

音

樂

論

琴

6

目次

試論我国新民主主义革命时期的革命歌曲	周 暢 (1)
时乐濛創作中运用民間音乐的经验	譚 亚 选 (18)
再談个人艺术风格的发展	于 会 咏 (38)
試論民歌分类	刘国杰、王振权 (48)
湖北民歌穿歌子分析	楊 匡 民 (69)
阿炳传曲六解	王 震 亚 (80)
从[老六板]的变化看民間器乐曲的 加花变奏方法	武 俊 达 (87)
——民間作曲法学习札記之一	
談創腔	陈 伯 华 (102)
为川剧音乐表白	姜 文 (118)
从[背弓]腔的形成看常德汉剧传统唱腔的 发展	曾 紀 照 (130)
[滚绣球]和[步步嬌]	陆 放 (137)
笛子的性能、技巧及在乐队中的运用	李 协 勤 (157)
对某些民間曲調多种唱名問題的探討	昌 林 (169)

試論我国新民主主义革命 时期的革命歌曲

周 暢

我国新民主主义革命时期的革命歌曲(以下簡稱革命歌曲)作为一种銳利的武器,在一定程度上反映了、記錄了我国新民主主义革命的伟大历程,并給予这一革命以巨大的影响。研討起来,虽有这样或那样的缺点,但总不能掩盖其光輝。我认为,中国革命歌曲,在密切地配合革命的政治和有力地促进革命的政治方面;在密切地联系人民群众和有力地鼓舞人民群众方面;在为了表現无产阶级革命思想而創造的新的音乐风格方面,不仅在中国是史无前例的,就是在世界的音乐史上,也應該是新的突出成就之一。

**我国革命歌曲是无产阶级革命时代的产物
是旧时代任何伟大的音乐家所不能創造出来的**

我国新民主主义革命是无产阶级领导的人民大众反对帝国主义、封建主义、官僚資本主义的革命,是实现党的最低綱領的革命,它属于世界无产阶级社会主义革命的一部分。与之相适应的音乐,是以无产阶级革命音乐为主体的,同时也包括了一切反对三大敌人的具有进步因素的音乐。无产阶级革命音乐是反映了无产阶级革命精神和革命总态度的音乐,是正面地表現无产阶级和劳动人

民革命形象的音乐，它在我国历史上第一次使无产阶级和劳动人民的形象在音乐艺术中占有重要的位置，它是一种在政治上、艺术上都有伟大的革命意义的音乐。其它的具有一定进步意义的音乐，实际上是反映小资产阶级和民族资产阶级某些进步要求的，它也曾有过一些不可忽视的作用。但本文的任务不是研究新民主主义时期的各种音乐，而只研究它的主流——无产阶级的革命音乐。

五四运动和第一次国内革命战争时期，我国有某些音乐家，创作了一些反映民族资产阶级、小资产阶级进步要求（反帝、反封建）的歌曲和乐曲，它们从思想到形式，并不能代表无产阶级和人民大众。群众除了歌唱世界无产阶级的战歌《国际歌》和苏联当时的革命歌曲《少年先锋队》等等之外，还根据一些外国曲调填上新词。但这少数歌曲，尚未能多方面地表现无产阶级和人民大众的革命情感和革命斗争生活，于是革命家和群众自己动手创作歌曲了。革命运动的领导者和群众的创造既是有所选择，又是无所顾忌的，他们选择了、创造了一些比较能表达他们革命思想的音乐语言，又大胆地广泛地吸收不少现成曲调。有用山歌调编写的《劳工记》，有用民歌《湘江浪》改编的《工人歌》，有用《泗洲调》编写的《农民苦》，有脱胎于旧民歌的新的革命民歌，有用旧的学堂乐歌填词的《工农兵联合歌》，有用旧军歌填词的《最后胜利定是我们的》，有根据民族音调创作的优秀的工农革命歌曲——例如佚名的《奋斗曲》和瞿秋白同志的《赤潮曲》等等……。在工农集会上，在斗争的行列中，一种新的革命歌声沸腾起来了。它说明了我国无产阶级登上政治舞台之后，特别是中国革命有了中国共产党的领导之后，音乐为无产阶级政治服务，是历史发展的必然规律。

