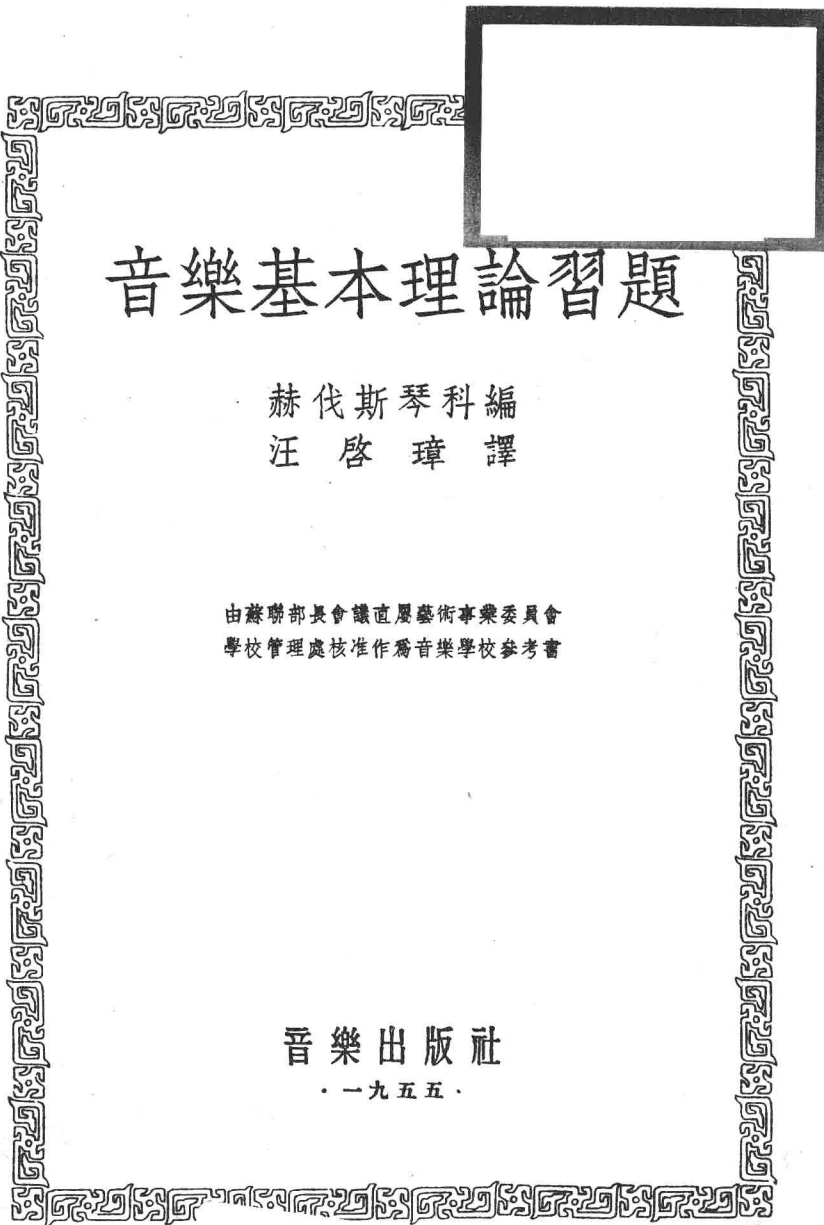


音樂基本理論習題 音樂基本理論白題

赫伐斯琴科編 汪啓璋譯

音樂出版社

•一九五五•



音樂基本理論習題

赫伐斯琴科編

汪 啓 璋 譯

由蘇聯部長會議直屬藝術事業委員會
學校管理處核准作為音樂學校參考書

音樂出版社

• 一九五五 •

В. Хвостенко
Сборник задач и упражнений
по элементарной теории музыки

本書根據 Музгиз 1951 г. 版譯出

音樂基本理論習題

原編者 赫 伐 斯 琴 科
翻譯者 汪 啓 璋

*

有 著 作 權

書號: 022 開本: 787×1092 耗 1/25

頁數: 140 印張: 11 1/5 字數: 192,000

一九五五年一月第一版上海第一次印刷

印數: 1-8,120 冊

定價一萬三千二百圓

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

內 容 提 要

本書是和“音樂基本理論”相配合的習題，全書共分十三章，各章分爲理論問題及習題兩種；習題又分爲口答、筆答及鍵盤上的三種。全部題目約二千餘條，其目的是使學生聯繫實際而熟達各項音樂基本理論。

