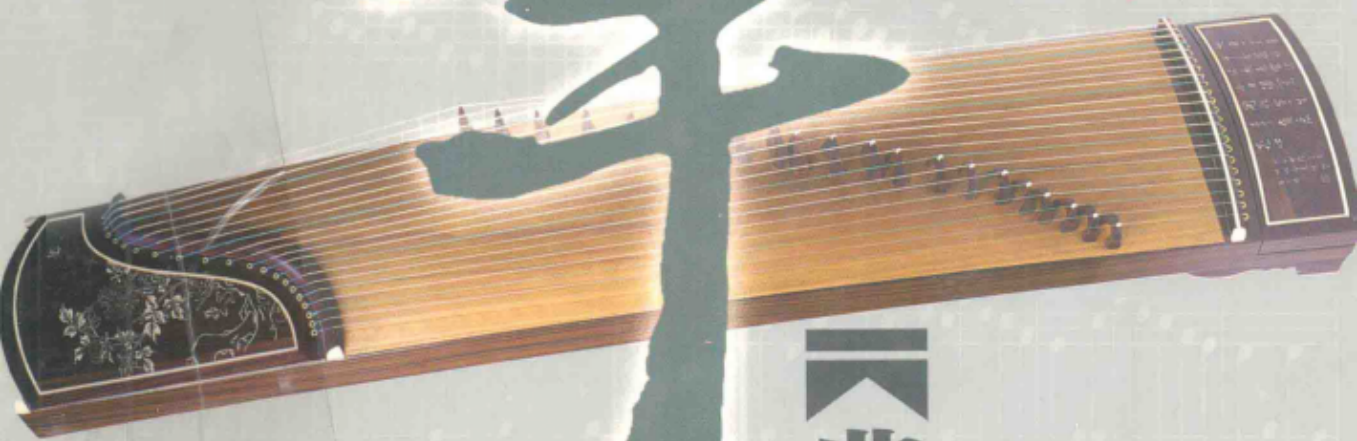




中国

古筝



曲

曲谱集

下

吉林音像出版社

责任编辑：赵广宇
封面设计：金 向



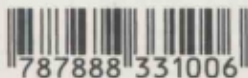
历时三年 精磨细琢
金曲在手 笋冠可得
初学者演奏者 研究者爱好者
学教范本 欣赏必备

《中国筝曲》含 10 张 CD
论文选编
曲谱集上下册(54.00 元)

总定价：398.00 元

ISRC CN-Q06-01-308-00/A.J6

ISBN 7-88833-100-9



9 787888 331006 >

《中国筝曲》曲谱集

(下)

主 编：萧兴华

副主编：林 玲、周 望、李 萌、
李 汴、王 蔚(王俏蔚)

吉林音像出版社

《中国筝曲》曲谱集

(上、下)

责任编辑:赵广宇

封面设计:金 向

出版发行:吉林音像出版社
邮 编:130021
开 本:787×1092毫米1/16开本
版 次:2002年1月第1版
印 次:2002年1月第1次印刷

地 址:长春市人民大街124号
电 话:(0431) 5622284 转 3366
印 张:27.5
印 数:1—4000套
印 刷:长春市康达印刷厂

ISRC CN-Q06-01-308-00/A·J6

定价:54.00元(上、下)

《中国筝曲》曲谱出版说明

一、《中国筝曲》曲谱集的编排顺序与《中国筝曲》演奏的顺序是一致的，这样便于学习者、欣赏者及研究者使用。

二、《中国筝曲》曲谱集中所收集的乐谱，全部是由乐曲的演奏者提供的，有简谱和五线谱两种，我们在编辑时没有做硬性的统一，以保持它的原貌。

三、筝的演奏符号是多种多样的，因人而异。造成这些差异有它的历史原因。为使筝乐更广泛的流传，它的符号应当统一，这一巨大的工程需要众多的筝人讨论研究之后，才能得出较为科学的定论，借这次出版《中国筝曲》曲谱集的机会，我们只能提出这个愿望，供以后改进。

四、由于我们水平所限，错误与问题诸多，望学者、专家和筝乐爱好者不吝赐教。

萧兴华

2001. 8. 28

总 目 录

(下)

创编篇(七)