第二次国内革命战争时期，中国共产党建立了工农红军，创立

了革命根据地。工农红军和翻了身的农民群众，要求有一种新的音乐为之服务。但全苏区只有一位朝鲜族的音乐家，而且这位音乐家在斗争中牺牲了。红军的工作者和农民群众无所顾忌地自己动手进行音乐艺术的创造，他们有更强烈、更丰富的从新的革命形势和新的革命斗争中产生的思想感情，需要通过音乐来表现。新的革命生活孕育出更多更优秀的革命歌曲和革命民歌，这些音乐在革命斗争中发挥了重要的作用，并且成为永远值得珍贵的音乐财富。《送郎当红军》、《红军纪律歌》、《男女武装起》、《天心顺》、《刘志丹》、《打骑兵歌》、《霹雳拍》……这些歌曲仍然在激动着、教育着我们。无论是战前整训、战后庆胜，无论是长征途中、山间田畔，歌咏成为一种有力的宣传鼓动的形式，歌声也使山河生色。

但革命形势的发展，越来越迫切地要求产生革命的音乐专门家。在日本帝国主义武装侵占我国东北以后，在国民党反动派猖狂地进行反革命的文化“围剿”的情况下，革命事业万分迫切地要求有革命音乐家的产生。在党的教育下，以聶耳为代表的一些掌握了一定的音乐技巧的知识分子，适应着这新的革命时代的要求，将自己锻炼成为我国第一批无产阶级革命音乐家。他们热情洋溢地、奋不顾身地参加了群众的政治斗争，成为无产阶级忠实的代言人。他们是无产阶级革命呼声在音乐方面最早的表达者，在音乐界第一次树起了无产阶级革命音乐的光辉大旗。聶耳创造了此时期我国最响亮的革命歌声，《义勇军进行曲》风行全世界。聶耳逝世后，星海和其他战友们接替了他的岗位，星海创造了抗日战争时期我国最响亮的革命歌声，唱遍中国，响彻世界。

1942年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，这

是具有极其伟大意义的事件，在这部光辉著作中，提出了革命文艺为工农兵服务、为无产阶级革命事业服务的根本方向，并且解决了如何为工农兵服务、为无产阶级革命事业服务的许多根本理论问题。在毛泽东文艺思想正确指导下，革命音乐工作者自觉地在斗争中、在与工农兵结合的过程中不断地改造自己，我国革命音乐运动又进入了一个新的发展时期，音乐艺术的革命化、民族化、群众化又向前迈进了一大步。

总观起来，我国革命音乐从无到有，从少到多，从低到高，终而蔚然壮观，成为中国音乐史上亘古未有的光辉事迹。它是适应着无产阶级革命需要的时代产物，是革命音乐家们思想感情与时代脉搏相一致的产物，是旧时代任何伟大的音乐家所不能创造出来的，就是在新时代，也不是任何站在资产阶级立场上的音乐家（不论他的才能多么高）所能创造出来的。

它既然是无产阶级革命时代的必然产物，那么，世界上其它地方，只要有无产阶级的革命斗争，在马克思列宁主义正确理论指导下，也必将或迟或早地产生出来。因此，对于我国革命歌曲的评价问题，不仅是我国音乐理论的一个重大问题，而且是牵涉到如何评价世界无产阶级革命音乐的重要问题之一，认真地研究它的成就是十分必要的。

高度的思想性与高度的艺术性相统一

最优秀的革命歌曲，是高度的思想性与高度的艺术性相统一的。

根据什么标准来衡量我国革命歌曲的思想性呢？我想，只能根据毛泽东同志提出的无产阶级的政治标准，也就是说看它是否

表现了无产阶级在这一革命中的思想情感和总态度，看它是否符合于“服从党在一定革命时期内所规定的革命任务”的要求，是否出色地发挥了“团结人民、教育人民，打击敌人、消灭敌人”的武器作用。用这个标准来衡量，我认为我国革命歌曲是有着高度的思想性的。