編 者 序

這本音樂基本理論習題是音樂基本理論的必要的補充，其中具有很豐富的材料，它的目的是作為參考書來滿足教師和學生在實際練習上的迫切需要。

這本參考書的全部材料的排列是有系統的。

1)按照音樂基本理論的各章。

2)在各章的範圍內按照它的各項題材。

每一種題材有三類習題：口答的、書寫的和鋼琴上彈奏的。

實際練習題之前是理論問題。

在編寫本書時，曾利用了並列入了一部分以前出版的科紐斯、索科洛夫斯基、波托洛夫斯基等的選集中的習題。

目 次

編者序	1
第 一 章 音名及音的標記	1
一、音名	1
二、八度	3
三、半音、全音、變音記號	4
四、同音異名的變化	8
第 二 章 記譜法	11
一、音值的記載法	11
甲、音值的基本符號	11
乙、音值的補充符號	13
二、休止的音值的記載法	16
三、音高的記載法	17
甲、五線譜及五線譜上的音符	17
乙、譜號	18
四、二聲部及多聲部樂曲的音符記載法	26
五、記譜法中的省略記號	31
第 三 章 節拍和節奏	35
一、音值的基本(偶數)劃分	35
二、音值劃分的特別形式	38
三、普通拍子	40
四、複拍子	46
五、變換拍子	72
六、切分音	74
第 四 章 音程	80
一、普通音程	80

甲、音程的級數·····	80
乙、音程的音數·····	86
二、複合音程·····	102
三、音程的轉位·····	109
四、協和音程及不協和音程·····	111
五、等音程·····	113
第五章 調式及調 ·····	115
一、大調及大調中的各調·····	115
甲、自然大調·····	115
乙、和聲大調·····	124
二、小調及小調中的各調·····	125
甲、自然小調·····	125
乙、和聲小調及旋律小調·····	129
三、同名大小調·····	133
四、大小調的音級·····	136
五、調式及調的明確法·····	139
第六章 大小調的音程 ·····	158
一、自然大小調的音程·····	158
二、和聲大小調中的增減音程·····	161
三、不協和音程的解決·····	163
第七章 和弦 ·····	166
一、三和弦·····	166
二、三和弦的轉位·····	167
三、大小調的正三和弦·····	169
甲、正三和弦的轉位·····	171
四、大小調的副三和弦·····	175
五、屬七和弦·····	178
六、屬七和弦的轉位·····	179
七、導音七和弦·····	182
八、旋律中的和弦·····	183
第八章 變音體系 ·····	189
第九章 轉調 ·····	196

第 十 章	調 式	205
第十一章	旋 律	216
一、	旋律進行	216
二、	旋律的節奏結構及樂句法結構	224
第十二章	移 調	234
第十三章	裝 飾 音	248

第一章 音名及音的標記

一 音 名

理 論 問 題

1. 作為物理現象看來,音是什麼?
2. 怎樣的音叫做樂音?它具有怎樣的性質?
3. 音高由於什麼而不同?
4. 音強由於什麼而不同?
5. 什麼是音值?
6. 什麼是音色?它因什麼而不同?
7. 音的基本名稱有幾個?
8. 有那兩種音名體系?
9. 列舉唱名體系中的一切基本音名。
10. 列舉字母體系中的一切基本音名。

習 題

口 答 的

1. 順着上行次序和下行次序說出音列中的基本音級:a)按照唱名體系;b)按照字母體系。

2. 按照唱名體系,由每一個音級開始,順次向上和向下說出音列中的基本音級,例如:

a) до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;

ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре;

ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми 等。

б) до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до;

си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си;

ля, соль, фа, ми, ре, до, си, ля 等。

3. 按照字母體系同樣地說出來。

4. 按照唱名體系，向上和向下說出音列中每隔一音級的基本音級，例如：

向上：до-ми-соль 等；ре-фа-ля 等；

向下：до-ля-фа 等；си-соль-ми 等。

5. 按照字母體系同樣地說出來。

6. 按照唱名體系，向上和向下說出音列中每隔兩音級的基本音級，每隔三音級的
基本音級，每隔四音級的基本音級等。

7. 按照字母體系同樣地說出來。

8. 用字母體系來代替下列唱名：

а) ми, соль, до, фа, си, ре, ля;

б) соль, ре, си, до, фа, ми, ля.

9. 用唱名來代替下列字母：

а) а, с, g, е, h, d, f;

б) D, H, F, A, C, G, E.

書 寫 的

1. 用大寫拉丁字母寫出基本音名。

2. 用小寫字母寫出同樣的音名。

3. 用字母體系來代替下列唱名：

а) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

б) си, ми, фа, ре, соль, ми, ля, фа, си, ми, ре, ля, до;

в) Ре, Фа, Соль, До, Ля, Ми, Си, Фа, До, Ля, Соль, Си, Ми;

г) до, фа, си, фа, ми, соль, до, ре, си, ля, ми, ре, соль.

4. 用唱名來代替下列字母：

а) С, А, F, D, G, Е, G, H, D, F, А, С, H;

б) с, g, d, а, е, h, f, с, е, а, d, g, е.

5. 寫出音列中基本音級的名稱的向上行列和向下行列：由第I級到第I級，II-II，
III-III，IV-IV，V-V，VI-VI，VII-VII，а)用唱名；б)用音名。

6. 用大寫字母寫出下列音級的名稱： I, III, V, VII, II, IV, VI, I, V, II,
VI, III, VII, IV, I.

7. 用小寫字母寫出第六題中的音級。

8. 畫出一個八度範圍的鋼琴鍵盤，並在每個白鍵上寫出它的基本音名。

鋼 琴 上 的

1. 彈出下列各音：

а) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

- б) ля, фа, си, ре, соль, ми, до, фа, си, ми, соль;
 в) ля, ми, соль, си, ре, фа, ля, до, ми, ля, фа, ре;
 г) с, f, h, d, g, e, a, f, d, g, h, c.

二. 八 度

理 論 問 題

1. 在現代音樂的音列中, 音如何分組以區別音名相同而高低不同的音?
2. 什麼是八度?
3. 把音樂中所用的音全部分成許多組(八度), 這是以什麼為根據的?
4. 現代音樂體系中, 每一個完全的組內有幾個音?
5. 在每一個完全的八度內有幾個基本音級?
6. 每組以它開始, 也以它結束的音級叫什麼?
7. 音樂中所用的音共分幾組?
8. 由下至上說出各組的名稱.
9. 由上至下說出各組的名稱.
10. 最低的幾個音屬於那一組? 最高的幾個音屬於那一組?
11. 在鋼琴上有幾個完全的組? 由下至上列舉出來.
12. 那幾組在鋼琴的鍵盤上是不完全的?
13. 在鋼琴上最低的音是那一組? 最高的音是那一組?
14. 大字組下面是那一組? 小字組上面是那一組? 小字二組下面是那一組? 小字三組上面是那一組? 大字一組下面是那一組? 小字一組下面是那一組? 大字二組上面是那一組? 小字五組下面是那一組?
15. 各組的音如何標記?
16. 如何標記小字組的音? 大字組的音? 小字一組的音? 小字二組的音? 小字三組的音? 小字四組的音? 小字五組的音? 大字一組的音? 大字二組的音?
17. 什麼是音域?
18. 什麼是音區?

