌却能大受欢迎。同时，在熟知了被戏说的江南第一风流才子的故事后，人们对真实的唐寅也充满了好奇，整个二十世纪以考证“三笑”故事真伪性的文章构成了唐寅研究的一大主题。那么唐寅研究的历史和现状究竟如何，唐寅研究中还存在哪些缺点和不足？这是我们的研究所面对的首要问题。

一、研究成果综述

如果能够搜罗二十世纪报纸、杂志所载有关唐寅的全部文献，对它

^① 今人有关唐寅的卒年多据祝允明所撰墓志定为 1523 年，然因农历和公历存在差别，唐寅实卒于公元 1524 年 1 月 7 日。

们进行梳理分析，必然可以使我们对近百年来人们对唐寅的关注程度有一个清晰的认识和把握。这种想法当然只是一个良好的愿望，不过目前我们可以利用《全国报刊索引数据库》（以下简称“索引”）这一平台，检索从1900年至2011年这111年时间里全国报纸杂志刊登的有关唐寅的图、文等文献，并对其进行分类统计，或许可以对唐寅的关注度有一个大概的了解。当然，由于“索引”本身的文献资源有限，以及检索词的设定和所检索到的部分资料无法查找原文等主、客观原因，这样的统计也只能是大而概之的。

在“索引”中，分别输入“唐寅”、“伯虎”、“六如”、“子畏”、“三笑”五个关键词，采用全文检索，共得图、文231篇（幅），除去一稿多投的三篇论文外，共得图片、报道、文章228篇，我们将这些文献分成学术论文（准学术论文）、“三笑”故事、戏剧及其他民间文学作品、介绍性文章以及各类图（照）片五类。下面分别对这五类情况进行介绍。

第一类，学术论文或准学术论文，此类文献共计95篇，约占总数的41.7%。其中柳东一蟹（即钱静方）的《三笑姻缘弹词考》（1915年《小说月报》第6卷第6号）、程瞻庐的《三笑姻缘弹词考证》（1924年《红杂志》）、何起龙的《研究：唐六如的诗》（1935年《江苏学生》，原文未见，或许不是论文）3篇作于解放前；1949年至1978年期间，只有范烟桥的《“三笑”弹词的由来》（1962年5月10日《光明日报》第4版）一篇文章；谢孝思发表在《名作欣赏》1980年第1期上的《唐寅三绝》一文，开启了新时期学术界研究唐寅的序幕，此后，从诗歌、绘画、思想、个性等角度对唐寅进行研究的文章陆续发表。其中，2000年以来，有关唐寅的研究文章最多，约有63篇，占整个学术论文的66.3%。

第二类是关于“三笑”故事的，共有41篇，约占总数的18.0%。新中国成立前共有26篇，其中24篇是关于白云、李丽华主演的电影《三笑》（1940年）的娱乐新闻，刊登时间大都集中于1940年左右；1949年至1978年有4篇报道谈及“三笑”，关于粤剧、评剧、越剧“三笑”故事



的评论各一篇，还有一篇是发表在《舞蹈》（1961年第5期）上的《从“唐伯虎点秋香”谈起》。新时期以来，共有11篇报道（文章），其中1979年有四篇报道讨论了1961年香港摄制的《三笑》电影；1984年《南粤剧作》第1期刊登了题为《唐伯虎与秋香》的七场古装粤剧的剧本，并刊发了一篇评论文章；1994年有一篇评论周星驰、巩俐主演的《唐伯虎点秋香》（1993年）的文章；还有一篇是评弹理论家周良发表在1993年第9期《曲艺》上介绍著名评弹艺人徐云志和他弹唱《三笑》的情况。其余三篇都是翻案的文章，大意是唐寅未曾点秋香。

第三类为戏剧及其他民间文学作品，共有20篇，约占总数的8.7%。其中16篇（两篇刊登于解放前）是民间故事，这些故事大多表现唐寅的聪明机智，还有一些以其绘画为题材，赞其画艺之精妙。另外四篇是关于黄梅戏《唐伯虎与沈九娘》、新编历史故事剧《唐伯虎落第》以及越剧《唐伯虎戏九空》等内容的剧本或文章。这些是在“三笑”故事之外流传于民间的又一大类有关唐寅的传说。

第四类属于介绍唐寅生平、绘画、书法艺术等内容的文章，共55篇约占总数的20.1%。其中十篇刊登于新中国成立前；1949年至1978年之间，只有周瘦鹃的《苏州唐伯虎》（《光明日报》1961年11月25日第4版）一篇。其余44篇为新时期以来陆续刊登的。