根据什么标准来衡量我国革命歌曲的艺术性呢？我想，只能根据毛泽东同志提出的无产阶级和人民大众的标准，具体说来，就是“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”用这个标准来衡量，我认为我国革命歌曲是有着卓越的艺术成就的。

我国革命歌曲的思想性，我认为有如下几个主要方面：

一、彻底的、不妥协的革命战斗精神。

二、革命的乐观主义。

三、革命的英雄主义。

我国革命歌曲的艺术成就，择要说来，我认为有如下几个方面：

一、有民族独创性，表现在民族化、群众化这相互关系的两个方面。

二、生动性、明确性、丰富性。

三、集中、简炼、统一。

首先研究一下我国无产阶级革命音乐奠基人聶耳的几首歌曲。

《义勇军进行曲》饱和着时代革命精神，中国人民第一次听见我们自己有这样雄壮的歌声。三十年代，中华民族面临着生死存亡的关头，反对、回击、打败日本侵略者是中国无产阶级和全体人

民当务之急，聶耳站在中国共产党的最革命的立場以最先进的水平来反映这一問題，这就使歌曲具有了高度的思想性，这种高度的思想性表现为：1.抓住了时代的最重要的革命問題。2.对革命形势有最清醒的估計。3.反映最坚决的革命战斗行动。

《义勇軍进行曲》的高度艺术性表现在如下几个方面：

(一)每一乐句都鮮明地表现了革命的情感，也就是說，革命的政治内容和相当完美的艺术形式是和諧地統一着的。首先用沉雄、坚毅的歌調，号召人民起来斗争，又用稳定的歌調表现人民之坚强，“中华民族”高音一字一拍，庄严光大，音調虽简单，但饱和着民族自尊心和自信心。接着用警觉音調表现民族面临存亡关头，“起来！起来！起来！”一而再，再而三的号召，革命者的心情多么热切，大三和弦音調被最明确地处理着，节奏拉宽，突現蓬勃豪迈之势，音調确实简单，但在聶耳之前沒有人写得出来。

激奋起来，前进！音調昂揚，三連音在这里有勇悍的性质。但斗争既要英勇，又要沉着坚毅，結句并不用高音去制造表面的“高潮”，而用再三反复的四度沉雄音調，反而有着无穷的鼓舞力量。

聶耳在作曲时是从总的思想感情出发的，因此这些变化微妙的丰富曲調唱起来才那么順暢，构成严谨的整体。这整体深刻地塑造出一个完整的音乐形象，这就是伟大的、不屈的、斗争的中华民族的形象。

(二)民族化、群众化。

民族化、群众化有思想感情的問題，也有艺术形式的問題。

《义勇軍进行曲》是受过外来影响的，但它在本质上是民族的。第一、它深刻地表现了中国人民新的感情。第二，曲調与詩歌語言結合得很好，很清晰，容易上口。“5 1”中国民歌中也有，而且新

的革命語言“起来”“前进”等等，往往产生着这种音調；退几步說，纵然是外来的，只要能表現中国人民的感情，为中国人民所接受，也就成为中国的了。第三，它和民族音調有明显的联系，例如大、小調音調异常自然的連接，是我国民間音乐的典型現象之一。

(三) 精炼、統一。

《义勇軍进行曲》共37小节，最基本的旋律骨干是5 1 3 5，但变化得多么丰富、多么生动，精炼不单調，丰富能統一，每唱一句都給人以新的感受。

《毕业歌》向中国人民提出一个十分严峻的問題，在民族存亡的关键时刻，战呢？还是降呢？战則存、降則亡。作者号召斗争、反对投降。

整首歌曲洋溢着革命的激情，表現了革命青年的光輝形象，他是斗争中的“风流人物”，是“暴风雨中的海燕”，这是革命人民生动的音乐写照，但难道不也是作曲家自己生动的音乐写照嗎？