1. 秦桑曲 周延甲曲 周 望演奏(211)
2. 绣金匾 陕北民歌 周延甲改编、演奏(214)
3. 百花引(箏齐奏) 周延甲曲 朱 毅配伴奏 周延甲、周 望、周 展演奏(215)
4. 迷胡新曲(箏、二胡二重奏) 周延甲、丰 芳曲 周延甲、丰 芳演奏(225)
5. 香山射鼓 曲 云曲 孙 卓演奏(231)
6. 乡 韵(古筝独奏曲) 周煜国曲 张小群演奏(234)
7. 渔舟唱晚 河南箏曲 娄树华曲 曹 正译订 高武刚演奏(240)
8. 黄陵随想 饶余燕曲 马 丽演奏(242)
9. 骊宫怨(鞞鼓魂断) 饶余燕曲 樊艺凤演奏(248)

创编篇(八)

1. 浪淘沙(轻六) 潮州音乐 林 玲演奏谱 宋婷婷演奏(263)
2. 纺织忙 刘天一曲 罗 旻演奏(265)
3. 茉莉芬芳 何占豪曲 李 萌演奏(267)
4. 临安遗恨 何占豪曲 李 萌演奏(276)
5. 春涧流泉 徐涤生曲 林 玲演奏(286)
6. 林冲夜奔 陆修棠、王巽之编曲 王 蔚演奏(289)
7. 战台风 王昌元曲 王 蔚演奏(294)
8. 幸福渠水到俺村 沈立良、项斯华、范上娥曲 杨 红演奏(300)
9. 东海渔歌 张 燕曲 孙乐多演奏(307)
10. 箏篴引 庄 曜曲 李 萌演奏(311)

创编篇(九)

1. 黔中赋(箏独奏) 徐晓林曲 林 玲演奏(321)

蜀乡风情组曲	徐晓琳曲	林 玲演奏
2.晨 歌	邱大成、徐晓林编曲	林 玲演奏(326)
3.绣荷包	邱大成、徐晓林曲	林 玲演奏(327)
4.赶 场	邱大成、徐晓林曲	林 玲演奏(329)
5.建昌月	徐晓林曲	林 玲演奏(333)
6.闹 春	邱大成、徐晓林曲	林 玲演奏(335)
7.情景三章(箏独奏)	徐晓林曲	邱 霁演奏(338)
8.幻想曲(箏独奏)	王建民曲	李 萌演奏(345)
9.莲花谣(箏独奏)	王建民曲	李 萌演奏(357)
10.长相思	王建民曲	刘小燕演奏(371)

创编篇(十)

1.洛 神	姚盛昌曲	林 玲演奏(380)
2.海兰江畔庆丰收	赵顺姬曲	陈 钢演奏(393)
3.铁马吟	赵登山曲	陈 钢演奏(395)
4.草原英雄小姐妹	刘起超、张 燕曲	孙 卓演奏(398)
5.伊犁河畔	成公亮曲	王 蔚演奏(405)
6.木卡姆散序与舞曲(箏独奏)	周 吉、邵光琛、李 枚曲	王 蔚演奏(408)
7.汨罗江幻想曲	李焕之曲	李 萌演奏(415)

