

高級中學

文法與修辭

下冊

國立編譯館主編

中高
學級

文法與修辭教科書（全二冊）

定價（由教育部核定後公告）

編主
審編
者者

國立編譯館高級中學國文教科用書編審委員會	王靜芝	王關仕	艾弘毅	朱秉義
主任委員	高明			
委員	王更生			

王靜芝	吳宏一	張世祿	黃錦鉉	羅宗濤
王蘭仕	周柏詳	陳篤正	楊長齡	羅聯添
艾弘毅	胡自逢	湯振鶴	潘光晟	
朱秉義	胡楚生	曾忠華	謝一民	

總編
訂輯
正者

黃慶萱
高明

出版者

國立編譯館

印行者

正中書局
臺灣中華書局
世界書局
復興書局
臺灣開明書店
臺灣商務印書館
勝利出版公司

經銷者

臺灣書店

印刷者

裕 印 刷 公 司

編輯大意

一、本書依據教育部中華民國七十二年七月公布之高級中學選修科目文法與修辭課程標準編輯。

二、本書共分二冊，上冊爲文法，下冊爲修辭，供高級中學第三學年上、下學期選修之用。

三、本書編輯目標，在指導學生了解我國文法的內容與特色，俾能運用文法知識以探索語意；並指導學生了解修辭之意義、範圍與功用，熟練修辭之方法，以增進寫作與鑑賞能力，體會我國語文之奧妙，從而增進對中華文化之認識。

四、本書之內容，理論與實際並重。除對理論作有系統之介紹外，實例多選自國文教科書之範文與中國文化基本教材，以加深了解，收相輔相成之效。

五、本書每節之後，均附「研習」，使學生熟悉語句分析與遣詞造句之各種技巧。

六、本書疏誤之處，敬請惠予指教，俾便於再版時補正。

高級中學文法與修辭（下冊）目次

修辭

第一章 導言·····	一
-------------	---

第一節 修辭學的定義·····	一
-----------------	---

第二節 修辭學的內容·····	三
-----------------	---

第三節 修辭學的功用·····	五
-----------------	---

第二章 表意方法的調整·····	八
------------------	---

第一節 感歎·····	八
-------------	---

第二節 設問·····	一〇
-------------	----

第三節 引用·····	一三
-------------	----

第四節 轉品·····	一六
-------------	----

第五節 誇飾·····	二〇
-------------	----

第六節 譬喻·····	二二
-------------	----

第七節	借代	二七
第八節	轉化	三〇
第九節	映襯	三四
第十節	雙關	三六
第十一節	示現	三九
第十二節	呼告	四三
第三章	優美形式的設計	四七
第一節	類疊	四七
第二節	鑲嵌	五一
第三節	對偶	五四
第四節	排比	五八
第五節	層遞	六〇
第六節	頂針	六三
第七節	回文	七〇
第八節	錯綜	七二
第九節	跳脫	七六

修辭

第一章 導言

第一節 修辭學的定義

修辭學是研究如何調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表达作者的意象，期能引起讀者共鳴的一種藝術。分析地說：

修辭的原素，是作者的意象。這兒所說的「作者」，包括寫作者和說話者。所謂「意象」，是由作者主觀意識所選擇而組織成的客觀形象。

修辭的媒介，是語辭和文辭。語辭和文辭都是傳情達意的符號。修辭不但要修飾文辭，使文章寫得優美；也要修飾語辭，使話說得漂亮。

修辭的方式，分調整和設計。感嘆、設問、引用，轉品、誇飾、譬喻、借代、轉化、映襯、雙關、示現、呼告……，都屬於表意方法的調整。類疊、鑲嵌、對偶、排比、層遞、頂針、回文、錯綜、跳脫……，都屬於優美形式的設計。