聶耳是我国第一个成功地塑造工人階級英雄形象的作曲家。在聶耳的音乐中，工人階級的形象被刻划得那样真实，那么扎实，又那样典型化、理想化。它不是一般的受压迫者的形象，而是觉醒的为推翻腐朽制度而英勇斗争的英雄形象，是对自己階級前途有坚强信念的光輝的形象，是压不倒、打不散、钢筋铁骨式的雄伟的形象。《大路歌》、《开路先锋》、《碼頭工人歌》都是成熟的、杰出的。

《碼頭工人歌》是血汗凝成的音乐，每个音符、短句都沉重、激憤、有力，作曲家号召被压迫者团结起来，向着活的路走！聶耳从劳动号子吸取了营养，又将它發揮到更高的境界。使許多作曲家感到棘手的散文碎句，到了聶耳手里反而成为最生动地表現思想

的大好材料。詞曲貼切地配合，精煉、統一、豐富，所有的曲調都有自己的風貌。

聶耳為什麼能創造出這麼好的工人歌曲來呢？關鍵在於他開始具有共產主義世界觀，使他十分努力去和工人結合。他和工人站在一條戰線，千方百計去觀察和體驗工人的生活，所以歌曲中的工人形象不僅栩栩如生，而且是理想化了的。

星海自巴黎回國以後，在黨的教育和影響之下，勇敢地投身於民族解放和無產階級解放事業的浪潮中。星海繼續着聶耳的道路，向前發展了這條道路。星海的創作對民族解放戰爭起了偉大的促進作用。

中國共產黨發出了“停止內戰，一致抗日”的偉大號召，全國人民異常振奮。星海作為人民當中的先進分子，作為群眾的代言人，在《救國軍歌》中表現了群眾既憤慨又振奮的心情，表現了群眾力爭民族生存的堅強意志。在這裡，星海找到了一種斬釘截鐵的節奏，這是群眾鬥爭中自然節奏的提煉，找到了一種豪爽的音乐語言，這是群眾鬥爭中充滿激情的豪言壯語的藝術提煉。這種節奏是這樣單純、明確，這種語言是這樣樸實和準確，它是干干脆脆的，絕不拖泥帶水，它是明明白白的，絕不矯揉做作。它的樂句簡短，但卻意味深長，它的句段分明，但卻富於邏輯，使群眾一唱即會、一聽即愛。它的和聲簡單，但卻有光有力，為了表現一種驍悍昂揚的神態，男高音常作聲部超越進行，這是星海愛用的手法和突出風格之一；為了符合於民族曲調運行的規律，不避免並且常常使用小和弦——大和弦的和聲連接，這也是星海愛用的和聲手法和突出風格之一。

為了表現新時代革命青年的形象，星海在《青年進行曲》中創

造了一种生动活泼的复调，真像游龙般活泼矫健。这是民族风格和革命风格的新复调，此声部的起音与彼声部的落音相同，“首尾相叠”正是我国民族音乐乐句连接惯用的手法之一：

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ 我 們 要	$\underline{6 \cdot 5} \quad 3$ 一 以 当	$5 \quad 0$ 十，	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ 百 以 当	$6 \quad 0$ 千，
$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ 我 們 要	$\underline{3 \cdot 3} \quad 3$ 一 以 当	$3 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$ 十， 一 以 当	$\dot{1} \quad 0$ 十，	$\underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ 百 以 当 千，

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \dot{3}}$ 我 們 沒 有	$\dot{3} \quad \underline{\dot{1} 0}$ 退 后	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ 只 有 向	$\dot{1} \quad \underline{6 \cdot \dot{1}}$ 前 向	$\dot{2} \quad \text{—}$ 前	$\dot{2} \quad \text{—}$ 前
$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \dot{3}}$ 我 們 沒 有	$5 \quad \underline{5 0}$ 退 后	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ 只 有 向	$5 \quad \underline{4 \cdot 5}$ 前 向	$7 \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ 前 向	$7 \quad \underline{5 0}$ 前

《在太行山上》是富于浪漫色调的、人景相辉映的游击战士之歌，战地壮丽的景，战士豪迈之情，融为一体。整首歌曲以首句为基本素材，或倒行，或模进，或扩展，或压缩，精而能变，变而丰实，丰实而能统一。