秦 桑 曲

1 = D

周 延 甲曲
周 望演奏

【引子】稍自由

4/4

ff

1/1 2 - 3 2 3 1 6 1 5 1 - 1/1 2 - 3 2 3 7 7 - -

2 6 2 - 3 2 3 1 6 1 5 1 - 2 6 2 - 3 2 3 0 0 0 0

3/5 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 5/5 4 2 6 - | 5 - - -

mf *pp*

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 2 5

【慢板】思念地

2/2 1 2 1 6 7 6 | 5. 1 6 | 6. 1 6 5 4 5 3 | 2 2 | 5 4 4 1 4 3 2 | 1. 2 5 5 2 3 7

mp

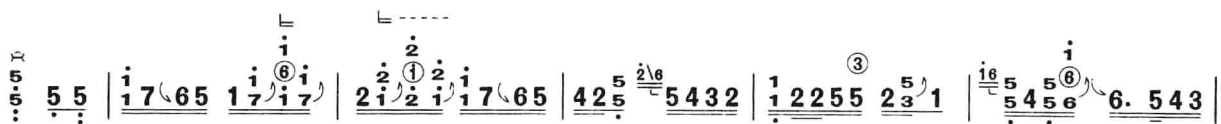
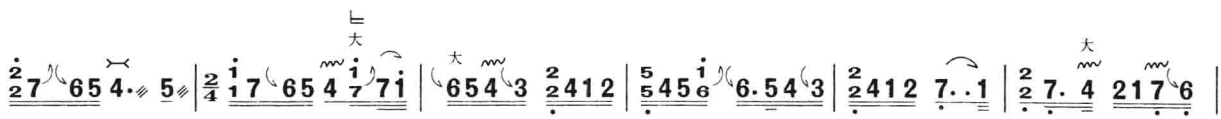
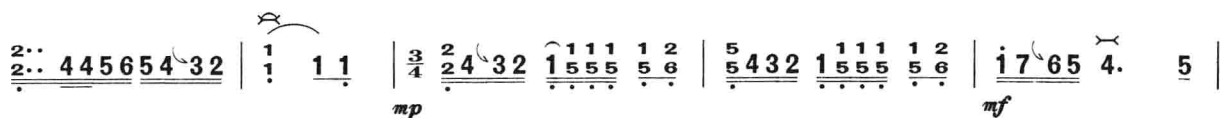
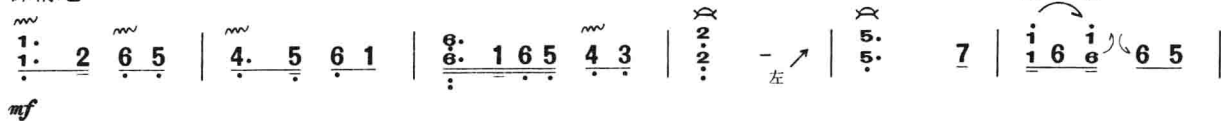
2. 2 2 2 2. 2. 1 7 6 | 5. 5 5 | 1 7 6 5 1 1 6 | 2 1 1 7 6 5 | 4 2 5 5 4 3 2 | 1. 2

5 4 5 6 6. 5 4 3 | 2 4 1 2 7. 1 | 2 7. 3 2 1 7 6 | 5. - 左 *mf* | 2 5 1 7 6 5 | 4. 5

6 5 6 4 3 | 2 7 2 2 | 4 3 2 0 4 3 | 2 1 2 7 | 1 4 7 6 | 5 5 5

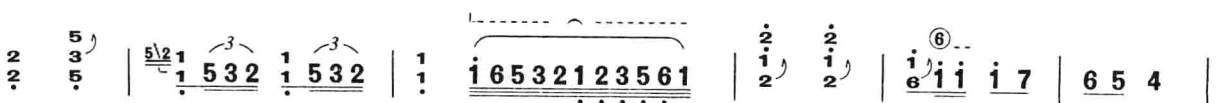
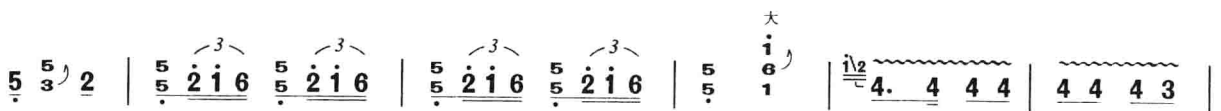
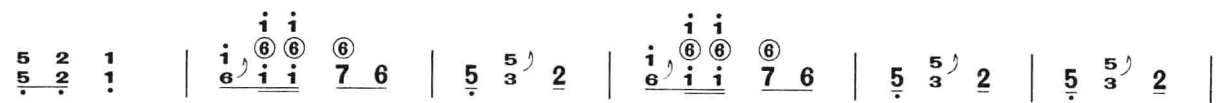
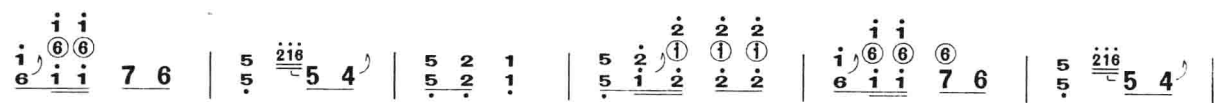
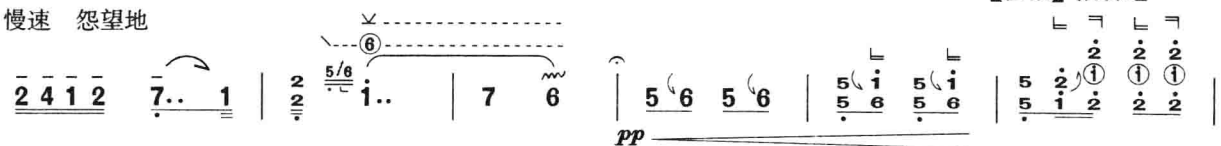
p

