

崔含鼎 罗红

现代教学艺术理论与实践

安徽大学出版社

XIANDAI JIAOXUE YISHU

LILUN YU SHIJIAN

现代教育艺术理论与实践

崔含鼎 罗红

安徽大学出版社

一九九八·七

现代教育艺术理论与实践

崔含鼎 罗红

安徽大学出版社出版发行

(合肥市肥西路3号 邮码 230039)

蚌埠坦克学院印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 220 千

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—3000

责任编辑:谈 菁

封面设计:孟献辉

责任校对:弘 一

版式设计:闻 静

ISBN 7-81052-077-6/G·41 定价:25.00 元

如有印装质量问题请与出版社联系调换

教
学
同
艺
术
结
缘

教
与
兴
趣
俱
生

祝《现代教学艺术理论与实践》出版

魏书生

一九八五年

八月十三日

教学艺术是教法与学法
高层次结合的结晶

林明培

一九九五年八月十二日

应用系统工程理论

研究教与学的过程以适
应未来学习化社会的要求
具有重大而深远的意义

张笛梅

一九九五年九月

序

1992年春,广西大学的一位朋友把崔含鼎、梁仕云二位先生的力作《现代教学艺术论》送来,让我为其论著写个推荐意见,参加全区高教科研成果评奖。

从此,我同素不相识的崔先生交上了学术朋友,随后又见面相谈,共同探讨教学艺术。三年后崔先生同柳州市教委副主任罗红同志合著《现代教学艺术理论与实践》的书稿送到我的案前,要我作序。由于我对这个领域研究很少,更无什么建树。只为我对这个领域的兴趣并深深感到教学艺术研究对如今教学改革需要的现实意义,借此机会,写一点个人的感受。更值得一提的是我被崔含鼎、罗红二位同仁的创作精神所感动,愿意写一点心得作为共同研究的参考。

教学艺术实践历史悠久,生命力极强。广大教师天天都在进行教学实践,为什么有的教学效果良好,有的教学效果平平;为什么有的教师上一节课,学生能轻松愉快地度过,在不知不觉间迎来了下课铃,有的教师上一节课,学生如熬日度年;……我以为,这不仅同老师的学识水平有关,而且在很大程度上同教师的教学艺术有关。为了取得满意的教学效果,提高教学质量,教师不仅要提高学识水平,更要提高教学艺术水平。

最近十余年,我国教育界的许多有识之士对教学艺术进行了系统而又深入地研究,结果表明:现代教学艺术不同于传统概

念上的教学艺术,它不是什么教学的方法和技巧,而是一门深邃的科学。

我以为,教学艺术是一门多学科的综合科学,渗透着教育学、心理学、行为学、伦理学、语言学、美学、学习学,也贯穿着信息论、控制论、系统论的基本原理和科学内容,必须认真研究、把握教学艺术的理论体系、要素、结构和模式。

教学艺术也是一门实践科学。在教学实践中,教师运用自己的教学功力,启迪学生的智慧,激发学生内在的学习兴趣和热情,协调学生的心智运行,强化学生的学习毅力,形成强大的吸引力,使学生从“要我学”自觉地转化为“我要学”,从而学会学习。在教学过程中,教师要把握教育规律和学科体系,恰当地处理教材,选择教学媒体,合理地安排教学结构,搞好教材知识信息的变换处理,把教材知识和学生接受知识的智力活动有机地统一起来,适时导思点拨,驾驭教学过程。

教学艺术还是一门创造科学,它不是一成不变的,而是发展的。教师不仅要掌握教学艺术的理论、原则、方法,还要在实践中灵活运用、发展和创造;在教学过程中,教师、学生、信息、媒体是教学体系的基本要素,要使这个体系各要素优化组合、协调运行,必须发挥教师的主导作用、施控作用、创造作用,形成在不同条件下的多种教学模式,通过学科教育传授知识、发展智力、培养能力、塑造灵魂,提高教学效率和效果。

在教学艺术理论指导下的教学艺术实践,是教师激励学生学习达到最佳或者满意效果而采用的手段、方法、技术,是哲学、科学、技术的巧妙而完美的结合。

崔含鼎、罗红二位同志的力作《现代教学艺术理论与实践》，就教学艺术的一些重大问题进行了很有意义的探索，其论述深入浅出，这可对改革教学、提高教学质量发挥积极作用。我希望有更多的理论工作者和教师，积极开展教学艺术的研究和实践，认真总结自己的实践经验，丰富和发展教学艺术理论。最后祝崔含鼎、罗红二位同仁在攀登教学艺术研究殿堂的征途上再创辉煌！