《黄河大合唱》是一部反映民族解放战争的最杰出的最宏伟的划时代的音乐作品。它以黄河为背景，理想地刻划了坚强不屈的中华民族的伟大形象，给了中国人民莫大的鼓舞。大合唱中的许多部分，都成了单独的歌曲广泛流传在群众之中。以《保卫黄河》和《黄河颂》为例，《保卫黄河》是一首表现了最坚决、最豪迈、最英勇进军的歌曲，在坚定之中深含着一种奔腾激荡的战斗感情，它是属于最深刻的革命歌曲之一。歌词中有着若干对“对偶性”诗句，音乐也相应地有若干对模仿性的、重复性的旋律，妙在毫无拼凑的痕迹。

《黄河颂》是对民族的崇高颂歌，气魄大得很，曲调美得很。在

殖民地或半殖民地的社会中，只有认清了自己前途和历史使命以及认识到人民集体的伟大力量的无产阶级，才能对自己的民族抱着无限的自信心和自豪感。《黄河颂》的旋律是感情容量很大的，是富于抑扬顿挫妙趣的，是文彩风流的，它不仅是黄河性格生动的写照，而且展示了作曲家的宽阔的胸怀。每一个乐句都和祖国诗歌韵律配合得相当贴切，富于民族美感。这三十二个长短句，没有任何完全相同的乐句，但又沒有一句是“走格”的，就像那“长江后浪推前浪”，波波相連，細味起来，琳琅滿目。

聶耳、星海是我国无产阶级革命音乐的两面光辉旗帜。张曙是对革命音乐有卓越贡献的另一位战士。张曙的歌曲，在沉雄之中显出一种高昂的气概，有自己的创作个性，有独特的节奏和旋律。

张曙的革命抒情曲很有民族特色。虽然我们可以觉察到民族原有的音乐对他还有某些束缚，在推陈出新方面尚未达到理想的程度，但不能不看到他的抒情曲比原有民族音乐更精美、更清新，在1938年以前，似乎还没有别的音乐家能够写出像《日落西山》、《赶豺狼》、《丈夫去当兵》那样具有浓郁的民族色彩的革命抒情歌曲来。《日落西山》是山歌风的，《赶豺狼》是民谣风和山歌风相结合的，《丈夫去当兵》开说唱歌曲的先河，有重大的示范作用。

《丈夫去当兵》大胆地抒情。既然我们的作曲家有丰富的革命情感，人民的情感，为什么不应该大胆地抒发呢？歌词是当时老舍先生写的，不能说没有缺点，例如把上战场仅仅看作男子们的事，未免有点落后于当时的现实，当时中国已有不少巾帼英雄，活跃在敌前敌后。再则就是过于强调死（全曲十段有五段讲到死），虽然是保国不怕死，应该歌颂，但过于强调了它，可能会损失些积极的

鼓舞作用。但詩詞基本上还是刻划了一位“先天下之忧而忧”的、送郎上前方的农村妇女的光辉形象。我觉得音乐在思想感情和艺术素质方面，比詩詞高一些。张曙在創作此曲时，对妇女不能投大营的提法也是有意見的，他一直想修改它，但壮志未酬就与世长辞了。这一事实說明了张曙是站在更高的思想水平来譜曲的。歌声深情而絢美，純洁的心灵，光辉的思想，可見可感。这是民族风格异常浓郁的歌声，委婉淳美的旋律是民族的；大、小調式在不及觉察之中就自自然然地交替着也是民族的；隔凡的轉調也是民族的；末句“英魂莫散喊杀声”的民族音乐的拖腔和煞板运用得多好啊！