最后一类是唐寅的画像、画作以及《三笑》（1940年）电影的剧照，共17幅。约占总数的7.5%。

可以看出，近百年来的报纸期刊主要从学术角度、故事角度和知识普及角度发表了有关唐寅的文章。这从一个方面反映了唐寅以历史人物和文学人物的双重身份出现在人们面前的事实。当然，各阶段的具体情况有所不同。概括来讲，新中国成立前人们对唐寅的兴趣主要集中在“三笑”故事上，新时期以来则以学术研究和介绍性文章占主导地位。当然，这并不意味着唐寅故事在新时期没有影响，改革开放特别是二十世纪九十年代以来，随着传播途径的多样化和娱乐事业的迅猛发展，人们对“唐寅故事”

的关注呈现了娱乐化、荧屏化和网络化的发展趋势。同时由于“点秋香”故事出于附会在学界已成为常识，所以研究者将更多的精力转移到对唐寅生平事迹、诗文绘画等方面的研究上，并勾勒出一个与通俗文学里风流潇洒相反的贫病凄苦的唐寅形象。

当然，仅仅利用“索引”来分析问题是不够的，起码各类书籍中的情况是“索引”所不能够提供的。近十几年来，市面上关于唐寅的各种图书，包括画集、诗帖、传记、诗文集等等，可谓琳琅满目。尤其是各种有关唐寅的传记，自柳闻的《唐伯虎》（江苏人民出版社1981年版）问世以来，市场上先后推出的唐寅传约有十多种。人们在否认了唐寅和秋香的故事后，又做起了唐寅第三位夫人沈氏（大多称她为沈九娘）的文章。总的来说，这类传记有很强的文学色彩，虽不乏趣味，却不可以全信。把它们看成是文学创作与部分学术研究成果相结合的产物，或许较为恰当。

二、研究历史和现状

结合研究唐寅的文献的实际情况，我们选择以历史时期标准，即按照新中国成立前（1900—1949年）、新中国成立到1978年、新时期以来到二十世纪末、2000年至今来划分唐寅研究的阶段。当然由于论文、书籍的撰写、出版均有一定的时间周期，有些文章专著是学者多年心血的结晶，所以用上述标准未免唐突。另外此处的唐寅研究主要包括“唐寅生平、诗文研究”（以下简称“唐寅研究”）和“唐寅故事研究”两大类。至于对其绘画艺术的研究，则不属于本书的范围。

（一）新中国成立前

新中国成立前可视为唐寅研究的奠基期。这一时期，大道书局曾在1925年出版了《唐伯虎全集》，该书是以清代唐仲冕刊《六如居士全集》为底本，并配以部分袁宏道的评语而成的。它的出版为此阶段的唐寅研究提供了基本的文献。在这五十年间里，“唐寅研究”和“唐寅故事研究”都取得了较大的进展。在“唐寅研究”领域，杨静庵先生编撰的《唐寅年谱》



(1947年)的出版,代表了此阶段的最高成就。在不重视明代诗文研究的环境里,杨先生率先为唐寅编写年谱,可谓慧眼独具。^①该书资料较为丰富,注明出处,虽有一些失察之处^②,但仍然是目前研究唐寅的必备参考书。此外,郑振铎的《插图本中国文学史》对唐寅的评价较高,胡适是白话文运动的主将,故而也比较推崇唐寅的诗歌。另外,一个《红楼梦》研究的小插曲、唐寅研究的大问题也在这一阶段提出并得到讨论,那就是唐寅诗歌对曹雪芹《葬花吟》的影响。俞平伯是这一问题的提出者,郑振铎、胡寄尘相继发表了看法。^③俞平伯从唐寅与林黛玉均有葬花的经历,林黛玉的《葬花吟》脱胎于唐寅的《花下酌酒歌》与《一年歌》两个角度证明了这种影响。郑振铎认为唐寅的那两首诗“诗意也不是独创的,至少总有受到刘希夷此诗(按:即《代悲白头翁》)的影响。前人诗意颇多相袭……不独六如、雪芹之袭希夷也。”^④胡寄尘则将《葬花吟》的源头追溯到汉乐府《薤露歌》,同时又举出岑参、施肩吾的诗中也有相近意思的诗句,故而认为“这样的思想,可以说是偶然相同,不能说是有意因袭也”。就唐寅《一年歌》中“一年三百六十日”句与《葬花吟》相同,他认为“是成语,人人会说的,似乎不能以此指为因袭”。^⑤胡氏并不承认《葬花吟》和唐寅的诗歌存在直接关系。该时期“唐寅故事研究”集中在对“三笑”本事的考证和故事流变上。钱静方《小说丛考·三笑姻缘考》^⑥(1912年)、蒋瑞藻《小说考证·三笑姻缘》^⑦(1915年)、孟森《心史丛刊三集·秋香》^⑧