深情地



慢速 怨望地

【快板】激切地



注：此曲创作于60年代末，据李白《春思》、《秋思》诗意，以“碗碗腔”音调为素材，以诗中“秦桑”二字为题描写妙龄女子思念远方亲人的激切心情。首尾为欢音调式，主体为苦音调式，1989年曾获中央电视台《山城杯》创作一等奖。

绣金扁

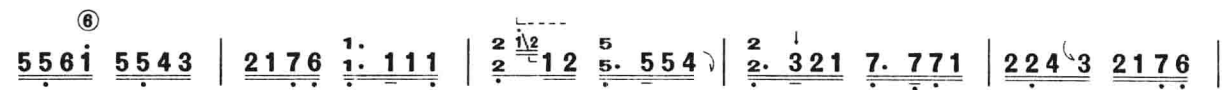
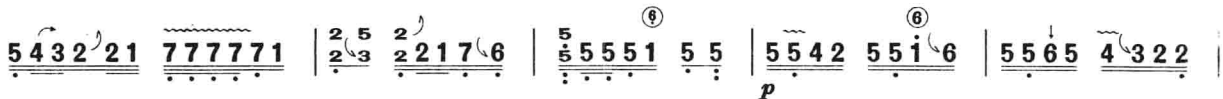
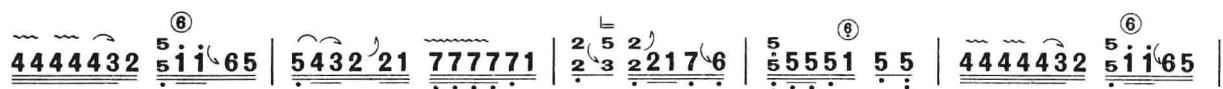
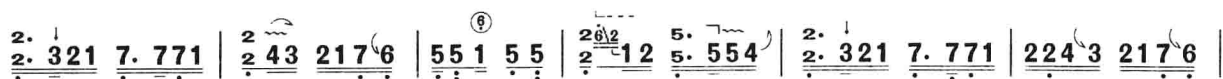
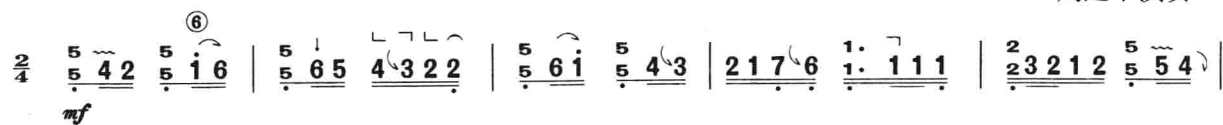
陕北民歌