梁全进

1996年1月写于南宁

理 论 篇

现代教学艺术理论与实践

目次

理论篇

序.....	(1)
第一章 绪论.....	(1)
第一节 现代教学艺术的本质.....	(1)
第二节 现代教学艺术研究的对象和任务.....	(8)
第三节 现代教学艺术研究的现状与未来	(19)
第二章 现代教学系统的工程模式	(23)
第一节 现代教学系统工程模式概述	(23)
第二节 现代教学艺术论的框架结构	(65)
第三章 现代教学艺术的基本内容	(68)
第一节 教与学的心理控制艺术	(68)
第二节 教与学的行为艺术.....	(138)
第三节 教与学的方法艺术.....	(187)
第四节 教与学的科学艺术.....	(206)

实践篇

第一章 现代教学艺术理论的运用与实践·····	(213)
第一节 上海建平中学的宏观管理艺术·····	(213)
第二节 魏书生的微观育人艺术·····	(218)
第三节 校园文化的育人艺术·····	(226)
第二章 现代教学艺术与课堂育人·····	(231)
第一节 备课的艺术·····	(231)
第二节 课堂管理艺术·····	(239)
第三节 课堂教学过程的结构艺术·····	(242)
第四节 教学评估的艺术·····	(270)
第三章 现代教学艺术与教师的角色定位·····	(286)
第一节 教师角色定位的综合性·····	(286)
第二节 教师的素质要求·····	(291)
后记·····	(295)
主要参考书目·····	(297)

第一章 绪论

第一节 现代教学艺术的本质

一、现代教学艺术面临的时代

我们正面临着 21 世纪的到来,许许多多的社会学家、自然科学家,从各自的认识角度对未来社会做了种种精彩的预测和描述:是那样的美丽、那样的发达、那样的完善。但这并不是未来的全部。正如陈昌贵同志在其《德育改革新视角》一书中所言:科学技术的发展已经向“人的本性”的一些基本“事实”提出了挑战。在社会经济方面,现代科学技术的发展和广泛应用,使得国际贸易、投资、技术转让的总量在急剧增长,国际竞争日益加剧,经济和贸易地区的竞争也不断增强。由此,更加剧了发展中国家和发达国家之间的贫富差距,两极分化日益扩大,贫困国家和地区的债务负担越来越重,失业骤增,通货膨胀加剧,社会动荡迭起,全球性的不安令人担忧。

在人与自然的关系方面,即将来临的 21 世纪不能使人过于乐观。世界人口的急剧增长,加剧了对自然的掠夺,现代科技发展和运用使这种掠夺更加残酷。生态环境日趋恶化,物质和精神的垃圾不断涌出,人类将自己置于自己酿造的苦难之中。

最令人心悸的是全人类在伦理道德方面面临的危机。在社会经济发展的同时,社会道德却往往不能与之成正比例完善。在我国商品经济发展过程中,人的个体意识的觉醒和丑恶的私欲膨胀同时并存;竞争、进取、开拓、权利意识等道德观念与以权谋私、权钱苟合、损人利己、腐败堕落等丑恶现象同时并存;美丑、善恶评判标准混乱,社会评价与道德评价分离甚至对立。

由此可见,我们面临的 21 世纪并不是完全乐观的。我们面临着生存的选择,未来的选择,希望只能寄于教育。教育作为一种为未来社会培养人才的活动,它应当也可以为 21 世纪培养一代又一代具有竞争能力、创造能力、生存能力和批判精神的现代人才,再通过他们产生一种防止和控制世界经济和生态环境向恶性方向蔓延的力量。教育作为一种传递文化、改造文化和创造文化的特殊手段可以向全世界倡导一种合作精神,根据 21 世纪的理论要求,引导社会建立一种新的道德规范,以抵御世界性道德滑坡和青年理想的弱化。当然,人在作用客观世界的同时,也必须着力于主观世界的改造,其目的是要学会如何在现代社会环境下生存。这种生存意味着人与人之间,社会组织与组织之间互勉互励、互惠互利。既要自己活也要别人活,既要自己活得潇洒,更要别人活得幸福。因此,人在学会生存的同时,更要学会关心他人。正如 1990 年 2 月联合国教科文组织在北京召开的“面向 21 世纪教育国际研讨会”向联合国提交的《学会关心:21 世纪的教育》报告中所言:终身教育理论提出的是经济和科技发展,产品结构调整和劳动市场的波动对个人的挑战。而当前和未来人类面临的挑战远远超过了个人的范围,甚至超过了地方和一个国家的范围。它是全球面临挑战,是整个人类面临挑战。为了迎接挑战,教育应当担负培养未来一代又一代新人的使命,使之具有面对这些挑战的责任感、意志、信心、素质和