聶耳、星海、张曙以外，尚有不少作曲家写了許多优秀的革命歌曲。

《打回老家去》(任光)是激憤的，詞曲結合得很有劲。

《大刀进行曲》(麦新)是刚烈的，大有劈头砍去之势。

《武装保卫山西》(呂驥)是激烈果决的，連續的×·×××节奏是从民歌《想亲亲》学来的，但感情是新的，不失为推陈出新的一个好经验。

《救亡进行曲》(孙慎)雄赳赳、气昂昂。

《牺牲已到最后关头》(孟波)則将“再也不能忍受”和坚决斗争的感情融而为一。

《八路军进行曲》(郑律成)浩浩蕩蕩，威风凛凛。

《游击队歌》(賀綠汀)是神彩飞揚的。

敌人想把我們困死，但我們听毛主席的話，“自己动手，丰衣足食”。越是困难，越是乐观，《向劳动英雄們看齐》(安波)像流水行云般欢暢，这是延安文艺整风之后更新更美的音乐成果。

歌声悠揚頌模范，陝北荒山賽江南，馬可的《南泥湾》热情

地歌頌了八路軍三五九旅自力更生、艰苦奋斗的高貴的革命精神。

在革命斗争中，出现了多少可歌可泣的英雄，作曲家们写下了不少表彰英雄的歌曲。劫夫的《歌唱二小放牛郎》是其中一首。

蒋家王朝腐朽透顶罪孽重重，人民恨之入骨，解放軍把它打得落花流水。打得好！我們有理由为人民的胜利欢呼喝彩（践耳的《打得好》）。

打！打！像打落水狗那样痛快淋漓地打！打倒蒋介石！解放全中国（安波的《打倒蒋介石！解放全中国》）！

革命歌曲的珍宝数不完！

现在，須要回过头来阐述一下我在前面提出来的对革命歌曲思想性，艺术性的理論归納。

在思想性方面，我提出了三点。

一、彻底的、不妥协的革命战斗精神。

这实际上反映了我国无产阶级的革命态度。毛澤东同志指出过：“中国无产阶级身受三重压迫（帝国主义的压迫、资产阶级的压迫、封建势力的压迫），而这些压迫的严重性和残酷性，是世界各民族中少見的；因此，他們在革命斗争中，比任何别的阶级来得坚决和彻底。”（《中国革命和中国共产党》）我国无产阶级革命音乐家，通过自己的創作，艺术地、形象地表现了这样彻底的，不妥协的革命战斗精神，只有这种精神才能給人民最大的教育和鼓舞，才能使艺术的創造具有正确的、可靠的思想基础，才使得音乐艺术发挥前所未有的巨大的战斗武器作用。历史的新使命落在我們的肩头上了，我們要創造社会主义、共产主义的新音乐，但这种更新更美的音乐决不是轻视革命音乐战斗传统的同志所能創造出来的。

二、革命的乐观主义精神。

压在中国人民头上的三座大山是不容易搬倒的，中国革命要克服許多困难和遭受一些挫折。但党和毛澤东同志使中国人民认识到一切反动派都是注定要失败的，中国革命的前途是光明的，社会主义、共产主义的理想是一定能够实现的，因而革命的人民在极端困难的条件下，仍然满怀信心地进行斗争。革命歌曲反映了人民这种思想风貌。

这种革命的乐观主义得来可不易啊！我們的革命音乐家們要在不断的思想改造过程中，不断的与工农兵相结合的过程中才能获得这无价之宝。在抗日战争时期，社会上有一种悲观失望的“亡国論”，另有一种盲目乐观的“速胜論”，只有毛澤东同志深刻地論证了抗日战争是“持久战”，但必以中国人民之胜利而告終。我們的革命音乐家們是在这种科学理論教育下，在对人民力量有了体验的情况下，树立起革命的乐观主义精神来的。在解放战争时期，美蔣反动派气势汹汹，八百万军队还加上飞机大炮，美帝国主义手里还拿着原子弹。我們的革命音乐家們固然沒有被这些东西所吓倒，但也必須指出，他們的革命乐观主义精神之所以能巩固和进一步发展，是受到毛澤东同志提出的一切反动派都是紙老虎、都是可以被打败的精辟理論的武装，是深入战地亲眼看到人民解放軍无比威力和輝煌战迹、对人民和自己的力量有了进一步体验的結果。沒有这种革命的乐观主义精神，就不可能在三座大山压頂的情况下，发出朗朗的笑声，满怀信心地展望未来；就不可能敲鑼打鼓地唱《九一八紀念歌》；就不可能使革命歌曲取得乐观的、豪壮的、明朗的色調。革命歌曲反映了这种革命的乐观主义精神，反轉过来又帮助了人民去战胜重重困难，度过最艰苦的岁月。