周延甲改编

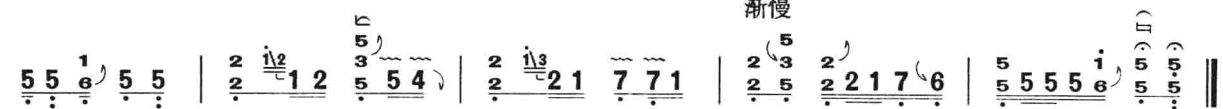
周延甲演奏

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速稍慢 亲切、赞颂地



渐慢



注：1. 曲中“4”的音高介乎于“4”、“#4”之间；“7”的音高介乎于“7”、“b7”之间。

2.“!”轻按音记号。

3. 此曲选自《儿童筝曲15首》。

百 花 引

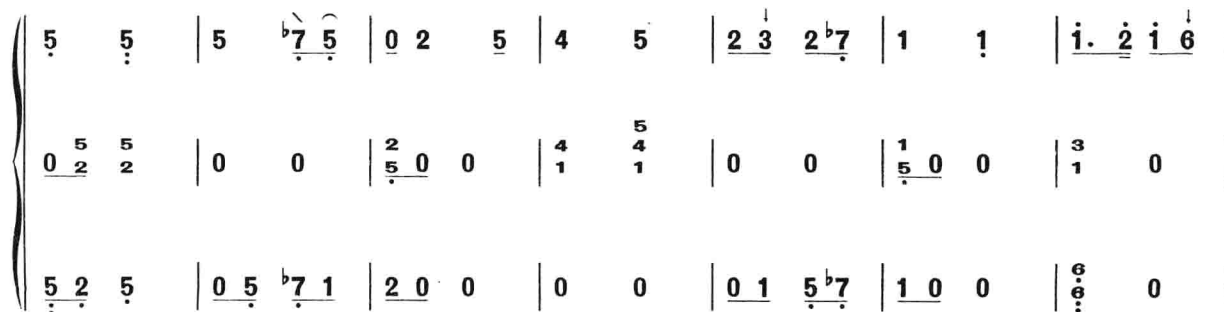
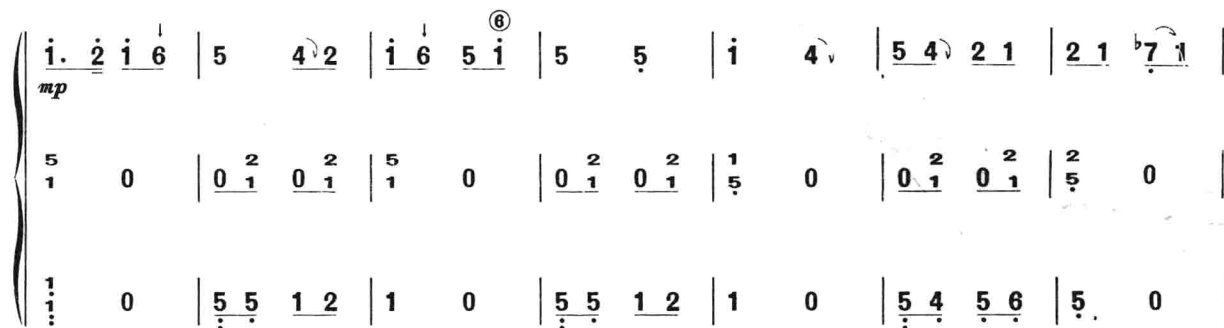
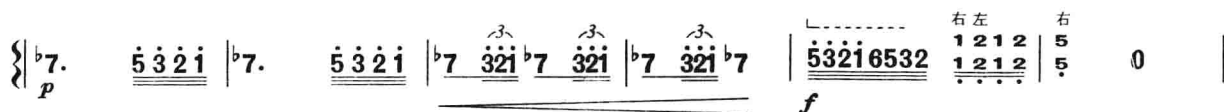
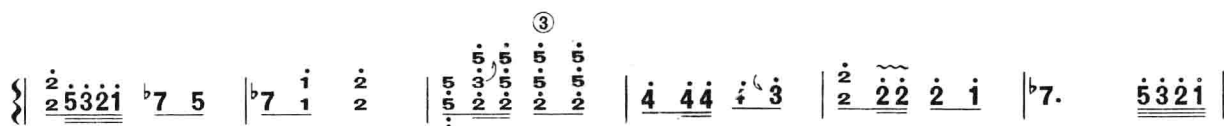
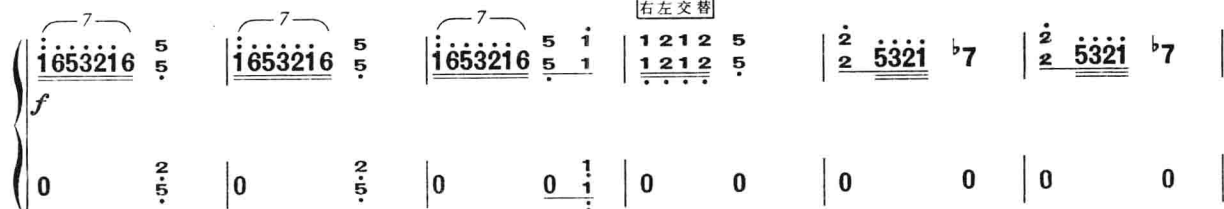
(箏齐奏)

周 延 甲曲
朱 毅伴奏
周延甲、周 望、周 展演奏

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$ 轻快活泼

右左交替



5 4. 2 | 1 2 4 3 | 2 2 6 | 5 5 | 1 5 3 2 1 6 | 5 1 6 5 4 5 | 2 2 1 2 |

mf

0 1 0 1 | 1 5 0 0 | 0 1 0 1 | 5 5 | 0 3 1 1 | 0 2 1 1 | 0 5 2 2 |

5 5 1 2 | 1 0 | 2 5 1 2 | 5 5 | 1 5 0 | 5 5 0 | 2 5 0 |

7 - | 2 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 5 1 2 | 5 5 | 1 6 4 | 2 21 7 |