修辭的原則，要求精確而生動。大致上說，科學的說明或記述僅僅要求精確，以平實

地傳達客觀的真實爲目的，力避主觀的色彩。而文學的語言以藝術地表現直覺的感受爲目的，除精確描述自己的感受之外，更要求生動。

修辭的目的，要引起別人的共鳴。當修辭的媒介是語辭的時候，它以說服別人爲目的；當修辭的媒介是文辭的時候，它以感動別人爲目的。其實都是要引起別人的共鳴。

修辭的性質，屬於價值學科的一種。關於學術，通常可分下列六種層次：一、形式科學，如數學、邏輯等；二、物理科學，如物理、化學等；三、生物科學，如動物學、生理學等；四、行爲科學，如政治學、語言學等；五、價值學科，如美學、倫理學等；六、哲學，乃對宇宙人生各種問題，作全盤性的深入研究，窮究其基本原因，並企圖作徹底解決，因而成立系統的理論。在這六種層次裏，修辭學的雙腳矗立在行爲科學中的語言文字學的基礎之上；它的理想要求修辭立誠，讓頭腦伸入哲學的領空；而其本身，是價值學科的一種，是一種追求文辭語辭之美的藝術。

【研 習】

一、何謂修辭學？

二、請說明修辭學在各種學科中的地位。

第二節 修辭學的內容

傳統的修辭學，常以「謀篇」、「裁章」、「鍊句」、「遣詞」爲主要內容。所謂謀篇，是指全篇的營構，包括命意、選材和布局。所謂裁章，是指一段的營構，也就是積句成段的方法。所謂鍊句，是指一句的營構，務使文句生動、有力、華美而富變化。所謂遣詞，是指詞彙的營構，包括詞的選擇、鍛鍊和運用。由於段的營構每雷同於篇的營構；遣詞的方法又多爲鍊句的方法；所以，近代修辭學者逐漸少用這種分類法。

代之而起的，有所謂修辭學的兩大分野：「消極修辭」和「積極修辭」。所謂消極修辭，是用普通的手法，來敘述、說明一件事物或一種道理，講求客觀和條理。敘述事物，必須合乎事物的真相；說明道理，必須遵守論理的規則。其高下常視敘述之切合事實的程度，與說明之清晰程度而決定。於是：語意明確，用詞貼切，前後通貫，就成爲消極修辭的必要條件。學術論文，史實記載，法規條文，學校教科書，大抵都採用消極修辭法來寫作。所謂積極修辭，則刻意使用特殊的方法或形式，來表現自己的情感和意見。這種情感，固然也出於對事物的直覺感受；這種意見，固然也包含一些道理；但是，並不侷限於事實和道理，而以生動地呈現個人巧妙的文思爲其目的。有時甚至如蘇軾所說的：「以奇趣爲宗，反常合道爲趣。」於是：表意方法的調整，優美形式的設計，就成爲積極修辭的

必要手段。抒情的書信、動人的演說和所有傑出的文學作品，都比較喜歡採用積極修辭法。

消極修辭、積極修辭的界限何在？在實際的談話與寫作中，是否有祇用消極修辭而不用積極修辭，或祇用積極修辭而不用消極修辭的現象？還有，所謂消極修辭，其屬於語法學的成分與屬於修辭學的成分，究竟何者為多？顯然，兩大分野說問題仍多，無法圓滿解決修辭現象的分類問題。

本書分修辭的內容為「表意方法的調整」和「優美形式的設計」，大抵偏重於積極修辭方面；而消極修辭的明確、貼切、通貫等原則自在其中。至於風神、氣骨、情韻、意境等等，這些更高層次的修辭講究，不僅講方法，更重在素養與功力，就留給學者將來進一步去研究了。

【研 習】

- 一、何謂謀篇、裁章、鍊句、遣詞？
- 二、何謂積極修辭？何謂消極修辭？

第三節 修辭學的功用

我們講修辭，就是要修治或修飾語辭和文辭，使表現感情、思想和想像的詞句篇章，消極的求其潔淨，積極的求其美妙；也就是要把所要說的話，不但說得出，還要說得好；把所要寫的文章，不但寫得出，還要寫得好。

人類是最富審美心的動物。愛美，原是人類的天性。人類就憑著這個天性，逐漸地遠離醜惡，逐漸地淨化這個世界。修辭，就是適應人類愛美的天性，要借重美的言辭和文辭，來灌漑自己的精神生活，感發他人的意識行為，以促成人類社會的向上發展。