三、革命的英雄主义。

为了民族独立和人民的自由解放，为了社会主义和共产主义，多少志士抛头颅、洒鲜血，在所不惜，出生入死，无所畏惧。尽管敌人在武器上、物质上占优势，但人民有了天不怕、地不怕的革命精神，凭着“大刀”、“镰刀、斧头、剪刀、锄头、鸟枪、铁尺、土炮”，凭着“小米加步枪”，转劣为优，转弱为强，打败了强敌，扭转了乾坤。革命歌曲反映了这种革命的英雄气概，鼓舞了人民的斗志。

革命中出现了多少可歌可泣的英雄人物和英雄事迹！革命的音乐家们塑造了许多英雄人物的典型形象，作为人民效法的榜样。革命音乐家是同样具有高尚品德的人，麦新、任光等同志不就是在斗争中献出了宝贵的生命吗？“英雄所见略同”，所以革命的音乐家们能够深刻地表现人民的革命英雄主义。

在艺术性方面，我也提出了三点。

一、有民族独创性，表现在民族化、群众化这相互关联的两个方面。

一个民族的音乐文化是否成熟，民族独创性是一个十分重要的尺碼。

我国最早的无产阶级音乐家在创作进行曲或其它类型的歌曲时，是受到过外国进行曲和革命歌曲的影响的。（特别是苏联革命年代的革命歌曲的影响。）但中国革命作曲家之所以创作歌曲，其目的在于团结人民、教育人民，必然要考虑民族风格的问题。这问题是党和毛泽东同志所一再强调的。革命的音乐家经过不断地向民族民间音乐学习，使自己歌曲具有了鲜明的民族风格。在优秀的歌曲中，无论在旋律运行、调式、终止式、音乐与诗歌语言结合等方面，都具有明显的民族特征。

民族化是为了表现中国工农兵群众的感情。中国革命音乐家力求使音乐语言能为中国老百姓所喜闻乐唱，使之生动活泼又通俗易懂。中国优秀的革命歌曲，大部分是工农兵群众所能直接演唱的，小部分虽然不能直接演唱，或者唱不完全，但也是工农兵群众所乐闻和能够理解的。从思想感情到艺术形式都相当群众化。这是我国革命歌曲的显著特点和优点之一。

但真正解决这些问题，还是在毛泽东同志明确地提出了文艺为工农兵服务的方向之后。它促使音乐的群众化也进一步向前发展。当时的革命音乐家很费过一片苦心和下过一番苦功，他们努力去熟悉工农兵群众的思想感情和语言，亲自教群众唱歌，发现那些不符合群众思想感情和审美要求的地方，就倾听群众如何歌唱，然后根据它修改自己的作品。

深刻的思想用通俗易懂的语言表现出来，这就是我们通常所说的“深入浅出”。普及的东西不一定在艺术上都是高的，但却可以有高度艺术性的。另一种是在普及的基础上提高了的，反过来又更能指导普及的东西，也有很高的艺术性。我国优秀的革命歌曲，正是既有广泛的群众基础又有高度艺术成就的珍品。“曲高和寡”的东西不能说没有，但我们首先须要注意和努力的却是“曲高和众”，惟其能和众，更显得高。试想看看，你的歌曲要让千百万群众都喜欢唱，都能从中受到思想教育和美感教育，这是一件容易做到的事吗？

二、生动性、明确性、丰富性。

革命歌曲的曲调绝大多数是深刻地表达了歌词中的思想内容的，它们使人如见其人，如窥其心，它们没有陈词滥调，都是很有生活气息、很有感情力量、很有生命力的音乐，这就是生动性。这些音