

湖湘当代诗词丛书（第二辑）

紫陌清风

● 张正清 著

阅

阅 览

I 71).02

201243

湖湘当代诗词丛书（第二辑）

紫陌清風



张正清 著



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

紫陌清风 / 张正清著. — 长沙 : 湖南人民出版社, 2012. 3
(湖湘当代诗词丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-5438-8141-9

I. ①紫… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第034516号

紫陌清风

著 者：张正清

责任编辑：龙仕林 杨丁丁 段莉苗

编辑部电话：0731-82683328 82683306

装帧设计：谢 璐 杨丁丁

出版发行：湖南人民出版社[<http://www.hnppp.com>]

地 址：长沙市营盘东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次：2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

开 本：890×1240 1/32

印 张：60

字 数：150 000

书 号：ISBN 978-7-5438-8141-9

定 价：280.00元(全10册)

营销电话：0731-82226732

(如发现印装质量问题，请与出版社联系调换)

湖湘当代诗词丛书
编委会

顾问：林从龙 周笃文 欧阳鹤

主编：赵焱森

副主编：伏家芬 黄琳 熊东遨

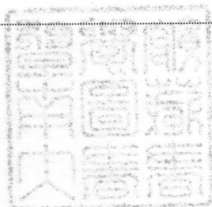
编委（排名不分先后）：

周成村 廖奇才 陶先淮

言建忠 王振远 张正清

总策划：赵乐安 李梓民 郭效仪

龙仕林



总 序

赵焱森

诗人，就一般意义来说，通常是指写诗的人；从文学概念来说，通常是指在诗歌创作上有一定成就的人。《湖湘当代诗词丛书》入选者是写诗且有一定成就的人。他们通过诗歌创作，抒发自己的豪情壮志，讴歌祖国的大好河山，鞭挞社会某些丑恶现象，颂扬人间的真善美。志者所向，歌者所事，十分具有意义。

一是抒发情怀。古人云，诗言志。大凡写诗的人都有一定的社会阅历。尤其是入选《湖湘当代诗词丛书》的诗人，大都具有丰富的人生积累。他们少小怀凌云之志，长大谋国家之事，饱经人间沧桑，饱尝人间冷暖。他们在风雨征程上，都有过报国酬民的理想追求，都有过热血沸腾的战斗生涯。今天，他们舞文弄墨、吟诗作对，一个重要目的，就是想通过诗词这种高度凝练的文学形式，来书写自己人生的点点滴滴。因此，字里行间无不洋溢着他们对人生独特的理解与感悟。一本诗集就是一个人一段独特的人生风

景线，一段独特的心路历程，一段独特的人生轨迹。

二是愉悦身心。诗人们写诗的另一个重要目的就是将这种优秀的传统文化古为今用，愉悦身心。大家知道，在当今社会，不可能通过写诗来获利致富，也很难通过写诗成名成家。他们在纷繁复杂的社会生活中，安于本分，不追求非法所有、非分所得，不做违背天理良心之事。他们在社会主义文化大繁荣、大发展的指导之下，兴之所至，便信手拈来。如偶得佳句，便欣喜若狂，反复吟唱，而聊以抒怀。如遇好友，小酌一杯，一旦兴起，便又拿来吟唱一番，但还是自娱自乐。有人说，朋友之间酒量可以互相欣赏，但诗词的水准很难见到互相买账的。但我认为，事实未必如此。即使像唐朝李白那样的大诗人，也为崔颢的《黄鹤楼》所折服，他登黄鹤楼见到此诗为之搁笔，叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”至于今人，在诗词上互相学习、共同鉴赏的事例何其多矣。我本人对此，亦有切身的感受。

三是广交朋友。入选《湖湘当代诗词丛书》的作者及他们周围的一些朋友，写诗还有一个重要目的，就是以诗词为纽带，广交天下朋友。诗词是中国的国粹，是文学艺术的至尊。自古以来，在诗词的旗帜下开展活动，游目骋怀，皆以高雅交谊为上。最具盛名的兰亭修禊，就是典范。还有，毛主席青年时期也曾以诗会友，以诗明志，他在橘子洲百侣同游，“指点江山，激扬文字”，何其慷慨。这都说明，