灌漑自己的精神生活，感發他人的意識行為，是修辭的兩大功用，這是從「美的感動力量」來說的。若從「事的實際表現」來說，則有三大功用：

第一是「盡言」——能夠把所要說的話都說盡，這就叫盡言。盡言並不是一件容易的事。我們常感覺有許多話要說，但說不出來；有許多話要寫，但寫不出來。有許多話說出來了，又感覺說得不妥當、不暢快；有許多話寫出來了，卻感覺寫得不精巧、不圓滿。這就是不能盡言的表現。我們如果要能盡言，就必須在修辭上痛下工夫；也惟有修辭的工夫做到了家，纔能見出盡言的功用。孔子說：「其旨遠，其辭文，其言曲而中。」（見周易繫辭傳下）所謂「曲而中」，就是「隨物屈曲，而各中其理」。修辭能做到「曲而中」，

可以說是盡言了。

第二是「明道」——我們不要以為明道是一句迂腐的話，明道就是闡明真理。我們說的話，寫的文章，如果不是闡明真理，祇是拿來騙騙人的，這話、這文章還有什麼價值？真理往往是精微的、深奧的，一般人未必都能知道。我們要拿真理告訴人，說不清楚，說不透徹，人家自然不會接受；縱使說清楚了，說透徹了，如果說得不動聽、不精彩，人家還是未必信從。演講的人，如果不會說話，在講臺上便說得舌燥口乾，聽眾祇是在座位上打盹，所講的東西還是不能被聽眾所接受。一篇報紙的社論，如果寫得不好，不管議論是怎樣地正大、見解是怎樣地深刻，總是不能引起讀者的注意，博得讀者的共鳴。真理的闡明，還是要靠修辭的技巧的。

第三是「經世」——盡言和明道都是為的經世。經世就是經理事務，倘能實踐力行，舉凡身修、家齊、國治、天下平的理想就能實現。這工具運用得不好，由於情意的隔閡、真理的不明，人羣的禍患紛擾日增無已，人羣就會墮入痛苦的深淵。我們如何纔能把這工具運用得好呢？惟一的答案，就是「修辭」。劉向說苑善說篇：

「子貢曰：『出言陳辭，身之得失，國之安危也。』詩云：『辭之懌矣，民之莫矣。』夫辭者，人之所以自通也。主父偃曰：『人而無辭，安所用之？』昔子產修其辭，而趙武致其敬；王孫滿明其言，而楚莊以慙；蘇秦行其說，而六國以安；蒯通陳

其說，而身得以全。夫辭者，乃所以尊君、重身、安國、全性者也。故辭不可不修，而說不可不善。」

這一段話，充分地說明修辭的最大功用，是經世。

我們不要看輕了修辭啊！就憑修辭的這三大功用——盡言、明道和經世——我們就知道，修辭實在是一門不能不細加研究的學問。中國人過去重視這一門學問，實在是有道理的！

【研 習】

- 一、就「美的感動力量」來說，修辭有何功用？
- 二、就「事的實際表現」來說，修辭有何功用？

第二章 表意方法的調整

第一節 感 歎

當一個人遇到可喜、可怒、可哀、可樂的事物，常會以表露情感的呼聲，來強調內心的驚訝或贊歎、傷感或痛惜、歡笑或譏嘲、憤怒或鄙斥、希冀或需要。這種以呼聲表露情感的修辭法，就叫「感歎」。