習 題

口 答 的

1. 說明下列各音是在那組中(說出音名時用唱名):
 а) C₁, H₁, C, H, c, h, c¹, h¹, c², h², c³, h³, c⁴, h⁴;
 б) D, d³, F, f², E, e¹, H₂, h⁴, g, c⁵;

в) $\underline{\underline{A}}$, $\underline{\underline{a}}$, $\underline{\underline{A}}$, $\underline{\underline{a}}$, $\underline{\underline{A}}$, $\underline{\underline{a}}$, $\underline{\underline{a}}$;

г) $\underline{\underline{G}}$, $\underline{\underline{d}}$, $\underline{\underline{f}}$, $\underline{\underline{e}}$, $\underline{\underline{E}}$, $\underline{\underline{h}}$, $\underline{\underline{D}}$, $\underline{\underline{H}}$, $\underline{\underline{d}}$, $\underline{\underline{c}}$.

書 寫 的

1. 用字母體系寫出下列各音: 大字組的, 小字組的, 大字一組的, 大字二組的, 小字一組的, 小字二組的, 小字三組的, 小字四組的, 小字五組的 до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

2. 用字母體系來標記下列各音: 小字一組的 соль, 大字組的 ре, 小字二組的 ля, 大字組的 си, 小字四組的 до, 小字組的 фа, 小字三組的 ми, 大字二組的 ля, 小字五組的 до.

鋼 琴 上 的

1. 在鋼琴鍵盤上指出各組, 並說出它們的正確名稱, 先由下至上, 再由上至下.
2. 在鋼琴上指出不完全的組, 並說出它們的名稱.
3. 在鋼琴上彈出大字組的音, 小字一組的音, 大字一組的音, 小字三組的音, 小字組的音, 大字二組的音.
4. 把下列各音在每一組中彈出來 (由高的組開始往下): до, ля, фа, ми, соль, ре, си.

5. 把下列各音輪流在各組中彈出來 (由下至上): до, ми, соль, фа, ре.

6. 在鋼琴上彈出下列各音:

а) C_1 , H_1 , C , H , c , h , c^1 , h^1 , c^2 , h^2 , c^3 , h^3 , c^4 , h^4 ;

б) f , C , d^1 , h^3 , H_2 , e^2 , A , a^4 , F_1 , h^1 , D , A_2 , c^5 , G , E_1 , a , c^2 , E , h , g^1 ;

в) c^1 , d^2 , e , H , g^4 , f , g^3 , a^1 , C , f^3 , g , E , g^2 , a^1 , D_1 , h^4 , F , a^4 , c^2 , G_1 ;

г) $\underline{\underline{f}}$, $\underline{\underline{G}}$, $\underline{\underline{d}}$, $\underline{\underline{e}}$, $\underline{\underline{E}}$, $\underline{\underline{h}}$, $\underline{\underline{c}}$, $\underline{\underline{D}}$, $\underline{\underline{g}}$, $\underline{\underline{e}}$, $\underline{\underline{H}}$, $\underline{\underline{g}}$, $\underline{\underline{F}}$, $\underline{\underline{e}}$, $\underline{\underline{d}}$, $\underline{\underline{A}}$, $\underline{\underline{c}}$;

д) $\underline{\underline{ля}}$, $\underline{\underline{Ре}}$, $\underline{\underline{соль}}$, $\underline{\underline{ре}}$, $\underline{\underline{ми}}$, $\underline{\underline{си}}$, $\underline{\underline{фа}}$, $\underline{\underline{Соль}}$, $\underline{\underline{до}}$, $\underline{\underline{ми}}$, $\underline{\underline{си}}$, $\underline{\underline{ля}}$, $\underline{\underline{фа}}$, $\underline{\underline{Ре}}$.

三. 半音, 全音, 變音記號

理 論 問 題

1. 什麼是半音?
2. 什麼是全音?
3. 一組裏有幾個半音? 有幾個全音?