0 5 2 | 0 5 5 2 | 0 5 5 2 | 0 5 5 2 | 0 5 2 | 0 0 | 2 5 |

5 2 5 | 2 5 0 | 5 5 0 | 2 5 0 | 5 2 5 | 0 0 | 0 0 |

2 5 4 5 | 6 5 4 5 | 2 5 4 | 2 21 7 | 1 1 1 1 | 7 7 6 5 | 4 4 4 3 |

4 45 7 | 2 5 6 5 | 2 0 | 0 0 | 5 5 5 5 | 4 4 3 2 | 1 1 1 7 |

0 0 | 0 0 | 0 6 1 | 6 5 | 1 5 1 1 | 2 2 2 2 | 4 4 5 5 |

2 2 6 | 5 5 | 3 4 0 2 1 7 | 5 3 2 1 6 5 4 2 5 | 0 2 1 2 5 | 5 3 2 1 7 5 1 |

f *mp* *f* *mp*

2 6 6 | 5 5 | 3 4 2 2 1 7 | 5 3 2 1 6 5 4 2 5 | 5 2 1 2 5 | 5 3 2 1 7 5 1 |

2 2 6 | 5 5 | 3 4 2 2 2 7 | 0 0 5 2 5 | 5 2 5 2 | 0 0 5 1 |

渐快

First system of musical notation, measures 1-8. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*. The tempo instruction "渐快" (Ritardando) is present.

Second system of musical notation, measures 9-16. The notation includes notes, rests, and fingerings indicated by circled numbers.

(慢一倍)

Third system of musical notation, measures 17-24. The tempo instruction "(慢一倍)" (Ritardando) is present. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The notation includes notes, rests, and fingerings indicated by circled numbers.

② ② $\text{b}7$ $\text{1}^{\cdot}$ 6 5165 4 32 $\text{1}^{\cdot}$ 2 4 3 2.421 2176 $\text{5}^{\cdot}$ - 1111 1123

0 5321 5 2165 6 2165 6 2176 5124 5 | 0 5 3 1

5124 5 | 1123 5 | 6135 6 | 6124 5 | 5521 5 | 1 5 5

2176 5555 5555 5561 6543 2222 2244 5561 4323 5 5 | 2 5 $\text{b}7$

0 5 2 1 | 0 5 2 1 | 0 6 2 1 | 0 6 2 1 | 0 6 5 2 0 | 0 $\text{b}7$

5 5 5 | 2 5 5 | 6 6 6 | 2 6 5 | 2 6 5 0 | 0 $\text{b}7$

1653 2425 $\text{b}7$ | 2545 6545 | 2425 $\text{b}7$ | 321 $\text{b}7$ 3217 | 321 $\text{b}7$ 3217 | 5321 7171 7171 | 7171 7171

0 $\text{b}7$ | 0 0 | 0 $\text{b}7$ | 0 $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5 | 0 $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5 | $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5 0

0 $\text{b}7$ | 0 0 | 0 $\text{b}7$ | 0 $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5 | 0 $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5 | 0 $\text{b}7$ 5 0 $\text{b}7$ 5

61235 6 1 4 | 5321 6561 4 | 2412 4245 | 6561 4 | 1654 1654 | 1654 1654 | 1654 1654

0 4 | 0 4 | 0 0 | 0 4 | 0 4 2 0 4 2 | 0 4 2 0 4 2 | 0 4 2 0 4 2

0 4 | 0 4 | 0 0 | 0 4 | 0 4 2 0 4 2 | 0 4 2 0 4 2 | 0 4 2 0 4 2

恢复原速

恢复原速

163

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 4 4 4 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

1 5 3 2 1 6

5 6 5 4

1 5 3 2 5 1

1 5 1

1 2 1 2 5

1 2 1 2 5

4 4

2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5 0

0 1 0 1

0 3 3 1 1

0 5 2 1

0 4 0 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 0

5 5 1 2

1 5 0

5 2 5

mp

mp

mp

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
 0 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 2̣ 1̣ |
 2̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 5̣ |