① 与唐寅齐名的沈周、祝允明、文徵明等人的年谱,直到二十世纪八十年代末才陆续编撰出版。

② 其中部分错误将在本文相关地方予以指出。

③ 俞平伯的文章可参看上海古籍出版社1998年版《俞平伯说红楼梦》,第201—204页。

④ 郑振铎:《葬花词》,中国艺术研究院红楼梦研究所等编:《红楼梦稀见资料汇编》,人民文学出版社2001年版,第82页。

⑤ 胡怀琛:《林黛玉葬花诗考证》,《红楼梦稀见资料汇编》,第85页。

⑥ 参见该书第65—72页,台北新文丰出版公司1982年版。

⑦ 参见该书第319—320页和第737—738页,上海古籍出版社1984年版。

⑧ 岳麓书社1986年版和辽宁教育出版社1998年版的《心史丛刊》均删去了这篇文章。

等文章定下了“附会说”的基础。赵景深先生的《三笑姻缘》^①（1936年）对“三笑”故事的流变进行了梳理，为后人的研究提供了线索。

（二）新中国成立至1978年

新中国成立到1978年间，大陆的“唐寅研究”几乎是个空白，而台湾学者却取得了新的成就。江兆申先生在1968年至1969年的《故宫季刊》上相继发表了四篇研究唐寅的论文，后来由台湾故宫博物院结集为《关于唐寅的研究》，并于1976年出版（1979年再版）。江兆申先生对唐寅的研究主要分为“六如居士之身世”、“六如居士之师友与遭遇”、“六如居士之游踪与诗文”、“六如居士之书画与年谱”四大部分，其中对祝允明《唐子畏墓志并铭》（下文简称“祝志”）的三点怀疑并由此而引发了对唐寅科场案后游踪的考辨最有新意。江先生既肯定了“祝志”是研究唐寅最重要的资料之一，但又认为：“祝允明写这篇文章时，是站在朋友的立场，来做唐寅的墓志；并不是站在检察官的立场，冷静的在叙述一件案情。能了解这一原则，才能真正读懂这篇文章。”^②江先生指出了“祝志”中有三处地方——对唐寅幼年情况、婚姻情况以及隐去赴宁王聘的记载——和实际情况不符。这三处隐晦，引发了其对“祝志”所谓“‘翩翩远游，扁舟独迈祝融、匡庐、天台、武夷，观海于东海，浮洞庭、彭蠡’的说法，可能根本是假的”^③的怀疑。问题提出后，江先生在“六如居士之游踪与诗文”一节详细考察了唐寅的游踪，通过对唐寅作品所提及的游踪并结合他的思想经历进行逐一系年、排比，从“载籍”、“事实”两方面并结合祝允明《梦墨亭记》以及唐寅自书诗册^④入手，论证了“祝志”中关于唐寅远游的记载与事实不符，从而不同意温肇桐和杨静庵两人分别将这次远游系

① 赵景深：《弹词考证》，商务印书馆1936年版，第45—65页。

② 江兆申：《关于唐寅的研究》，台湾故宫博物院1976年版，第2页。

③ 江兆申：《关于唐寅的研究》，台湾故宫博物院1976年版，第6页。

④ 该诗册为作者友人华叔和所藏，据诗前小引知是唐寅于正德乙亥（1515年）十一月十八日“书新作数首”，其中有一首诗《过严滩》与袁袞《唐伯虎集序》所讲时间吻合。而《游庐山》一诗则与黄云《丹岩集》中所载情况相符，详见本书第一章第二节。



于弘治十三年（1500年）、弘治十四年（1501年）与弘治十五年（1502年）的做法。^①也就是说，科场案后唐寅根本就没有那次被今人普遍认同的远游经历，而是祝允明把唐寅一生的游历合并在一起进行叙述的缘故。江先生虽然没有发现唐寅集外更多有利的证据来支撑他的观点，不过这种辨析过程是细致和严谨的，因此他的怀疑也是相当有道理的。然而，这一成果却并没有引起大陆研究唐寅者的重视，个中原因恐怕与江先生的书在大陆不易获见这一客观条件有关。同时，江先生还辑补了唐寅的逸诗 111 首。另外迁居台湾的郑骞先生在 1978 年 11 月 1 日和 2 日的《台湾时报》副刊上发表了《唐伯虎的一首七律》一文，从“形、色、声、光”四个方面肯定了《严滩》（汉皇故人钓鱼矶）一诗的艺术成就，认为“中间两联写景很美”，“全诗的音节尤其别致，跟我平常所读的唐宋人律诗不一样，并以“浑融生动”^②评价该诗。这一时期，台湾学生书局于 1970 年影印出版了明何大成所刊二十二卷唐伯虎集，题为《唐伯虎先生全集》（1979 年再版），台湾汉声出版社于 1975 年出版了清唐仲冕所刻的全集，题为《唐伯虎全集》。