4. 音列中的那幾個基本音級是彼此形成半音關係的?
5. 音列中的那幾個基本音級是彼此形成全音關係的?
6. 每一個基本音級可以升高幾個半音? 可以降低幾個半音?
7. 除基本音名外, 還有什麼音名?
8. 音列中的音級升高了半音後, 它的唱名是怎樣形成的? 降低半音後, 唱名是怎樣形成的?
9. 升記號表示什麼? 降記號表示什麼?
10. 音列中的音級兩次升高半音後, 它的唱名是怎樣形成的? 兩次降低半音後, 唱名是怎樣形成的?
11. 重升記號表示什麼? 重降記號表示什麼?
12. 按照字母體系, 音列中的音級升高半音後, 它的音名是如何形成的? 降低半音後, 音名是如何形成的?
13. 在字母體系中, 升記號和降記號是如何標記的?
14. 按照字母體系, 重升的音級的音名是如何形成的? 重降的音級的音名是如何形成的?
15. 在字母體系中, 重升記號和重降記號是如何標記的?
16. 什麼是變音記號? 為何而使用變音記號?
17. 變音記號有幾個? 它們記在何處?
18. 要把基本音級升高半音, 使用那種變音記號? 降低半音使用那種變音記號?
19. 要把基本音級兩次升高半音, 使用那一種變音記號? 兩次降低半音使用那一種變音記號?
20. 什麼是還原記號? 它的作用怎樣?
21. 在什麼情況下還原記號作為升高半音之用? 作為降低半音之用? 作為升高全音之用? 作為降低全音之用?
22. 有那幾種半音? 有那幾種全音?
23. 那一種半音和那一種全音叫做自然的?
24. 那一種半音和那一種全音叫做變化的?

習 題

口 答 的

1. 按照唱名體系說出音列中基本音級升高半音後的音名, 降低半音後的音名.
2. 按照唱名體系說出音列中基本音級升高全音後的音名, 降低全音後的音名.
3. 用字母體系來代替唱名:

а) до-до[#]; ре-ре[#]; ми-ми[#]; фа-фа[#]; соль-соль[#]; ля-ля[#]; си-си[#];

б) до-до^б; ре-ре^б; ми-ми^б; фа-фа^б; соль-соль^б; ля-ля^б; си-си^б.

4. 用唱名來代替字母:

а) ais, fis, dis, his, cis, eis, gis;

б) ces, es, ges, b, as, fes, des.

5. 用字母來代替唱名:

а) до-до^х; ре-ре^х; ми-ми^х; фа-фа^х; соль-соль^х; ля-ля^х; си-си^х;

б) до-до^{бб}; ре-ре^{бб}; ми-ми^{бб}; фа-фа^{бб}; соль-соль^{бб}; ля-ля^{бб}; си-си^{бб}.

6. 用唱名來代替字母: gisis, feses, cisis, asces, eisis, hisis, deses, fisis, aisis, ceses, heses, disis, geses, eses.

7. 下列各音之間有幾個半音?幾個全音?

а) до-ре; ре-ми; ми-фа; фа-соль; соль-ля; ля-си; си-до;

б) ми-фа[#]; ля^б-си^б; фа[#]-соль[#]; си^{бб}-до^б; до^х-ре[#]; ля^{бб}-си^{бб};

в) до-ми; соль-си; ля-до; фа[#]-ля[#]; ми^б-соль^б; соль-до; ми^б-ля^б; фа[#]-ре;
си^б-фа[#]; до^х-фа^х; ми^{бб}-си^{бб}; до-си.

8. 構成自然半音:

а) 由下列各音向上: ре, ля, до[#], соль[#], ми^б, фа^х;

б) 由下列各音向下: соль, си, ми, фа[#], ре^б, до[#], ля^б.

9. 構成自然全音:

а) 由下列各音向上: ми, си, фа, ре^б, ре[#], соль, соль[#];

б) 由下列各音向下: ми, ми^б, ми[#], ми^{бб}, фа, фа^х, си, си^б.

10. 構成變化半音:

а) 由下列各音向上: ля, ми, фа[#], до, ре^б, соль^б, си, соль[#], ми^{бб};

б) 由下列各音向下: си, фа, ре, ля[#], ля^б, ля^х, фа^х, до[#], соль^б.