以诗会友，不是做酒肉朋友，而是相识古今，诸怀抱悟。当然，诗友们也可在茶楼，在餐桌，在公园，在湖边，畅谈创作体会，交流心爱之作，抒发生活感悟，用诗词锤成坚实而高尚的友谊。

湖南是一个诗词大省。目前，省诗词协会有个人会员2000多人，加上各市州及县区等的150多个团体会员，会员有10万之众，诗词事业充满生机活力。湖南人民出版社策划、出版《湖湘当代诗词丛书》系列，给这些诗词爱好者提供了公开出版的方便，这对广大诗词爱好者来说是一个难得的机会，对于湖南诗词文学艺术的发展也将起到推动作用。我期盼《湖湘当代诗词丛书》系列能坚持不懈地出版，不断地推出精品力作，为繁荣我省以至全国的诗词文化艺术做出贡献。最后，借用朱熹“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的诗句做结束语，也是新的期待。

是为序。

二〇一一年六月

（作者系中共湖南省纪律检查委员会原常务副书记，中华诗词学会顾问，湖南省诗词协会会长）

用生命思维体验诗词

——《紫陌清风》自序

我将读大学以来的诗词作品选编成集，是在吟友的怂恿下才有的想法。

走进唐诗宋词的氛围里，也纯属偶然。还是20世纪70年代，我上山下乡回到了父亲的原籍，一个很不起眼、三面环山的小山村——城步县盘石村，住进了建于清代嘉庆年间的祖屋，叔父和乡亲们帮我打扫整理房子时，我发现并留下了三本书：一本磨破了边的《唐诗三百首》，一本谢华总纂的《湖南省志·近百年大事纪述》，一本柳青著的小说《创业史》。前一本书叔叔说是我的大爷爷留下的，大爷爷名张用舟，毕业于湖南一师，是比毛泽东晚些时间就读的校友，大革命时期做过城步县巫滨学校的校长，26岁英年早逝。我父亲作为其弟弟的长子，生下来就过继给了未曾见过面的伯父，一直随伯母皮翠林女士生活。后两本书想必是父亲读过的。

有人说，一生情，一杯酒。于我来说，是三本书，一生缘。也就是说三本书，影响了我一辈子，导引了我一辈子。

先说那本《湖南省志》，激起了我对中国近现代史和地方史志的兴趣和爱好，后来自己有了8年的修志生涯，先后主笔《城步苗族自治县概况》（湖南人民出版社和民族出版社两次出版），担任过中华人民共和国成立后首部《城步县志》的主编和首部《邵阳市志》的副总纂。柳青在《创业史》中说的一句话：“人生的道路是漫长的，但紧要处，往往只有几步。”深深浸透在我的思想根基和行为准则中。尤其是那本唐诗，在那文化荒芜的年代，可以说是我的精神晚餐。闲暇和雨日，我总是蜷缩在古老的砖木结构的簷子屋里，倾听着带有平平仄仄韵律感的雨滴声，感受那唐诗里的意境氛围和李白、杜甫、王昌龄们的高吟浅唱，体悟那些文人雅士的旷世风流，想象那缱绻在清辞丽句中的家国情怀。

1977年恢复高考，我考上了邵阳师专。尽管中文专业学的主要是“五四”运动以来的新文学，传统诗词边缘化，但本人却有幸徜徉在唐诗宋词的豪放和婉约中，找到并爱上了这个神奇而妩媚的精神家园，并把她视为自己心灵深处的烟柳繁华地，温柔富贵乡。

有位学者说得好：“人生就是一次审美。”我走过的人生旅途，一面是诗词始终伴随我去发现、去审视、去追求唯美的生命境界，一面是自己总是自觉不自觉地流连在用文字营造的诗词王国，行走在精美的文字之间：看行云流水，闻鸟语花香，感平凡真情，叹炎凉世象……有时，