（三）新时期到二十世纪末

新时期到上个世纪末，是大陆“唐寅研究”的复苏期，主要表现为唐寅诗文集的陆续出版，讨论唐寅的论文时见发表。这一时期大陆出版的唐寅集主要有：中国书店根据大道书局 1925 年影印本于 1985 年出版的《唐伯虎全集》，华艺出版社 1995 出版的陈书良编选《唐伯虎诗文全集》。还有许旭尧的《唐伯虎三种》（1987 年）、宋戈的《唐伯虎诗选》（1987 年）等选本问世。此外，这一阶段对唐寅诗歌的辑佚工作也取得了新的成就。郑骞先生曾编注《唐伯虎诗辑逸笺注》（台湾联经出版事业公司 1982 年版）一书，从明清两代书画著录类古籍和藏在台湾故宫博物院的“唐画”等途径收集唐寅的逸诗，得各体诗 302 首、联句 3 首、断句 9 则、词 2 首（江

① 详细论证可参看该书第 53—72 页。

② 郑骞：《永嘉室杂文》，辽宁教育出版社 1998 年版，第 102 页。

兆申所辑录的 111 首诗歌也被郑先生的书采纳)。该书于每首诗后注明出处,并引相关资料且做了一些辨伪的工作。大陆方面则有王宁章、王毓骅的《〈唐伯虎全集〉补遗》之补遗》(《江苏文史研究》1998 年第 1 期、第 2 期)。该文也是对江兆申成果的补充,作者从海内外文物市场、博物馆等收藏的唐画以及各种艺术类古籍上抄录,共辑得各类诗文 220 首(篇)。

论文方面,谢孝思先生的《唐寅三绝》(1980 年)开风气之先,介绍了唐寅绘画、书法、诗歌三方面的成就。随后杨敬轩的《华灯烛影话“烂开”——唐寅〈落花诗之一〉讲谈》(《名作欣赏》1984 年第 4 期)、林坚的《高情逸韵风流千古——从题画诗看唐伯虎的思想风貌》(《盐城师专学报》1985 年第 3 期)、宋戈的《论唐寅诗歌的艺术特色》(《辽宁大学学报》1985 年第 3 期)、俞明仁的《漫议唐伯虎》(《杭州大学学报》1986 年第 4 期)、王文钦的《唐寅思想初探》(《苏州大学学报》1987 年第 3 期)、周月亮的《唐寅和晚明的浪漫思潮》(《读书》1987 年第 12 期)、段炳果的《唐伯虎的遭遇及其对艺术思想的影响》(《艺术百家》1989 年第 1 期)、王乙的《唐寅诗与〈列子〉享乐主义》(《昆明师专学报》1989 年第 3 期)、宋戈的《风流才子唐伯虎》(《文史知识》1994 年第 1 期)、叶晨晖、张小芳的《唐伯虎〈江南四季歌〉注释商榷》(《文教资料》1997 年第 6 期)、彭茵的《狂放与悲凉交织的人生——唐寅的人生道路》(《古典文学知识》1999 年第 1 期)等论文或从诗歌解读入手,或探究唐寅诗歌的创作特色,或研究唐寅的思想并发掘他与晚明思潮之间的联系。其中以朱万曙《一个文学史不该忘却的作家——唐伯虎文学创作试论》(《安徽大学学报》1990 年第 3 期)为标志,代表了学者对新中国成立以后文学史“不列其位”的反思。该文对唐寅诗歌创作作了一次比较全面的分析,文章将唐寅放在“明代诗文发展的坐标系上予以考察”,认为唐寅处在台阁体余风和前七子复古主义的环境下,“感叹自己的怀才不遇的同时,也关注着现实”,“对自由个性的赞美更是超越了时代”,预示了“嘉靖、万历以后”“人性解放思潮”的“必然到来”,“他的创作自成风格,具有较高的艺术性,在明代