11. 構成變化全音:

а) 由下列各音向上: соль, до, си^б, ля^{бб}, ми, ре^{бб}, фа, соль^б;

б) 由下列各音向下: ми[#], ля, фа[#], ре^х, си, соль^х, ми, до[#].

12. 說明在下列各音之間形成什麼半音和什麼全音: си-до; ми-фа[#]; фа[#]-фа^х; соль^б-ля^{бб}; соль-соль^х; си^б-си⁴; до^х-ре[#]; ля^б-ля^{бб}; ре[#]-ре⁴; ми[#]-фа[#]; ре^б-ми^б; соль-соль^б; си^б-си[#]; ля^б-ля⁴; до[#]-ре[#]; фа^х-соль^х; ми^б-фа; си[#]-до[#]; ре-ре[#]; ля^{бб}-си^{бб}.

書寫的

1. 順着上行次序和下行次序用唱名體系寫出音列中各音級的: а) 升高半音的; б) 升高全音的; в) 降低半音的; г) 降低全音的音級。

2. 順着上行次序和下行次序用字母體系寫出音列中各音級的: а) 升高半音的;

6)降低半音的音級。例如:до[#]-cis, ре[#]-dis 等; до^b-ces, ре^b-des 等。

3. 順着上行次序用唱名及字母體系寫出音列中的重升音級和重降音級。例如:до^x-cis, ре^x-dis 等。

4. 用字母來代替下列唱名: до^x, си^b, соль^x, си[#], ля^b, ми^b, фа^x, си^b。

5. 用唱名來代替下列字母: des, fis, cisis, as, his, ges, b, disis, ces, eis, eisis, eses, fisis, geses, aisis, gis, feses, gisis, deses, dis, es, fes, cis, hisis, ceses, heses。

6. 正確地寫出各種變音記號: 升記號, 降記號, 重升記號, 重降記號, 還原記號。

7. 把下列各音升高變化半音, 然後寫出它們的音名:

а) си^b, ре, до[#], ми^b, фа, соль^b, фа[#], ре^b, ля, соль[#];

б) d, as, f, geses, ais, es, fes, cis, h, b, des, c。

8. 把下列各音降低變化半音, 然後寫出它們的音名:

а) ми[#], ля^b, си^x, ми^b, ре, [#]до[#], фа, соль[#], ре^b, до^x, фа;

б) fis, as, g, e, des, e, cisis, es, disis, gisis, h。

9. 把下列各音重升, 然後寫出它們的音名:

а) до, соль^b, ми^b, фа^b, до^b, ре^b, ля^b, си, ми^b;

б) a, b, c, des, g, eses, as, e, ces, ges, fes, d。

10. 把下列各音重降, 然後寫出它們的音名:

а) ми, до[#], ре, до^x, ля[#], фа[#], соль^x, ре[#], си, ля, ми[#];

б) dis, g, fisis, e, ais, cis, his, fis, dis, a, gis, h, disis。

11. 重寫下面的例子, 把每個音升高變化半音:



鋼琴上的

1. 選出幾個白鍵和黑鍵，彈出和它們相距半音的音(向上和向下)。
2. 由 до 開始，按照音高次序由下至上和由上至下彈出一組內的十二個音(半音)，同樣地也由 соль 開始。

3. 選出幾個白鍵和黑鍵，彈出和它們相距全音的音(向上和向下)。
4. 在鋼琴上指出並說出當中沒有黑鍵的基本音級(白鍵)的名稱。
5. 說出鋼琴上黑鍵的名稱，把它們當作前一個基本音級的升高半音和次一個基本音級的降低半音。

6. 順着上行次序和下行次序說出一組中的十二個音，並列舉每一個音所具有的基本音名和變化音名：

а) 按照唱名體系，例如：до, си[#], ре^{bb};

б) 按照字母體系，例如：с, his, deses.

7. 說出音列中每一個基本音級所可能有的變化，並將它們在鋼琴上彈出來。例如：до, до[#], до^b, до^x, до^{bb}.