敏感的心灵随着文字忽而疼痛，忽而惊喜，忽而静怡。

我就是这样用生命思维去审美，去写诗的。用诗词的意蕴去体验生命，常常思绪逸出，邈邈难收，进入我与万物、与历史的对话，拷问自己心扉的无与伦比的美妙状态。心似海阔，排闷捭阖；神奇飘逸，轩然霞举。蕴睿根蕙质于心田，藏沛然浩气于胸臆，给自己的灵魂与精神搭建一个硕大舞台，让其歌舞、嬉戏、辗转腾挪于其间。自己成为美如天籁的欢歌中的一个音符，飘荡在空中。人生最幸福最惬意的生命体验，莫过于这种心曲从心灵深处流淌到指尖变成文字的瞬间了。

“唯书有色，艳于西子；唯文有华，秀于百卉。”诗词表达的是生命的美感、生活的美感，可以说是美学的重要脉源。写诗的过程，就是高层次的审美过程。触动心弦的那一刻，骤然涌起的灵思，就是编织美丽梦想的优质纤维。基于这一点，自己写的那些篇篇什什，总离不开两个永恒的主题，即大自然至美的景色和人世间至真的情感。

亲近自然，寄情山水，体物明志，别有怀抱，是历代诗人的共同爱好和人生情怀。其难处就是要在往往于人所不察的景色和物象中独具慧眼，就境取象，随象生意，形成表层具象与深层寓意的有机结合，给人以妙合无痕自然浑成的艺术享受。如此将感受融进一个画面，融入一个意境，融和一个理念，一直是本人的不懈追求。但力不从心，眼高手低的状态时常困扰着我。我总想突出重围，通过自

己的实践，去追求那种清新、酣畅、和美的审美特色和艺术个性。

拥抱生活，感悟生命，表达情感，思考人性，更是历代诗词经久不衰的永恒内容。诗词是一种“情动于中而形于言”的艺术形式。这里说的“情”，就是人世间的真情，包括亲情、爱情和友情。亲情是切不断的血缘，与生俱来，不能选择；爱情是生命碰撞的灵光，妙曼而专一；友情则是恒久的心灵慰藉，是生命中最有滋味的元素，是人生不可缺少的精神财富和生命享受。写诗填词，离不开亲情、爱情和友情，只有真情实感跃然纸上，才能打动读者。然而真情必须来源于生活，来源于对人生的感悟，对忧患的感知，对师友的感激，对未来的感想。这一方面，我要感恩自己的履历。人的履历是自己脚板走出的独家原创。本人作为新时期的第一代选调生，师专毕业就改行从政，下到最基层，亲身经历了中国经济社会革故鼎新的变迁。自己从基层到机关，从农村到城市，既主政过区乡，又主管过部门，在党委中枢、政府部门、政协机关长期文秘是从，为文修志，较专业作家文人，自己多了不少有切肤之感的生活、工作阅历；比一般公务员，自己更有文化情怀和文史优势，因而本人涉猎诗词的实践，特别看重自己心路历程的记述，情感履历的诠释，情谊扶携的激励。面对世态炎凉，自己长歌短哭，感慨万千；眼观人间万象，自己顾影自怜，情何以堪。写诗的过程，常常变成了愉悦身心、

消除功利、审视灵魂、升华思想的过程，陶冶了一种遇挫不馁、受宠不骄、波澜不惊、率真洒脱的生命品性。

诗集取名为《紫陌清风》，大家知道，紫是色彩，陌即阡陌，原指田野之间纵横交错的小路，紫陌可以理解为五彩缤纷的田园阡陌。至于清风的“清”字，来自于张姓的郡望清河郡和本人的名字。清，更是中国诗学甚为钟爱的一个审美概念，集中体现了中国文人雅士的生活情趣、人格操行、气度风韵和审美倾向。诗词语言简洁、明快、雅致、省净为“清”。立意和艺术风格力求新异、明洁也是一种“清”。从这个意义上讲，紫陌清风就是田野里吹来的一缕清新之风、清凉之风、清爽之风，但愿能给人们带来些许爽意、些许清馨。至于集子里的篇什，是否与本人的追求相符，还是让广大读者们审读后再去评判吧。