感歎的方式有三：

一、利用歎詞構成的感歎句：

(1) 噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹岳陽樓記）

(2) 噯喲，那可真危險了！（梁啟超為學與做人）

(3) 又是螞蟻幹的好事，哦，可惡！（蘇梅禿的梧桐）

二、利用助詞構成的感歎句：

(1) 飽食終日，無所用心，難矣哉！（論語陽貨）

(2) 小人之好議論，不樂成人之美，如是哉！（韓愈張中丞傳後敘）

(3) 所以要拜就拜水啊！（藍蔭鼎飲水思源）

三、利用歎詞和助詞構成的感歎句：

(1) 今人乃以儉相詬病，嘻，異哉！（司馬光訓儉示康）

(2) 嗚呼！此其所以爲子房歟？（蘇軾留侯論）

(3) 「哦，不，不，她笑了，而且很和藹地對他說：『你弄錯了，那是鏡子呀！』」

（蔣夢麟故都的回憶）

感歎的原則有二：

一、內心確有必須一歎方快的情思：感歎是藉自然的舒氣來表洩感情與思想的。它的基礎，原是一種深沈猛烈的情思。所以，內心確有一歎方快的情思，才能使用感歎。

二、字音切合說者自然真實的語音：感歎句的歎詞韻母大多是Y或ㄜ。感歎句所用的助詞，基本上仍是Y和ㄜ；但因緊連上面的詞，往往上面的詞「收」什麼音，助詞就跟著「發」什麼音。例如：上詞收一、ㄌ、ㄋ、ㄟ的，助詞用呀或啲；如：「你啲」「去啲」「來呀」「對呀」。上詞收ㄨ、ㄝ、ㄨㄛ的，助詞用哇、噯；如：「哭噯」「好哇」「有哇」。上詞收ㄣ、ㄣ的，助詞用啊、喏；如：「您啊」「看喏」。上詞收ㄨ、ㄣ的，助詞用哦；如：「聽哦」。上詞收Y、ㄜ、ㄝ、ㄝ、ㄨ、ㄣ的，助詞用啊；如：「他啊」「我啊」「是啊」「兒子啊」。

【研 習】

一、何謂感歎？有些什麼方式？試從教科書或課外讀物中各覓二例說明之。

二、試指出下列各句的感歎方式：

(1) 噫！當時余心之悲，蓋不能以寸管形容之。

(2) 始知其爲壁也！畫也！皆幻也！

(3) 嗚呼！此說者，予生平之最大敵也！

三、試就感歎三種方式，以文言與語體，各造一句。

第二節 設 問

爲了引起對方注意，講話行文故意採用詢問語氣，叫做「設問」。設問可能由於心中確有疑問，我們就稱之爲「疑問」。也可能心中早有定見，只是爲促使對方自省，這種「內心已有定見的設問」，方式有二：其一，爲激發本意而發問，叫做「激問」。激問的答案必定在問題的反面。其二，爲提起下文而發問，叫做「提問」。提問之後，一定附有答案。

現分別舉例說明於下：

一、疑問：答案不知道。

(1) 以君之力，曾不能損魁父之丘，如太形、王屋何？且焉置土石？（列子愚公移山）
(2) 貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」（彭端淑爲學一首示子姪）

(3) 諸君啊！你現在懷疑嗎？沈悶嗎？悲哀痛苦嗎？覺得外邊的壓迫你不能抵抗嗎？

（梁啟超爲學與做人）

二、激問：答案在問題的反面。

(1) 無父何怙？無母何恃？（詩經小雅蓼莪）

(2) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？（佚名木蘭詩）

(3) 是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？（歐陽修縱囚論）

三、提問：答案在問題的後面。

(1) 夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞。（蘇軾教戰守）

（策）

(2) 你道鐵公是誰？就是明初與燕王爲難的那個鐵鉉。（劉鶚大明湖）

(3) 什麼叫做大事呢？大概地說，無論那一件事情，祇要從頭至尾徹底做成功，便是

大事。（孫文立志做大事）

設問的原則有四：

一、用於篇首以提起全篇主旨：不管講演或詩文，一開始就提出一些問題，都是一種很有吸引力的修辭法。杜甫蜀相詩首聯：「丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。」曾國藩原才首句：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人心之所嚮而已！」都用自問自答的方式，引起讀者的興趣來。

二、用於篇末以製造文章餘韻：一篇振撼人心的作品，不應該是意隨言盡的。文章最後來一句設問，正是造成文章餘味的方法之一。范仲淹岳陽樓記的最後一句是「吾誰與歸？」王維山中送別：「山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？」都用設問結束全文。

三、首末均用以構成前呼後應：以孟子梁惠王首章所記孟子答梁惠王的話作例子：孟子先說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣！」最後說：「王亦曰仁義而已矣，何必曰利？」首尾都用設問句，構成前呼後應的效果。

四、連續設問以加強語文氣勢：如韓愈祭十二郎文連用七個詢問句，反復設問，把那種欲疑而不可疑，將信而不能信的心理現象，委婉表出，波瀾起伏，氣勢感人！

【研 習】

一、何謂設問？有些什麼方式？試從國文教科書或課外讀物中各覓二例說明之。