8. 在鋼琴上彈出下列各音：

а) до[#], ре^b, соль[#], си^b, ми[#], фа^b, до^b;

б) ля^{bb}, фа^{bb}, соль^b, соль^{bb}, ми^{bb}, си^{bb}, до^x.

9. 在鋼琴上的小字組中彈出下列各音：

а) ля[#], фа^b, ре^b, соль[#], ми^b, си[#], соль^b, ре[#], до^b, фа[#], си^b, ми[#];

б) ре^{bb}, соль^x, ля^{bb}, ми^x, до^{bb}, ре^x, си^{bb}, ми^{bb}, ля^x, до^x, фа^x, соль^{bb}.

10. 在鋼琴上彈出下列各音：

а) с, cis¹, Cisis, ces², his, Hisis, b³, heses⁴, H, B₁, Eis, es², Eisis₁, eses¹;

б) Ges, dis, fes², A₂, cis¹, G, es², F, ais, cis⁴, gis¹, D₁, fis², as, g¹, cisis²;

в) $\overline{\text{Ми}^{\#}}$, $\overline{\text{ре}^{\times}}$, $\overline{\text{фа}^{\#}}$, $\overline{\text{ля}^{bb}}$, $\overline{\text{до}^{\#}}$, $\overline{\text{соль}^{bb}}$, $\overline{\text{си}^b}$, $\overline{\text{ре}^{\#}}$, $\overline{\text{соль}^{\#}}$, $\overline{\text{ля}^b}$;

г) $\overline{\text{до}^b}$, $\overline{\text{ля}^{\#}}$, $\overline{\text{си}^{bb}}$, $\overline{\text{ми}^b}$, $\overline{\text{ля}^b}$, $\overline{\text{фа}^{\times}}$, $\overline{\text{ми}^{bb}}$, $\overline{\text{ми}^{\#}}$, $\overline{\text{до}^{\times}}$, $\overline{\text{ля}^{\#}}$, $\overline{\text{до}}$.

四. 同音異名的變化

理 論 問 題

1. 什麼是同音異名的變化？

2. 怎樣的音是同音異名的?
3. 同音異名的變化是由於什麼而形成的?
4. 什麼是自然律組織?
5. 什麼是平均律組織?

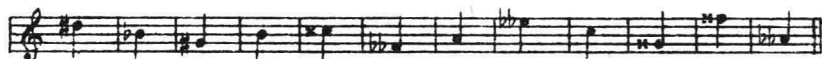
習 題

口 答 的

1. 說出和下列各音同音異名的音來:
 - а) фа, ля, до, ми, си;
 - б) соль#, ре#, фа#;
 - в) доb, миб, ляb;
 - г) реx, фax, доx;
 - д) сибb, сольbб, реbб.
2. 說出和下列各音同音異名的音來 (用字母體系): c, e, dis, ges, a, b, fis, cisis, d, h, es, fisis, as, f, des, aisis, disis, g, fes, h, des, gisis.
3. 那些音只有一個同音異名的音?
4. 其餘的音有幾個同音異名的音?

書 寫 的

1. 用唱名體系寫出和下列各音同音異名的音:
 - а) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;
 - б) до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#;
 - в) доb, реб, миб, фав, сольb, ляb, сиб;
 - г) доx, рех, мих, фax, сольx, лях, сих;
 - д) доbб, ребб, мибб, фавб, сольbб, ляbб, сибб.
2. 用字母體系寫出和下列各音同音異名的音: cis, g, as, h, dis, b, es, disis, fis, fes, cisis, geses, c, d, es, f.
3. 用音符寫出一切可能有的, 和下列各音同音異名的音:



4. 用降記號寫出和下列各音同音異名的唱名: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#, доx, рех, мих, фax, сольx, лях, сих.
5. 用升記號寫出和下列各音同音異名的唱名: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, доb, реб, миб, фав, сольb, ляb, сиб, доbб, ребб, мибб, фавб, сольbб, ляbб, сибб.