$\begin{array}{c} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \quad 5 \quad 5 \\ \hline \underline{\underline{2512}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2512 \quad 5 \\ \hline \underline{\underline{2512}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \flat 7 \quad 5 \quad 7 \quad 1 \\ \hline \underline{\underline{\flat 7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \flat 7 \quad 5 \quad 7 \quad \dot{1} \\ \hline \underline{\underline{\flat 7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad \dot{1}}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \dot{2} \quad \textcircled{i} \text{-----} \\ \hline \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \end{array} \right.$

$0 \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{1 \quad 1}} \end{array} \quad \left| \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 1}} \end{array} \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \flat 7 \quad 5 \quad 7 \quad 1 \\ \hline \underline{\underline{\flat 7 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad \textcircled{j} \text{-----} \\ \hline \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \end{array} \right.$

$\begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 0 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad 5 \\ \hline \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \\ \hline \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \end{array} \quad \left| \quad 6 \text{-----} \right.$

①

③

②

大 L

渐慢 -----

First system of musical notation. Treble staff: $\flat 7 \ 4 \ 2 \ 1$ | $\flat 7 \ 3 \ 2 \ 1$ | $\flat 7 \ 3 \ 2 \ 1$ | $7 \ 3 \ 2 \ 1$ | $4 \ 3 \ 2 \ 1$ | $4 \ 2$ | $4 \ 2$ | $4 \ 6$ | $5 \ 5$ | 5 (with a wavy line). Bass staff: $2 \ 5$ | 0 | $2 \ 5$ | 0 | $2 \ 5$ | 0 | $2 \ 5$ | 0 | 0 | 0 | $5 \ 1$ | $2 \ 4$ | $5 \ 1$ | $2 \ 4$. A middle line of numbers: 0 | 0 | $5 \ 2$ | $5 \ 2$ | $5 \ 2$ | $5 \ 2$ | $6 \ 2$ | $2 \ 6$ | 0 | 0 | 0 | $5 \ 1$ | $2 \ 4$.

中板

Second system of musical notation. Treble staff: 5 - ||: 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||: 0 | 0 || $3 \ 5$ | $6 \ 5$ | mf . Bass staff: 5 | 0 ||: 0 | $1 \ 1$ | $5 \ 5$ | $5 \ 1$ | $2 \ 5$ | $1 \ 5$ | 3 | $2 \ 1$ | $6 \ 5$ ||: $2 \ 2$ | $1 \ 5$ || 0 | 0 | mp . Middle line: 5 | 0 ||: $1 \ 1$ | 0 | $5 \ 5$ | 0 | $1 \ 1$ | 0 | $6 \ 5$ ||: $6 \ 1$ || $1 \ 1$ | 0 | mp .

Third system of musical notation. Treble staff: $1 \ 1$ | 2 | $3 \ 7$ | $6 \ 5$ | $1 \ 1$ - | $3 \ 5$ | $6 \ 5$ | $1 \ 7$ | $6 \ 5$ | $6 \ 4$ | $3 \ 5$ | $1 \ 1$ | 2 | $1 \ 1$ | 2 . Bass staff: $5 \ 1$ | $2 \ 5$ | 3 | 0 | $1 \ 5$ | $3 \ 2$ | 1 | 0 | $5 \ 7$ | $2 \ 3$ | 2 | 0 | $1 \ 5$ | $3 \ 2$ | mp . Middle line: 0 | 5 | $3 \ 3$ | 0 | 0 | 5 | $1 \ 1$ | 0 | 0 | 5 | $6 \ 6$ | 0 | 0 | 5 .

Fourth system of musical notation. Treble staff: $3 \ 3$ | $3 \ 3$ | $3 \ 3$ | $3 \ 3$ | $5 \ 7$ | $6 \ 5$ | $1 \ 1$ - | $3 \ 5$ | $6 \ 5$ | $1 \ 1$ | 2 | $3 \ 7$ | $6 \ 4$ | $3 \ 7$ | $6 \ 4$. Bass staff: 1 | $0 \ 3$ | $5 \ 7$ | $1 \ 3$ | 3 | $0 \ 5$ | $1 \ 5$ | 1 | 0 | 0 | $3 \ 5$ | $6 \ 5$ | 3 | 0 | $3 \ 5$ | $6 \ 4$. Middle line: $3 \ 3$ | 0 | 0 | 5 | $5 \ 5$ | 0 | $1 \ 1$ | 0 | $1 \ 3$ | $6 \ 5$ | 1 | 0 | $3 \ 5$ | $6 \ 2$.