能力。教育不但要关心个人的生存与发展,更重要的是要关心人类与世界的命运。要使青年去关心全球问题,关心社会和国家的利益,关心家庭、朋友和同行,关心其他物种,关心真理、知识和学习。新的世纪呼唤着新的道德规范。置国家、社会和全人类整体利益于个人利益之上的时代要求与以我为中心、个人利益高于一切的价值观发生了碰撞,要教育青年一代树立更高境界的理想、信念与责任感,学会共处、合作与同情;克服自我中心主义产生的贪欲和侵略性。21 世纪要求青年一代有广阔的胸怀,有较高的道德水准,熟知天下大事,在德、智、体、美、劳等方面都有较高的素质水平。并且要把能力培养提高到与学识的和职业技能方面的要求同等重要的位置。由此可见,教育要面向 21 世纪的挑战,必须实现教育思想方面的五大转变:第一,从强调教育的统一性向强调教育的创造性和革命精神转变,注重人的个性发展与人格完善。第二,从重点培养竞争向重点培养合作转变。第三,从强调民族的狭隘观点和忠诚向强调面向全球的观点和忠诚转变,立足民族利益与人类进步的一致性。第四,从强调知识的专业化和特殊性向强调知识的整体性和综合性以及运用知识解决实际问题的能力转变,对不断急剧发展的现代化社会具有广泛的适应性。第五,从强调为个人功利而学习转变为强调为公众利益而学习,力求品德、智能与体质的完整性。要完成这五大转变,就必须彻底转变教育观念,真正有效地深化教学改革,把教学改革的重点转移到提高教师队伍素质上来。可以肯定地说,没有教师队伍素质上的大幅度提高是不可能有着教学改革硕果的。

怎样才能有效地提高教师的素质呢?这是教学改革实践中提出的最紧迫的问题。

的确,现代科学技术的飞跃发展也促进了现代文明的日益

完善。教育作为现代物质和精神文明的强大支柱和动力源泉,其现代化也势在必行,现代化的科学技术需要现代的教育,而现代的教学艺术正是培养现代化人才的重要手段,这一观念已成为人们的共识。近几年来,随着教学改革的不深入,在教学理论研究基础上,只有加强对学习科学的理论研究和实践探索,才能促成我国教育发展向更高水平的腾飞。把教育科学和学习科学二者有机结合起来强大粘合剂正是现代教学艺术。正因为是如此的重要,我国学者才对此抱有极大兴趣,积极进行研究、实践和创造,从而掀起了教学改革的浪潮,研究成果迭出。

二、现代教学艺术的本质

在现代教学艺术研究这一领域中,其根本问题就是:何谓现代教学艺术?现代教学艺术的本质特征是什么?近几年来,教育界为此进行了广泛的研究和讨论,并在实践上进行了具有创造性的探讨,提出了许多富有价值和创造性的见解。

有人认为,现代教学艺术是指遵循美的规律,贯彻美的原则而进行的创造性教学。

有人认为,教学艺术本质上是多种思维的综合运用和综合表现。教学艺术的原理是以教材为核心,以多种思维的综合运用为规律,作用于教学过程的各个环节,以“教”和“学”组成的双边活动,形成一个向四周辐射的网状体的教学艺术“放射性整体结构图式”,即“教学艺术——整体结构——整体功能——整体发展”。

有人认为,教学艺术的本质是教学的合乎规律性与合乎个体发展的统一。所谓“合乎规律性”是指教师运用各种行之有效的教学手段使教学的内容和教学组织形式与学生的认知结构互相融合,以便进行各种形式的有意义的学习,从而扩大、深化学生固有的知识结构。教学是否合乎规律,关键是取决于教师的

主观和客观的统一。教学的合乎个性是指教师的个性对教学活动的影响。

也有人认为,教学艺术和教学技巧是不同的两个概念。教学艺术是教育科学的一个重要领域,它集中了教育本身以及邻近科学的精华;教学技巧则是一个实践活动领域,教育学也正是为了实践而存在的。教学艺术的成就取决于诸如教育学、哲学、社会学、伦理学、美学、艺术学、心理学、生理学以及舞台艺术、语言艺术的发展水平。

还有人认为,从教学过程的审美观出发,教育艺术是通过诱发和增强学生的审美感觉以提高教学效果的一种手段。

韩延明和李如密主编的《课堂教学艺术通论》一书对教学艺术的本质理论,总结为八大观点:即技巧说、创造说、表演说、审美说、规律说、激励说、乐学说和交往说。

“技巧说”把教学技能技巧看作教学艺术的本质;“创造说”则把教学工作的创造性当作教学艺术的本质;“表演说”认为教学艺术是一种表演艺术;“审美说”则把教学的审美性当作教学艺术的本质;“规律说”又把教学工作取得成功的规律和途径看作教学艺术的本质;“激励说”的观点是教学艺术的本质就是教学艺术独有的激励功能;“乐学说”把使学生会学、善学、乐学看作教学艺术的本质;“交往说”则认为,教学艺术就是教育者教学中协调好师生关系,在师生互相交往过程中加强信息、情感、个性交流的艺术。该书指出:教学艺术乃是教师娴熟地运用综合的教学技能、技巧,按照美的规律而进行的独创性教学实践活动,这种实践活动包括有多层含义:一是教学过程中的综合运用教学方法体系的技能技巧;二是遵循美的规律,贯彻美的原则而进行的创造性教学;三是在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动。教学艺术不仅仅是教学的形式问题,更是