張正清詩詞選

龍雨勝題



目 录

诗词作品

七绝·接大学录取通知书 / 2

七绝·团日活动 / 2

七绝·咏 竹 / 2

七绝·咏 菊 / 3

七律·正月十六夜赠陈和世君 / 3

七绝·惜 别 / 3

七律·城步白水洞 / 4

七绝·城步白水洞 / 4

七绝·无 题 / 4

七绝·乐山大佛 / 5

七律·昆明大观楼 / 5

七绝·雪夜联句 / 5

一剪梅·回杨柳 / 6

七绝·城步蓝玉故里 / 6

七绝·杭州雷峰塔遗址 / 6

- 七绝·赠陈和世君 / 7
七绝·丹口留韵 / 7
踏莎行·长安营古道 / 7
七绝·苗 姑 / 8
七绝·咏 兰 / 8
七绝·巫 水 / 8
七律·长沙岳麓山 / 8
七绝·无锡梅园 / 9
浣溪沙·无锡太湖 / 9
浣溪沙·苏州天平山 / 9
浣溪沙·杭州西湖 / 9
七绝·杭州西湖 / 10
七律·谒岳飞墓 / 10
七律·客次长沙 / 10
七绝·客怀化又雨 / 11
七绝·敬赠马少侨老师 / 11
七绝·贺城步碧云诗社成立 / 11
浪淘沙·广西龙胜矮岭温泉 / 12
七绝·八达岭长城 / 12
鹧鸪天·山海关 / 12
七绝·贵州黄果树瀑布 / 13
七绝·洞口县评志 / 13
七绝·偶 成 / 13
七绝·醉 读 / 13
七律·武汉黄鹤楼 / 14
七绝·庐山白鹿洞书院 / 14

- 七绝·庐山含鄱口 / 14
- 七绝·庐山会议会址 / 15
- 七绝·庐山仙人洞 / 15
- 七绝·九江周瑜点将台 / 15
- 七绝·九江烟水亭 / 15
- 念奴娇·九江周瑜点将台 / 16
- 七律·南昌滕王阁 / 16
- 浣溪沙·南昌滕王阁 / 16
- 七绝·潇湘月夜 / 17
- 七律·寄友人 / 17
- 七律·桂林象鼻山 / 17
- 七律·城步苗族自治县庆民族歌舞联欢 / 18
- 七绝·偶 成 / 18
- 五律·新宁崑山行 / 18
- 七律·新宁崑山八角寨 / 19
- 浪淘沙·绥宁县评志 / 19
- 七绝·云阳张飞庙 / 20
- 七绝·过神女峰 / 20
- 七律·襄阳古隆中 / 20
- 七绝·读范公岳阳楼记 / 20
- 七律·岳阳楼 / 21
- 七律·隆回魏源故里 / 21
- 七律·登邵阳东塔 / 21
- 七绝·赠肖小智君 / 22
- 踏莎行·客次郴州五连冠宾馆评志 / 22
- 七律·邵阳即景 / 22

- 七律·崑山览胜 / 23
- 七律·南岳观日出遇雾 / 23
- 七律·湖南张家界 / 23
- 满江红·纪念蔡锷将军逝世八十周年 / 24
- 七绝·题羞答答性学专科 / 24
- 鹧鸪天·编史修志感赋 / 24
- 七律·咏海棠 / 25
- 水调歌头·城步南山 / 25
- 七绝·偶 成 / 26
- 七律·遣 怀 / 26
- 满江红·四十初度 / 26
- 七律·云南石林 / 27
- 五律·泛舟新宁夫夷江 / 27
- 八声甘州·再游崑山 / 27
- 七绝·秋 思 / 28
- 八声甘州·又上南山 / 28
- 七律·南山春牧 / 28
- 满江红·城步白云水电站 / 29
- 海天秋·城步白云湖 / 29
- 浣溪沙·赠友人 / 30
- 七律·炎陵神农谷遇雨 / 30
- 七律·笔耕吟 / 30
- 七律·城步四韵 / 31
- 七绝·咏 柳 / 33
- 七绝·咏 槐 / 33
- 七绝·咏 荷 / 34