所有诗文作家中独树一帜、领异标新，实在可以与唐宋大家相媲美。”^①朱先生对唐寅的评价是相当高的，这大概是有感于学界对唐寅的长期冷落而发。不过矫枉过正，所谓“可以与唐宋大家相媲美”的论断则未免失之轻率。与此同时，陈书录师完成于1991年出版于1996年的专著《明代诗文的演变》中，也对唐寅“缘情尚趣”的审美特征给予了四点精到的分析：即“愤世嫉俗之中有忧怨之美”、“超尘脱俗之中有飘逸之美”、“市井风俗之中有世情之美”、“纪游、题画诗中有天趣之美”^②。书录师和朱万曙先生对唐寅的论述，代表了该时期唐寅诗歌研究的最高成就。除了上述论文外，阎慰鹏的《唐寅所绘宫妓图的定名问题》（《故宫博物院院刊》1981年第3期），以详细的史料论证了被后人定名为《孟蜀宫妓图》的画当为《王蜀宫妓图》。这一考辨，不仅纠正了近四百年以来人们对该图名称的误解，而且对我们理解唐寅诗歌的讽刺精神提供了线索。另外，复旦大学章培恒、骆玉明两位先生主编的《中国文学史》（复旦大学出版社1996年版，包括后来上海文艺出版社出版的新著）是近几十年来第一次设专节把包括唐寅在内吴中四才子写进了文学史的著作。稍后，汪涌豪、骆玉明主编的《中国诗学》（1999年）第一和第二卷，也都有篇幅介绍唐寅^③。同时，一些古典文学普及读物，如陈允吉主编的《十大文学畸人》（上海古籍出版社1989年版），骆玉明的《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》（香港中华书局1991年版），尚永亮、魏崇新主编《中国文化奇人传》（河北教育出版社2005年版）等，都有相关篇幅介绍分析了唐寅的生平思想及创作情况。由上可以看出，当代学者特别是“海派”学者为唐寅争取文学史地位的努力是明显的。他们紧紧抓住唐寅商人子弟的出身，从市民、世俗等角

① 朱万曙：《一个文学史不该忘却的作家——唐伯虎文学创作试论》，《安徽大学学报》1990年第3期。

② 陈书录：《明代诗文的演变》，江苏教育出版社1996年版，第176—179页。

③ 参见汪涌豪、骆玉明主编：《中国诗学》第1、第2卷，东方出版中心1999年版，第364、237页。

度出发，敏锐地发现了唐寅有别于传统文人的特点，然而也因此忽略了唐寅身上所具有的传统气息。

在唐寅和《红楼梦》关系的研究中，雷广平的《论唐寅诗风对〈红楼梦〉诗词创作的影响》（《社会科学战线》1996年第2期）、黄龙的《曹雪芹与唐伯虎》（《江苏文史研究》1998年第1期、第2期）可视为对俞平伯等人提出的问题的深入探求。雷文从“唐寅诗风的主旋律对曹雪芹悲剧之作的深刻影响”、“曹雪芹心目中的唐寅”入手，认为这种影响是明显存在的。黄文更加繁复，从两人的生平遭遇、性格特点以及诗歌的构思、遣词、风格、内蕴等多角度全方位地论证了“曹雪芹均有摹拓唐寅诗文之处”。相比较而言，雷文从诗风及悲剧意识入手，故能够自圆其说，而黄文则必欲使唐寅对曹雪芹的影响具体落实甚而有夸大的倾向，未免显得牵强，特别是其最后的小结文字，运用猜想的方式说“曹寅曾经刊印唐伯虎全集，因而家藏此书，使雪芹有缘涉猎”则未免功亏一篑，落下了话柄。除此之外，胡文彬先生写于1987年10月15日的《书山有路勤为径——脂批取唐伯虎诗一例》^①，指出了“《石头记》己卯本第12回写贾瑞反照‘风月鉴’，‘只见一个骷髅立在里面’，此句下有脂批：‘所谓‘好知青冢骷髅骨，就是红楼掩面人，是也’”^②出自唐寅《和沈石田落花诗三十首》中“花落花开总属春”一首的颌联，对该问题的研究提供了一条有价值的资料。陈昭《红楼梦小考》^③（1985年）一书中的相关段落则沿用前人的说法，认为“曹雪芹受唐伯虎影响很深，《红楼梦》中不少诗词都与唐伯虎作品有渊源关系。”^④

大陆之外，台湾学者对包括唐寅在内的吴中文人集团给予了较多的关

① 该文收在作者《魂牵梦萦红楼梦》一书中，中国书店2000年版。

② 胡文彬：《魂牵梦萦红楼梦》，第269页。

③ 该书所收的多为作者80年代初陆续发表在《红楼梦研究》上的文章，后上海古籍出版社于1985年结集出版。上海书店1999年再版。

④ 陈昭：《红楼梦小考》，上海古籍出版社1985年版，第42页。